

澳門圖書館調查與研究（四）

主編：王國強 編輯：李星儒

澳門圖書館暨資訊管理協會

2019

澳門圖書館調查與研究（四） / 王國強主編，李星儒編輯 -
澳門：澳門圖書館暨資訊管理協會，2019
面：圖；23公分

澳門圖書館暨資訊管理協會學刊 第二十一期

ISBN 978-99937-31-30-6（平裝）

ISSN 1606-903X

1. 圖書館學 - 論文，講詞等 2. 圖書館調查 - 論文，講詞等
I. 王國強 II. 李星儒

020.7（中國圖書分類號）

書 名：澳門圖書館調查與研究（四）

主 編：王國強

編 輯：李星儒

出 版：澳門圖書館暨資訊管理協會

贊助單位：澳門基金會、澳門特別行政區政府文化局

封面設計：梁鳳儀

封底設計：區穎欣

“2018 IFLA年會澳門高校圖書館聯盟簡介”

承 印：狄安設計

日 期：2019年12月

版 次：初版

發行數量：500本

ISBN 978-99937-31-30-6

ISSN 1606-903X

<http://www.mlima.org.mo>

目次

《宛陵集》版本源流考	李明杰 盧 彤	1
高等院校圖書館的改革、創新以及融入通識教育課堂的應用—— 從輔助學習進化至主導教學	Luis Miguel Dos Santos	17
國外公共數位文化資源整合研究	陳智榮	31
資訊和資訊素養	謝靜珍	53
籌建澳門音樂圖書館的館藏建設計劃	譚寶儀 劉 影	65
澳門地區建立華僑華人研究的可行性建議	王國強 潘雅茵	97
國際圖聯 (IFLA) 2018年大會及馬來西亞圖書館概況 ...	練慧僑整理	151
澳門高校圖書館聯盟訪華東地區古籍館	謝惠紗	165
2018年澳門圖書館事業回顧	潘雅茵 王國強	167
2017澳門高校圖書館聯盟回顧	許偉達	195
2018澳門高校圖書館聯盟回顧	許偉達	199
澳門圖書館暨資訊管理協會 2018年年度會員大會理事會工作報告	王國強	203

《宛陵集》版本源流考*

李明杰 盧彤

武漢大學信息管理學院

摘要：

《宛陵集》為北宋安徽詩人梅堯臣的詩集，自北宋時即有各種稿本和刻本流傳，後世又屢有重修。現存版本最早者為南宋紹興間殘本，為後世通行本之祖本。本文根據傳世序跋、書目題要以及各家文集等，對紹興祖本之前的各家版本系統、紹興祖本之原貌、紹興祖本之後的歷代版本源流等進行了考辨和梳理，並用圖示的形式，揭示了《宛陵集》眾多版本之間的源流關係。

關鍵詞：梅堯臣；《宛陵集》；版本；宋朝

On the Origin and Evolution of Mei Yaochen's *Wan Ling* Anthology

LI Ming-jie LU Tong

(School of Information Management, Wuhan University, Wuhan 430072, China)

Abstract:

The anthology of *Wan Ling* is a poetry collection of Mei Yaochen in the earlier Northern Song Dynasty. Since then, various versions of manuscripts and editions have been disseminated, revised and renovated by later generations. The existing earliest version is a fragmentary edition in the period of Shaoxing of Southern Song Dynasty, recognized as the origin of various popular versions

* 作者簡介：李明杰（1971-），江西豐城人，管理學博士，武漢大學資訊管理學院教授，主要從事文獻學與圖書文化史研究；盧彤（1993-），台灣屏東人，武漢大學資訊管理學院圖書館學2017級碩士研究生，從事古籍數位化研究。



in later generations. According to the preface and postscript, bibliography, abstract and anthologies handed down, this paper is dedicated to review and examine the version evolution of the anthology of *Wan Ling* on the basis of the original version of Shaoxing, along with versions before and after its coming out. Finally, the source and course relation of different versions of the anthology of *Wan Ling* is clearly illustrated in this paper.

Key Words: MEI Yao-chen; *Wan Ling* anthology; Edition; Song dynasty

北宋詩人梅堯臣（1002-1060），字聖俞，宣州宣城（今屬安徽）人，因宣城古稱宛陵，故世稱梅宛陵或宛陵先生。他幼年即隨叔父梅詢宦游，成人後歷任桐城、河南、河陽三縣主簿，以德興縣令知建德縣，又任襄城縣知縣，監湖州鹽稅，後由翰林學士趙慨等人舉薦，擔任國子監直講，累官至尚書督官員外郎，後人亦稱其為梅直講、梅都官。梅堯臣很早就展現出詩歌創作天分，歐陽修說他“幼習於詩，自為童子，出語已驚其長老”（《梅聖俞詩集序》）。其詩風平淡樸素，意境深遠，是宋代詩壇的開創性人物，在文學史上具有重要地位。《宛陵集》是梅堯臣的詩歌別集，歷史上有多種版本存在過，彼此之間關係複雜，今人夏敬觀、朱東潤為之做過編校工作。本文擬在前人研究的基礎上對《宛陵集》的版本源流進行系統梳理，以為後人參考。

1. 今通行本的祖本之前的版本系統

梅堯臣的詩集目前傳世只有《宛陵先生文集》六十卷本一種，各版本皆源於紹興十年（1140）六十卷本這一祖本。但在祖本定稿之前，此書會有不同的卷本系統出現過。這些本子直接或間接地構成了六十卷本的內容與編次。雖然這些本子早已失傳，但我們仍能從其他線索盡可能地還原出梅堯臣詩集的成書經過和現今通行本的祖本的面貌，從而對這部詩集有更全面、完整的瞭解。

1.1 北宋明道元年（1032）歐陽修所抄《梅聖俞詩稿》

梅堯臣詩集現在所知的第一個本子是《梅聖俞詩稿》，事見歐陽修《書梅聖俞稿後》¹。梅堯臣在天聖九年（1031）任河南縣（治所在今洛陽）主簿時，與當時在洛陽任推官的歐陽修、掌書記尹洙等名士結交，相互切磋詩文，留下許多交遊、唱和詩作。這個本子則是梅堯臣在明道元年（1032）秋調任河陽（今河南孟縣）主簿時²，歐陽修因梅堯臣即將離開河南縣，於是“因求其稿而寫之”，當是抄本無疑，收錄詩作是梅堯臣30歲以前的作品。這也是目前所知梅氏詩集最早的稿本，但卷數不明。

1.2 北宋慶曆六年（1046）謝景初編十卷本《梅聖俞詩集》

這個本子收錄的是梅堯臣30歲至45歲之間擔任地方官時的詩作。據歐陽修《梅聖俞詩集序》稱：“聖俞詩既多，不自收拾。其妻之兄子謝景初懼其多而易失也，取其自洛陽至於吳興以來所作，次為十卷。予嘗嗜聖俞詩，而患不能盡得之，遽喜謝氏之能類次也，輒序而藏之。”³此序作於慶曆六年（1046），梅堯臣時年45歲。這一年歐陽修《與梅聖俞書》⁴記載《梅聖俞詩集序》是應梅堯臣之邀而作，因此謝景初編訂這個本子梅堯臣是知情的，而該本盡棄梅堯臣30歲之前的詩作只能是出於梅堯臣的個人意志。此本未見刊刻記載，當也是稿本。

¹ [宋]歐陽修：《歐陽修全集》卷72《書梅聖俞稿後》，中華書局2001年版，第1048-1049頁。

² 周義敢、周雷：《梅堯臣資料彙編》，《張師曾宛陵先生年譜家世》，中華書局2007年版，第300-322頁。

³ [宋]歐陽修：《歐陽修全集》卷43《梅聖俞詩集序》，中華書局2001年版，第612-613頁。

⁴ [宋]歐陽修：《歐陽修全集》卷149，《與梅聖俞書之十七》，中華書局2001年版，第2452-2453頁。

1.3 北宋嘉祐六年（1061）歐陽修編十五卷本《梅聖俞詩集》

梅堯臣於嘉祐五年（1060）去世，歐陽修在《梅聖俞詩集序》之後補序曰：“其後十五年，聖俞以疾卒於京師，余既哭而銘之，因索於其家，得其餘稿千餘篇，並舊所藏，掇其尤者677篇，為一十五卷。嗚呼，吾于聖俞詩，論之詳矣，故不復云。”⁵可見，歐陽修在梅堯臣去世後，在梅家索得梅堯臣45歲後至去世時的詩作1,000餘首，再從中擇取677篇，或以舊藏謝景初所編十卷本為基礎，將《梅聖俞詩集》編為十五卷。“其後十五年”是相對於初作《梅聖俞詩集序》的時間慶曆六年（1046）而言，因此這次編集的時間當在嘉祐六年（1061），也就是梅堯臣去世一年之後。至此，梅堯臣一生不同時期的詩作基本收羅齊全。

1.4 北宋嘉祐六年（1061）之前的四十卷本《宛陵集》

歐陽修嘉祐六年（1061）所作《梅聖俞墓誌銘並序》載：“聖俞學長於《毛氏詩》，為《小傳》二十卷，其文集四十卷。”⁶據夏敬觀先生推測，《墓誌銘》中歐陽修所記載的文集四十卷是《梅聖俞詩集序》補序中提到的“索於其家之千餘篇”⁷，筆者認為這一推測不能成立。因為這條記載透露出的資訊是，在歐陽修嘉祐六年（1061）作梅堯臣墓誌銘之前，已有四十卷本《宛陵集》傳世，而此時這“千餘篇”詩作還是單篇的零散狀態，並沒有結集。而且可以推知的是，從這千餘篇詩作中“掇其尤者”編纂而成的十五卷本《梅聖俞詩集》，其編纂時間當在歐陽修作墓誌銘之後，否則歐陽修不可能不在墓誌銘中提到它。

⁵ [宋]歐陽修：《歐陽修全集》卷43《梅聖俞詩集序》，中華書局2001年版，第612-613頁。

⁶ [宋]歐陽修：《歐陽修全集》卷33《梅聖俞墓誌銘》，中華書局2001年版，第496-499頁。

⁷ 朱東潤：《梅堯臣集編年校注》，《夏敬觀梅堯臣詩導言》，上海古籍出版社2006年版，第1175-1178頁。

四十卷本不知為何人所編，但它的確存在過，因為梅堯臣去世之時歐陽修與梅堯臣長子梅增同在京城，對四十卷本的情況必十分瞭解，才會在墓誌銘中提及。且元初脫脫在為梅堯臣立傳時，明確提及：“（堯臣）注《孫子》十三篇，撰《唐記》二十六卷、《毛詩小傳》二十卷、《宛陵集》四十卷。”⁸而不記宋紹興十年（1140）已刊刻的六十卷本，因此張元濟先生懷疑脫脫在修《宋史》時，應見過流傳的四十卷本⁹。至於脫脫是親見流傳的四十卷本抑或參考《梅聖俞墓誌銘》，因為十卷本、十五卷本與四十卷本盡皆失傳，已無法斷言。清嘉慶、光緒年間編修的《甯國府志》和《宣城縣誌》雖都有提到四十卷本《宛陵集》，但因距宋已遠，極有可能是依據前人的著錄，而非真見其書。

至於四十卷本《宛陵集》的內容，因為它在嘉祐六年（1061）之前已經成書，故不可能收錄十五卷本新增梅堯臣45歲之後的詩作。但其卷數又頗多，故應是詩文兼有，考慮到傳世的梅堯臣文、賦只存一卷，因此應該還是以收錄詩作為主，內容當以早期的《梅聖俞詩稿》和十卷本《梅聖俞詩集》為基礎。

1.5 北宋元符二年（1100）宋績臣編十卷本《梅聖俞外集》

據北宋元符二年（1100）宋績臣《梅聖俞外集序》記載：“今其（梅堯臣詩）鏤傳者十無五四，而遺編餘稿，泯沒無聞。予游宣城，得全集於聖俞家，藏且數年矣，欲廣其傳而未暇。今參考前集所不載者，古律詩歌共400餘篇。舊稿以為門類而不分古律二體，此更不復詮次，總為十卷。”¹⁰序中稱“今其鏤者”，說明當時已有梅堯臣詩集的刻本流傳。這比現通行本的祖本紹興十年（1140）六十卷本至少要早40年。又據南宋陳振孫《直齋書錄解題》載：“宛陵集六十卷外集十卷，督官員外郎國子監直講宣城梅堯臣聖俞撰，

⁸ [元]脫脫：《宋史》卷443《梅堯臣傳》，中華書局1977年版，第13091頁。

⁹ 張人鳳：《張元濟古籍書目序跋彙編》，商務印書館2003年版，第1130頁。

¹⁰ 朱東潤：《梅堯臣集編年校注》，《宋績臣梅聖俞外集序》，上海古籍出版社2006年版，第1163頁。



凡五十九卷為詩，他文、賦才一卷而已。謝景初所集，歐公為之序。《外集》者，吳郡宋績臣所序，謂皆前集所不載。今考之首卷詩賦，已載前集，不可曉也。”¹¹將這段解題與宋績臣的序進行比較，可知宋績臣編就外集時所依據的“內集”可能不是現在通行的六十卷本，間接說明在六十卷本之前可能另有其他刊本流傳。

1.6 南宋嘉泰三年（1203）李兼編《梅聖俞別集》

南宋嘉泰三年（1203），同為宣城人的李兼編成《梅聖俞別集》，具體卷數不詳，有陸游序。據陸游《梅聖俞別集序》所記：“宛陵先生遺詩及文若干首，實某官李兼孟達所編輯也。”¹²這個本子應該是一個選本，但未見歷代書目著錄及其他文獻記載，可見流傳不廣。

2. 今通行本之祖本原貌

可惜上述見載於歷代序跋、書目、史傳中的梅堯臣詩集的早期版本全部失傳，今天通行的《宛陵先生文集》皆出自紹興十年（1140）宣州軍學六十卷本《宛陵先生文集》。但必須指出的是，在紹興本之前已有刻本傳世，前面提到的宋績臣《梅聖俞外集序》似可佐證。又據鄒浩（1060-1111）《跋漳浦李大忠微叔所藏書畫尾》載：“錢塘方鏤聖俞詩集為新集，遠方得之，尤之貴重，況聖俞所以自編以贄當時公卿者乎？”¹³這條記載說明了兩個問題：一是梅堯臣詩集在紹興本之前已有錢塘（今杭州）刻本傳世；二是這個刻本當源自梅氏早期自編本。所謂“自編以贄當時公卿”，就是將自己的詩文作品加以編選，呈獻給當時的文壇領袖人物，以期在科舉時獲得推薦（古謂之“行卷”）。可惜，這個錢塘刻本並沒有留下更多的資訊，其卷數是否為六十卷，與紹興本是甚麼關係，已無從知曉。

¹¹ [宋]陳振孫：《直齋書錄解題》卷17，中華書局1985年版，第467頁。

¹² [宋]陸游：《陸游全集校注》第9冊，《渭南文集校注》，浙江教育出版社2011年版，第381頁。

¹³ 周義敢、周雷：《梅堯臣資料彙編》，中華書局2007年版，第64頁。

紹興十年（1140）六十卷本為汪伯彥知宣州軍時所刊，郡學因“梅聖俞詩集自遭兵火，殘編斷簡，靡有全者，幸郡教官有善本”，於是請汪伯彥主持刊刻，汪遂命郡學官董其事，因此又稱州軍學本。該本現已失傳，賴明正統本保留有汪伯彥的後序，其中提到“而其工歐陽文忠公已序於集首，此不復道，姑敘鏤版之由云爾”¹⁴，可見在紹興本之上，歐序被置於卷首，說明這個六十卷本的起源應與謝、歐所編之十卷本及十五卷本有關。然而汪序並未提及郡教官所藏“善本”的卷數、內容及其源流，因此無法斷定紹興本所據的底本為何人所編。

至於紹興本何以從歐陽修所輯的十五卷本與《墓誌銘》提到的四十卷本演變為六十卷本，夏敬觀先生認為，通行的六十卷本之中，除了第六十卷為文、賦之外，其餘的五十九卷可以分成兩個在時間上各為起訖的系統：一是從第一卷至第二十三卷；二是從第二十四卷至第五十九卷。這兩個系統各為起訖，卻又不是平滑連續的時序。又據朱東潤先生對詩作的編年研究，筆者將兩個系統各自細分為四個分段，如圖1所示。

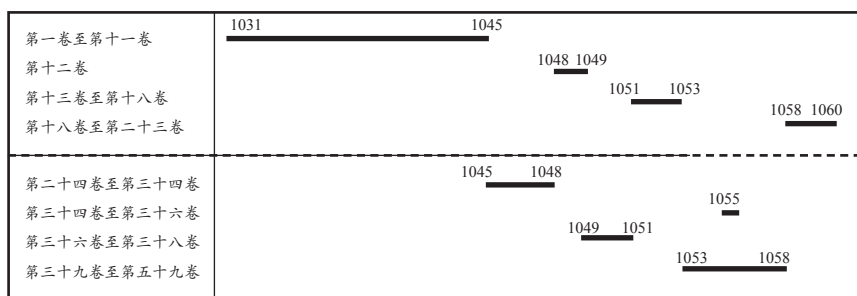


圖1 通行六十卷本《宛陵先生集》前五十九卷創作時間編年

由圖1可以發現，第一系統除了自為起訖外，其編年時序較第二系統更為平順，且時間上是本詩集的時間上下限（1031-1060），

¹⁴ 朱東潤：《梅堯臣集編年校注》，《汪伯彥紹興本後序》，上海古籍出版社2006年版，第1167頁。

完整涵蓋梅堯臣30歲之後的創作生涯。那麼第一個系統與謝景初所集十卷本、歐陽修所集十五卷本這兩種稿本存在何種關係？

首先，今通行本的前十一卷之中，一至三卷記為西京詩、四至六卷為池州後詩上、六至八卷為池州後詩下、八至十一卷為湖州後詩，而從十二卷以後就只記詩數不記卷題。此外，第十一卷末有聯句若干首，依照古人編輯文集以聯句附於卷末的習慣，前十一卷又是一個完整的系統，且其創作時間與謝景初所編吻合，即“取其自洛陽至於吳興以來所作”（《梅聖俞詩集序》），因此前十一卷可能是由書賈以謝景初十卷本為底本發展而來。

其次，關於歐陽修十五卷本有兩種假設，一是前十卷為謝景初所集，歐陽修補充者為後五卷；二是參照十卷本未收之詩作，歐陽修另行補充者為十五卷。若前十一卷確為最初之定本，則第一條假設可能是從十二到十八卷（根據圖1的時間段落）為歐陽修所編之後五卷發展而來；若第二種假設成立，則十二到二十三卷可能是由歐陽修另編的十五卷發展而來。然而比較歐陽修補序中提到的“掇其尤者六百七十七篇，為一十五卷”這條線索與現存明本各卷詩數：一到十八卷在現存的明本中有詩912首，十二到十八卷有詩308首，十二到二十三卷有詩524首，無論卷數還是篇數都沒有吻合之處，其中原因可能是六十卷本編者的增刪或元代刪削本所導致，現因宋本殘缺已不得而知。雖然從卷數與內容無法得到確切的證據，但是我們可以從時間的線索來推論，從歐陽修補序中“其後十五年，聖俞以疾卒於京師”的話，可知歐陽修編集的時間要晚於梅堯臣去世的1060年，因此對照圖1，若第一種假設成立，則時間下限在1053年或更早，而第二種假設在時間上顯然更為合理。

綜上所述，通行六十卷本的第一系統（一到二十三卷）是根據謝、歐所選的本子加以發展，其中第一到第十一卷以謝本為底本，第十二到第二十三卷以歐本為底本，至於第二系統（二十四到五十九卷）則是後來書賈據第一系統未收之詩加以補充而成。而四十卷本與六十卷本之間的關係，因史料不足已很難釐清。

3. 祖本之後的歷代版本源流

3.1 宋、元版本系統

3.1.1 南宋嘉定十六年（1223）甯國府刻本《宛陵先生文集》

由於南宋紹興祖本也已失傳，現存最早的版本是嘉定十六年（1223）刻本，但只存三十卷，因此又稱殘宋本。嘉定本原亦為六十卷，乃嘉定十六年於當時宣城所在的甯國府重修紹興本的版片印刷而成，在國內原本也已失傳，但張元濟與傅增湘兩先生曾先後於1928、1930年從日本內野皎亭的藏書處得見該本，並對其作了詳細的著錄，張元濟先生更是將該書拍成照片帶回國內，並在1940年影印出版，為國人提供了珍貴的古籍資料。

據傅增湘先生記載，該本附有嘉定時重修之刻工與官員名錄，記錄重修的起訖時間為“嘉定十六年端午日修校至十七年正月上元日訖事”¹⁵，並在該書第三十七卷第四頁版心下方有“嘉定改元換”五字，證明紹興本之版片在嘉定年間曾被重修。嘉定本目前僅存的三十卷為十三至十八、三十七至六十卷，張元濟先生將此本與明本對照後發現，嘉定本光是殘存的三十卷中已有87首詩在明刻本中不載，且明本內容的篇目存在顛倒混亂的情形，但正統本卷末輯錄宋元序跋、墓誌與年譜等資料頗豐，又有拾遺輯錄詩文三篇，並不似草率者所為，因此懷疑在明本與紹興本之間可能還有一個版本銜接了宋本與明本，而這個版本上承嘉定本，下啟正統、萬曆及清代諸本，很有可能在這個節點發生了詩作的刪削。

3.1.2 元刪削本

關於這個刪削本，雖出自張元濟先生的推測，但歷史上確曾有已經失傳的元本《宛陵集》的記載。首先，日本內野家所藏嘉定本卷末有島田翰的跋語，指出島田翰曾在日本新平正毅那裡見過元代翠岩精舍複宋嘉定本《宛陵集》；其次，晚清藏書家莫友芝

¹⁵ 周義敢、周雷：《梅堯臣資料彙編》，中華書局2007年版，第280-281頁。

在《邵亭知見傳本書目》中著錄有“《宛陵集》六十卷附錄一卷，元刊本，半頁十行，行十九字”¹⁶，又在《宋元舊本書經眼錄》中著錄“《宛陵先生文集》六十卷，元本，宋梅堯臣撰，每半頁十行，十九字”¹⁷；再者，邵懿辰在《四庫簡明目錄標注》中也有“繡古亭有元刊本”¹⁸等記載。雖然翠巖精舍本確實存在，但是不是就是這個刪削本，因無法見到原本，至今還沒有定論。至於吳焯在《繡古亭熏習錄》中記載其所藏元本有拾遺、附錄各一卷，且“明甯國本既潦率而傳鈔中有魚魯之憾，不若此元刻之精且當也”¹⁹，雖指出元本比明本刊刻更為精良，然而並未記載該元本有刪削的痕跡，可能是吳焯本人並未見過宋本的原因。

3.2 明代版本系統

3.2.1 明正統四年（1439）刻本《宛陵先生文集》

明正統四年（1439）年刻本是現存六十卷足本中最早的版本，為宣城太守袁旭（字廷輔）重刻，有大學士楊士奇所題後序。該序雖記重刻的始末為“（袁旭）修舉學政，爰興教化，表彰先賢，風勵多士，於是修都官（梅堯臣）之墳……而詢求其文……乃訪都官之後，始得此編，遂刻以傳”，但沒有交代所據底本，因此我們只能依據其卷數推斷正統本與宋代的六十卷本同出自一個系統，但經過元代刪削本的更動，正統本與殘宋本之間雖然各卷編次相同，但其篇目已有刪減，次序也有顛倒。

需說明的是，正統本在刊刻時，刻者發現該書卷數與歐陽修初序所記“次為十卷”不符，遂強行將“次為十卷”剝改為“次為六十卷”，並刪去其後補序65字，使人誤以為歐陽修慶曆六年（1046）作序時已有六十卷本，造成了很大的誤會。

¹⁶ [清]莫友芝：《邵亭知見傳本目錄》，國家圖書館出版社2010年版，第286頁。

¹⁷ [清]莫友芝：《宋元舊本書經眼錄》，中華書局2008年版，第67頁。

¹⁸ [清]邵懿辰：《增訂四庫簡明目錄標注》，上海古籍出版社1979年版，第693頁。

¹⁹ [清]吳焯：《繡古亭熏習錄》，學苑出版社2009年版，第50頁。

3.2.2 明萬曆四年（1576）刻本《宛陵先生集》

明萬曆四年（1576）刻本為宣城知縣姜奇方所刻，《四庫全書》所收錄之內府本與《四部叢刊》收錄的版本均為萬曆本，是今天通行的版本。該本後附有宋儀望《重刻宛陵梅聖俞詩集序》、甯國府知府陳俊《刻宛陵集後序》與姜奇方《宛陵先生集後序》。其中宋序與陳序記錄了萬曆本重修的經過：萬曆三年（1575）宋儀望為禦史奉敕督撫南畿，巡至宣城時，因郡中舊刻《宛陵集》歲久散異，與梅堯臣後裔梅純甫相談之後，梅向宋表示“先都官集版久訛缺，明公倘有意焉，幸甚”²⁰，宋儀望於是命宣城知縣姜奇方依據梅家呈上的家藏善本與明正統本重刻了此本。因此，萬曆本實出自正統本，內容與編次相同，所不同的是正統本上承宋本之舊，稱《宛陵先生文集》，萬曆本則因為宋儀望作序時稱《宛陵梅聖俞詩集》，因此姜奇方刊刻時只能稱為《宛陵先生集》。

3.3 清代版本系統

3.3.1 清順治十六年（1675）遲日豫刻本

順治本為甯國府知府遲日豫據萬曆本所刻，其卷首有遲日豫《重修梅宛陵先生全集序》及幕僚李士琪《重修梅詩後序》。據遲序載：“（貯庫）有《宛陵集》在，為前宋都憲所重梓，距今近百年矣。版籍雖多，存者十之五六，因與賓僚李寅丈謀所以修之，所原本於人間者，遴博士弟子校讎，以《宛陵集》為先，於次第及之……今《宛陵集》雖經殘缺，由得而重新之。”²¹序中貯庫所藏之宋都憲所重梓者，即萬曆本之版片，該版原藏於府治正心樓，後因順治年間正心樓被毀，折損的殘餘版片才移至貯庫度藏。從序中

²⁰ 朱東潤：《梅堯臣集編年校註》，《萬曆本宋儀望重刻宛陵梅聖俞詩集序》，上海古籍出版2006年版，第1171頁。

²¹ 周義敢、周雷：《梅堯臣資料彙編》，《遲日豫重修梅宛陵先生全集序》，中華書局2007年版，第202-203頁。

可知，此次重修是根據坊間流傳的萬曆本對所藏萬曆版片進行修繕而成，該本後附年譜一卷，為元代張師魯所編²²。

3.3.2 清康熙八（1669）年柯斫刻本

據《藏園訂補邵亭知見傳本書目》卷十三上著錄：“宛陵先生集六十卷拾遺一卷，宋梅堯臣撰，清康熙八年己酉柯斫刊本。”該本前有金俊明序，稱據袁旭本校讎者，因此該本所據底本為明正統本。

3.3.3 清康熙二十六（1687）年梅枝鳳會慶堂本

此本為梅堯臣十八世孫梅枝鳳於康熙丁卯年所刻，故又稱梅枝鳳家刻本、會慶堂本、康熙丁卯本。汪遠孫《振綺堂書錄》對這個版本的著錄為：“梅宛陵集十冊六十卷附錄一卷補遺二卷，康熙中李文江重刊本”²³。該本卷首有吳肅公《梅都官詩集序》、梅枝鳳《重刻先都官詩集紀略》。其中梅序對重修本版始末紀載甚詳，節錄如下：

《宛陵詩集》迭為郡守重鑄，故版藏府治正心樓。本朝順治間樓圯版折，移之府庫，其損壞者十之四，朽爛者十之三，顛倒重複者十之一。將數百年遺書，聽其若存若亡已耶！蓋版藏府治，旋修旋缺，曷若歸諸先公會慶堂之為得耶。鄉邦之信從，不若子孫之世守；府庫之珍藏，不若祠廟之奉為宗器也。將請於執事不果，丙寅秋，幸閣學李文江先生視學江南，搜集文獻，檄征《宛陵詩集》，而刷印無版，但以家藏古本遺兒曆齋獻皖江。丁卯春，檄府行學頒族重修世守，誠盛典也。然不肖鳳以蚊負山，又苦無將伯之助，率昔、曆兩兒較

²² 中華書局編輯部：《宋元明清題跋叢刊》，《耿文光萬卷精華樓藏書記》，中華書局2007年版，第963頁。

²³ 林夕：《中國著名藏書家書目彙刊》，《汪遠孫振綺堂書錄》，商務印書館2005年版，第71頁。

離古本，洗囊鳩工，不遑寧處，凡四閱月，庶幾遠紹先志，上副憲命雲。²⁴

該本與先前版本不同之處在於，此次主持刻印者為梅堯臣後人，而非官方。據吳肅公序“（梅枝鳳）傷其漫漶剝蝕，久而或湮，會當事者征索其書，為補而重梓焉”，說明此本仍依據萬曆舊版修繕而成。梅枝鳳明確記載了府藏版片的損壞情況，從中可以發現，該本刊刻時間與順治本僅相差十餘年，然而卻已“刷印無版”，說明原有版片已不敷使用，足見官府對於版片的保存與管理不甚重視，才使梅枝鳳有了將府藏版片移入家祠守藏的念頭，所幸奉督學李文江的指示，梅氏族人得以據此重修版片，並世代守藏。

3.3.4 清康熙四十一年（1702）徐惇複白華書屋刊本

白華書屋本為康熙壬午年（1702）年徐惇複所刻，前有宋榮序，因此又稱宋榮本。有的古籍書目誤將白華書屋本和宋榮本當作兩個版本著錄，顯然是錯誤的。宋榮序文明確提到：“吳趨徐七來氏重刻其（梅堯臣）所為《宛陵集》者以廣其傳，請序於予，至五六而不已，可為勤矣……今梓之，共六十卷，序既不獲辭，聊書是以塞其請，因以曉學者。康熙壬午仲夏。”可見是徐惇複刻書，請宋榮題序。又據傅增湘《藏園訂補邵亭知見傳本書目》載：“宛陵先生文集六十卷拾遺一卷，宋梅堯臣撰。清康熙四十一年徐惇複白華書屋刊本。清吳嗣廣評點並跋，吳騫跋。余藏。其書有宋榮序，或以宋牧仲本稱之。”而且，遍查國內各圖書館古籍目錄與《中國古籍善本書目》，只著錄白華書屋刻本，而不見宋榮本，可見宋榮只是題序者。

白華書屋本按當時通行正楷寫刻，書法娟秀，被當時藏書家視為善本，因此夏敬觀先生選擇此本作為整理梅堯臣詩集的底本。朱東潤先生比較白華書屋本與宋、明諸本，發現白華書屋本與明本

²⁴ 周義敢、周雷：《梅堯臣資料彙編》，《梅枝鳳重刻先都官詩集紀略》，中華書局2007年版，第211-212頁。

的篇目完全一致，但在用字方面有許多不同，因此推論白華書屋本與明本同出宋元之際的刪削本，但不出自明本，而是在刪削本與白華書屋本之間另有一個本子是白華書屋本刊刻的底本，姑且稱之為“過渡本”（見圖2）。

3.3.5 清道光十年（1830）梁中孚重刻六十卷本

這個版本為宣州知縣梁中孚於道光十年刊刻，卷首有其《重刊宛陵詩集序》，記錄了刊刻的原委：“《宛陵先生詩集》舊版殘缺，字跡間有脫落，久欲重刊。戊子（1828）冬來宰是邑，訪求原本，閱年始得，急付剖劂，延江甯茂才汪子經、邑士童廣文硯樵、李生少微共校之，凡三月工竣……其《續金針詩格》、年譜、本傳，原本不載，今並鏤版附入。”²⁵另據錢泰吉《甘泉鄉人稿·卷六》與《甘泉餘稿·跋梁氏中孚重刻宛陵集》記載，此本乃據康熙中梅枝鳳本重刻，此本與徐氏白華書屋本之編次與篇目皆同，唯有梁本第四卷中《得余幹李尉書錄示唐人於越亭詩因以寄題》七言古詩一首為徐本所無，其餘各卷所誤編的詩文亦相同²⁶，這代表徐本與梁本同出自康熙梅枝鳳刻本，但梁本所附的《續金針詩格》、年譜與附錄中的詩文則是新增刻的內容。

以上是清代刊刻版本中幾種較為常見的版本，此外還有嘉慶年間梅煥補刻本。該本目前由於資料有限，僅見於《國朝文匯乙集》中的王慶麟序，尚無從考證其刊刻原委及所據底本。

4. 結語

至此，本文對梅堯臣詩集的諸多版本之間的源流關係進行了梳理（見圖2）。在各個版本中，雖徐氏白華書屋本因書法娟秀、多用正楷字被後人視為善本，但從校勘的角度來看，白華書屋本雖不出於明本，但與正統、萬曆本的祖本是相同的，因此同樣存在篇目脫

²⁵ 周義敢、周雷：《梅堯臣資料彙編》，《梁中孚重刊宛陵詩集序》，中華書局2007年版，第252頁。

²⁶ 胡玉繩：《四庫全書總目提要補正》，中華書局1964年版，第1256頁。

離、顛倒的情況。如果略去字體美觀這一因素，僅以第一卷為例，正統、萬曆本編次較為合理者佔十分之八，而白華書屋本僅得十分之三，故正統、萬曆本相對要好一些。此外，道光本因增刻了不少前本未有的附錄資料，其價值也值得重視。而目前最完備的善本當屬朱東潤先生的整理本《梅堯臣集編年校注》。該本以殘宋本及萬曆本為底本，將全集按編年的形式集為三十卷，並附有原註與校勘記，以及梅堯臣的個人傳記、歷代《宛陵集》序跋等，為全面研究梅堯臣的詩歌作品提供了詳盡而權威的參考資料。

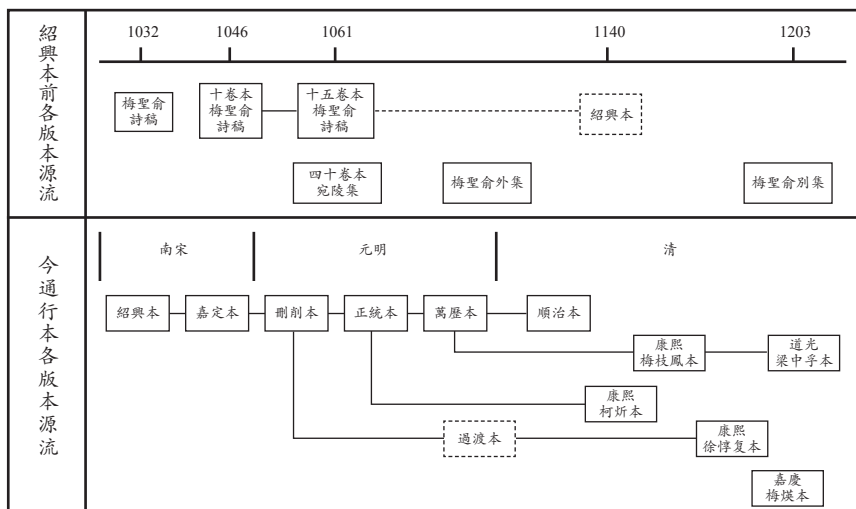


圖2 《宛陵集》版本源流關係圖

高等院校圖書館的改革、創新以及融入通識教育課堂的應用——從輔助學習進化至主導教學

Luis Miguel Dos Santos

又松語言學院，韓國又松大學助理教授

摘要

在當今的中國，不管是從高等院校的大學導師、行政人員以及學生的角度出發，大部分的高等院校學術型圖書館的定位主要是以輔助教學為主。因此，除了導師要求以外，甚少學生使用高等院校學術型圖書館任何服務。即使現時中國的高等院校課程中大多並未引入專門教導使用學術型圖書館的課程，高等院校通識教育學科導師在教學過程中可考慮增加使用高等院校學術型圖書館的機會。本研究借鑒了中國華南地區某大學聯盟對增強院校等學術型圖書館的應用手法，予以啟發澳門和中國內地的高等院校如何改革、創新以及將通識教育課堂與高等院校圖書館更好地融入於教學當中。

關鍵詞：主導教學；改革高等院校圖書館；通識教育課堂；輔助學習；課程與教學

The Application of the reform, innovation, and consolidation of higher education institution libraries into general education courses —From supplemental education to leading instruction

Luis Miguel Dos Santos

Woosong Language Institute, Woosong University, South Korea

Abstract:

In the contemporary China, from the perspective of higher education



institution instructors, administrative staff and students, most of the higher education institution academic libraries are considered as supplemental facilities. Therefore, without the requirements from the instructors, only a few students use any services of the higher education institution academic libraries. Although Chinese higher education curriculums do not have significant elements of the application of the higher education institution academic libraries, instructors of the general education program may consider increasing the opportunities of using the academic libraries. This research study took the successful practices about the use of academic libraries from a university-affiliation located in the southern part of mainland China as reference to inspire how to reform and create innovation and consolidation between general education program and the application of academic libraries in Macau SAR and mainland China.

Keywords: Leading instruction; reform the higher education institution academic library; general education program; supplemental facilities; curriculum and instruction.

1. 引言

高等院校的學術型圖書館擁有各類型的資訊予高等院校生，包括百科全書、參考書、學術期刊、學位論文等。就讀高等院校的學生應從多方面吸收他們就讀專業的知識、技能、能力、思考方法和研究手段。事實上，不少的學者皆指出單靠課堂講課以及導師指導未必能有效地達到學習的預期效果。故學術型圖書館就能填補這類型的不足（Vishala & Bhandi, 2009）。

於高等院校內，不論是學生報告作業或畢業論文，學生均依靠學術型圖書館中的資源來收集資料。因此有效和容易使用的學術型圖書館資料搜查方法對高等院校生以及導師甚為重要。於上世紀七十至八十年代，當網上館藏及電子藏書尚未十分普及的時候，高等院校生可能因未能快速搜尋到相關的資訊而放棄使用學術型圖書

館服務。但及至近年，國內外的高等院校學術型圖書館引進網上館藏、電子書閱讀以及館際互借服務之後，大大提高了高等院校師生使用學術型圖書館的方便性，甚至學術型圖書館用戶更可足不出戶就能享用到學術型圖書館的資源 (Vacca et al., 2013)。學術型圖書館的資源不單能應用於高等院校的師生身上，更能吸引校外讀者、市民、遊客及中小學生來閱讀。若能善於推廣學術型圖書館，定必能為高等院校在讀生以及畢業生培養出終身閱讀的好習慣 (Krolak, 2006)。研究報告指出，如果家長能陪伴幼兒每天閱讀，對幼兒的成長有關鍵性作用，而家長能於就讀高等院校期間已經培養出終身閱讀的好習慣，不管對自身以及下一代來說都是百利而無一害 (Senechal & LeFevre, 2012)。然而，不少高等院校本科學生均對以上服務認識不深甚至乎不瞭解其使用方法。因現時大部分高等院校課程均未要求高等院校本科學生學習學術型圖書館的使用方法，故大部分本科學生到畢業後均未能將學術資料活用於工作職位上以及將閱讀發展成終身習慣。

1.1 研究重點和目的

即使現時中國的高等院校課程中大多並未引入專門教導使用學術型圖書館的課程，高等院校通識教育學科導師在教學過程中可考慮增加使用高等院校學術型圖書館的機會。例如在英語課堂中鼓勵學生於學術型圖書館中閱讀文章以及撰寫讀後報告。而歷史課導師可要求學生於學術型圖書館中翻閱百科全書查閱資料。雖然現時網絡世界的資訊五花八門，學生尤其喜愛於網上百科全書搜尋資訊，但網上資訊不盡不實，更有可能誤導學生知識，故高等院校導師需於不同管道教授學生正確使用學術型圖書館的使用方法。事實上，不單在通識教育課程中加入使用學術型圖書館的元素，更要求每一科的學科導師有責任鼓勵學生使用學術型圖書館的學習材料 (Abdullah, 2017)。

首先，在不少的西方國家當中，尤其以美國和英國的高等院校，絕大部分的新生入學班以及大一年級的教程當中已經加入了以學術型圖書館使用和教學為目的的學分課程以及非學分課程。此舉

不但能讓學生在正式入讀高等院校前已對學術型圖書館產生一定程度的認識，亦能令學生瞭解學術型圖書館是課堂以外吸收知識的寶庫（Vacca et al., 2013）。

其次，因課程設計、人數安排和課堂控制等因素的關係，現時中國高等院校大部分的課堂，除了實習和實驗室課堂以外，大多數的學習時段皆主要安排於傳統的教室內進行。即使導師經常鼓勵學生到學術型圖書館閱讀和尋找文獻，但大多數亦不會額外使用課堂的教學時段指導學生使用學術型圖書館的方法。值得一提的是，雖然某部分學生已基本掌握學術型圖書館的使用辦法，但在尋找某指定學科專用的文獻資料或期刊論文閱讀等需要課堂導師指導的步驟時，學生很可能無法有效地自行到學術型圖書館進行。例如，護理學學生需要到學術型圖書館查閱有關護理學歷史的文獻時，由於此類文獻難以於書本書架或當代期刊中尋找出來。在這種情況下，導師的指導顯得甚為重要（Jolly & Bolitho, 2011）。

最後，現時不管是學生或導師，大多認為學術型圖書館的定位主要為輔助學習的角色而非主導教學的身份。雖然現時中國大部分的高等院校皆設有高水準的學術型圖書館，而館內亦能提供校內開設學科的大部分參考書籍，但是高等院校內的人士依然認為學術型圖書館為輔助的地點。同樣地，於學術型圖書館工作的館員以及指導人員甚至被認為是不具有專業資格和水準的人士。這種偏見不但大大阻礙了高等院校內所有人士對學術型圖書館作為知識寶庫的正面價值定位，更令有意投身學術型圖書館工作的人士卻步（Yi et al., 2018）。

本研究的目的主要有兩大點。第一，現時海外大部分的高等院校已經將學術型圖書館的使用辦法和應用加入至課程設計當中。反觀現時中國大部分的高等院校並沒有相關的安排，故本研究的結果希望能啟發高等院校的管理層如何將海外成功的學術型圖書館教學法引入至中國的高等院校當中，從而提升課程設計（Hua et al., 2015）。

第二，本研究的研究背景集中於中國華南地區某大學城區內的聯盟內。該高等院校聯盟允許各院校的學生自由使用所有圖書館



以及相關的學術設施，而該高等院校聯盟的管理層亦要求學生每一學年需要安排不少於一節於學術型圖書館上課的課堂。就上述的安排，研究者從圖書館專業人員、導師以及學生的角度探討如何將學術型圖書館融合於大一通識課程設計當中，從而令學生於入讀早期已經百分百掌握高等院校圖書館的應用 (Morales et al., 2014)。同時，亦從上述受訪者的角度探討他們對學術型圖書館課程設計與安排的看法。

2. 文獻回顧

現時不少西方國家高等院校均要求本科學生於大一期間參與或修讀有關如何正確使用學術型圖書館的課程。美國愛荷華州立大學要求本科學生於在讀期間修讀34學分的通識教育課程，當中包括1學分的圖書館技能課程，其通識教育課程列表如下：

表1 通識教育課程

科目	學分
自然科學	6
數學或統計學	3
社會科學	9
人文藝術	6
溝通技能	9
圖書館技能 (LIB 160)	1
總學分：	34

資料來源：美國愛荷華州立大學教育學院
 (Iowa State University School of Education, 2016)



根據該校之網上課程大綱指出，長約八周的課程提供資訊讀寫能力的培訓、研究方法程式、資料搜查、評估及運用學術資料、資訊運用的道德及法律知識以及圖書館搜查工具的應用。該課程不單能提供學生於高等院校在讀期間課外閱讀的平台，更能培養出終生閱讀的好習慣。

除了提供學分課程外，美國紐約州立大學水牛城分校的本科通識課程中設有一門網上修讀模式的工作坊（University of Buffalo Library, 2016）。該校規定新生或轉校生均需於入讀第一年期間修畢該圖書館技能應用工作坊，因應不同學系的學生，該工作坊更按不同學院之需要而設計相應的練習題目，當中包括建築、商業及管理、工程、健康科學和歷史。學生修畢後有多種優勢，下表綜合了學生修畢完該工作坊後的成果：

表2 修讀圖書館課程後的結果

1) 構定合理的本科程度研究題目；
2) 建立搜查資料的概念從而能敏捷地使用圖書館資源；
3) 學會使用圖書館分類和索書號；
4) 分析電子和紙本類型資料；
5) 比較和評估網上免費網站與圖書館資訊；
6) 瞭解學術誠實性從而避免學術抄襲；
7) 瞭解不同的引用格式。

按照海外高等院校經驗，於本科通識教育課程中加入圖書館技能課程對學生成績以及活用圖書館資源有著正面的作用。而中國的高等院校中並未強制性地於通識教育課程中加入圖書館技能課程，以致畢業生未能於在讀或畢業後活用圖書館資源。故各大院校課程設計者可參考海外高等院校做法加入相關課程從而提高學生於資訊搜查的水準和技能。

因中國現時大部分高等院校之課程設計中並無加入獨立的圖書館技能課程，故各學科導師則成為教導學生使用學術型圖書館的橋樑。現時大部分導師都十分鼓勵學生於課餘時間到學術型圖書館搜查資料作為作業的一部分，可是這種方法可能只會吸引到一小部分學生到圖書館閱讀（Shipman, 2014）。再加上現時中國的學生都花不少時間於兼職工作以賺取學費，故學生未必會大花時間於圖書館內進行資料搜集。若然學生的自律性相對地不足，導師可考慮從現有之課程設計上著手，令學生漸漸認識圖書館之功效（Strittmatter, 2012）。

現在不少課程均設有個案分析以及同輩分享，大多數導師都安排學生於教室內或於課後進行閱讀，但若然學生於閱讀有所不解，按現時之課堂設計，導師可能會立即在課堂中講解。雖然這種教學模式並無不當，但可能會妨害學生培養出自行解決問題以及批評性思考的能力。如導師於學段中安排兩至三次於圖書館上課，可鼓勵學生除了直接向導師發問之餘，還可到書架中尋找書籍自行解決課堂問題。因目前不少學生均不會於課餘期間主動尋找課本，故於圖書館上課即可鼓勵學生使用館中資源（Hao et al., 2016）。

當學生開始修讀專業科目時，不時會遇到深奧的專有名詞。現時不少學生表示他們均會於互聯網尋找答案。可是互聯網上的資訊五花八門、不盡不實，若然學生過分信任可能會影響對該學科的認識（Xu et al., 2015）。為了令學生避免過分依賴互聯網上的資訊，導師可要求學生到圖書館中尋找相關書籍作參考文獻。而導師更可要求學生影印該書籍之封面和相關頁數做為作業的一部分，這種做法不單能令學生主動到圖書架上尋找書籍，更可鼓勵他們閱讀數本書籍以作參考（Feng & Zhao, 2015）。

現時不少學者均鼓勵導師於傳統教室外上課，但礙於現時相關法律以及校規的規定，學生未必能離開校園範圍進行課堂。因此，高等院校圖書館就能提供教室外之另一個選擇。教室外學習能讓學生從觀察和分析獲得知識、技能和態度去瞭解教室外的世界。因課堂中以文字表達未能讓學生明白圖書館中設施的實際應用，如導師能於每一門課中抽一至兩節到圖書館上課的話，此舉不但令學生開

始接觸圖書館，更或可令學生課後甚至乎畢業後於圖書館中閱讀或搜查參考文獻（Cengelci, 2013; Riley-Reid, 2017）。

3. 研究方法

質性研究法將應用於定位和資料分析當中（Creswell, 2007, 2012）。本研究的資料分析主要以解答下列的一條研究問題。（1）從海外圖書館專業人員、導師以及學生的角度探討如何將學術型圖書館融合於大一通識課程設計當中，從而優化澳門以及中國內地學生的整體學習水準。

本研究採用了具目的性抽樣（Merriam, 2009），邀請了中國華南地區某大學城區聯盟內十名圖書館專業人員、十名高等院校導師以及四十名學生對學術型圖書館融合於大一通識教育的課程設計的一些價值觀和課程設計回饋。

研究者為本次研究的中心人物，主要負責收集資料以及資料分析。由於人數眾多，故採用焦點小組法邀請上述三組人士進行採訪（Seidman, 2006, 2013）。由於焦點小組的面談內容不盡相同，故研究者安排了十名圖書館專業人員以及十名高等院校導師進行了各一場的焦點小組採訪。而四十名學生則以各組十人進行了共四次的焦點小組採訪。焦點小組的面談問題為半組構式問題，每次的焦點小組長約60-90分鐘。由於需要保障各受訪者的權益，故上述所有的受訪者皆以其身份及編號作分析列出（Merriam, 2009）。

4. 資料分析

資料主要從（1）10名圖書館專業人員、（2）10名高等院校導師以及（3）40名學生得出（N=60）。研究者將以上述人員的分享分別報告出各組人員對學術型圖書館融合於大一通識教育的課程設計的一些價值觀和課程設計回饋。在收集過60名受訪者的資料後，得出下列的結果。

4.1 圖書館專業人員的角度：提高於圖書館內進行課堂教學的頻率

10名圖書館專業人員異口同聲地分享兩大主題。而該主題主要回應文獻回顧中指出如何提高學生對閱讀和學習的滿足感以及培養出終身閱讀好習慣的機會（Krolak, 2006）。

4.1.1 能學習圖書館使用法的最後機會

圖書館專業人員指出該大學聯盟的畢業生完成本科課程後大多投身職場，故四年的高等院校生涯為學生最後學習使用學術型圖書館的機會。圖書館專業人員1指出若然學生能在高等院校過程中學習得較為複雜的學術型圖書館使用辦法的話，他們定必能夠於日後使用所有類型的圖書館。圖書館專業人員5亦有類同的分享，說學術型圖書館的應用涵蓋圖書館絕大部分的功能。

4.1.2 能加強對學校的歸屬感

文獻回顧指出為數不少的高等院校學生在讀期間都會進行兼職工作，故對學校的設施和歸屬感不高和不認識（Strittmatter, 2012）。圖書館專業人員6認為雖然圖書館的吸引度不及電影院，但這裡亦不失為其中一個學生聚腳的地方。同樣地，圖書館專業人員2指出大部分中國高等院校都會花為數不少的資源優化和建設圖書館。例如很多學生都不知道圖書館是學校領導最為重視的地點。雖說圖書館不是常用的課堂空間，但這些設施和投資絕不少於任何實驗室。若學生能善用，他們定必愛上學校。

4.2 高等院校導師的角度：教導如何使用各類圖書館內的技能

另一方面，10名高等院校導師同樣認為學術型圖書館的應用定必能加強學習的學習成績、整體水準和更好地善用學校的資源。但是，在實際帶領學生時均遇到不同程度的挑戰。

4.2.1 能將課堂內容應用於工作單位的應用技能當中

不論是應用課程或學術型的本科和研究生學位課程，能將教室的知識轉化至工作單位的應用技能甚為重要。而學術型圖書館則能滿足這類的需求，高等院校導師1指出在護理學的課程，到醫院實習和到實驗室進行課堂必不可少，但是在圖書館內學習尋求書本即等同尋求病歷。這對護士來說都甚為重要。另一名護理系的高等院校導師3亦有類同的見解，指出醫院的個案與學校書本的個案甚為不同，學生需要長期在書本中尋求合適的方法協助病人。圖書館能給予他們學習細心和尋找文獻的機會。

除了護理系的導師外，高等院校導師8分享了作為中小學教師應有的圖書館技能，指出中小幼教師其中一個責任就是推廣可持續的閱讀風氣，圖書館就是閱讀的基地。學生需要培育出愛閱讀的習慣，於畢業後才能感染其學生。

4.2.2 能有效地教導尋求適當文獻的方法

雖然現時網絡的應用十分普及，但大多的網上資料並不能視為學術文獻。況且，某部分的專業知識和內容更只能於圖書館和資料庫中尋獲，故學術型圖書館一系列技能為學習高等知識的通道。高等院校導師2指出某部分的知識，例如西方科技文明歷史等材料只能在圖書館的課本和參考書籍中獲得，網上的材料不盡不實。高等院校導師10亦指出學術型圖書館對其性別研究課程的文獻收集極為重要，指出始終性別研究不是社會上十分熱門的科目，再者網上難以找到正確的知識，圖書館必定是首選。

4.2.3 能提供戶外教學的機會

戶外教育已經在所有程度的教育機構推行多年，不少的文獻亦指出戶外教育不僅能提高學生對學科的興趣，更能在戶外學習到書本上的知識。高等院校導師9指出其大眾傳播課堂中經常帶領學生到圖書館上課，指出圖書館擁有一些校內最新的音響和電子設施，學生更可以每人一台電腦來學習，這是教室上不能提供的。高等院校導師4的電腦課亦經常到圖書館上課，指出很喜歡帶學生到圖書

館而不是電腦室，因為當學生需要某指定的教學參考書本，立即就可以找到。

4.3 學生的角度：建立導師與學生以及學生與學生之間的互動和交流關係

學生作為學術型圖書館的核心用戶，對於學術型圖書館的如何融合於大一通識教育的課程設計具有重點的意義。而大部分的學生對於建立學術型圖書館的教程與教育均具有較為正面的態度。

4.3.1 偏向於教室以外的地方上課

超過30名的學生指出偏向於教室以外的地方上課。例如學生40指其本科專業是體育，本性就不喜歡就光坐在教室內。雖然圖書館不是一個戶外地區，但可以在一個大空間與大家交流。學生27分享說其專業就是圖書館管理並很喜歡在圖書館內學習，而不是在教室內學習圖書館的知識。學生28亦指出其從小學到現在都在傳統的教室內長大，他很希望能夠在非教室內學習知識。

4.3.2 建立互動的教學空間

雖然大部分的高等教育課堂都採取小班教學法，導師與學生的關係較為緊密，但由於通識教育的課堂為全校學生均需要修讀的課程，故不少的班級都擁有不少於50人的人數。而於圖書館進行教學或小組活動的話，導師與學生之間則能有較為緊密的互動接觸。學生12指出其電腦課程經常會於圖書館上課。學生可以在沒有教室界限的環境下向導師發問。學生14亦有類同的經驗指出語言與溝通的課堂十分講究個案學習和分析，而圖書館討論室的設計十分適合小組討論和互動。

隨了導師與學生之間的互動，學生與學生之間的互動亦甚為重要。學生38對於學生間的討論十分重視，指出他的社會學入門課程常常鼓勵個案分析，在傳統的教室內很難進行討論，而圖書館的沙發座位則十分適合。學生24在其心理學課程中亦有類同的分享，指

出在心理分析的課堂部分，學生需要與不太相識的同學進行交流，而圖書館則是一個交流的平台。

5. 討論和總結

高等院校圖書館蘊藏海量的知識，這些無窮無盡的寶庫有待更多人去發掘，上述研究結果將作為發展高等院校圖書館教育方案的依據，同時大學導師及圖書館館員有責任將搜尋知識的技能授予學生，令學生們養成終生閱讀的習慣，並將此習慣延續至下一代，培養出更優秀的人才。未來研究將加入真實學生研究資料，以更嚴謹的實驗設計，並進行長期追蹤研究，以確定高等院校圖書館對於大學生心智的影響。

最後，雖然本次研究的對象和地點並非取材於澳門，但相關的建議和改善的方案計劃皆能為澳門非高等教育界、高等教育界、圖書館界以及文化界別中的人員以及部門領導人提供一系列的改革和提升的藍圖。研究者同時為本研究的延伸作出下列三大建議：

第一，由於澳門屬於中國的華南地區，因此相關的數據與澳門的實際情況和應用皆具有一定程度的影響力，故對具興趣的人士能應用上述提及的建議於其圖書館或相關的教育單位之中。

第二，本研究的研究方法亦能給予澳門相關的專業人士作為參考，以用作開展圖書館學以及圖書館應用的相關研究。例如如何連結高等教育或非高等教育課堂教學於學術型圖書館之中。雖然普遍地相信有關的圖書館教育已有一定程度的普及，但如何應用以及如何更好地應用則需要延伸研究作數據支持。

第三，因應現時中國國務院已推出相關的“粵港澳大灣區”的國家政策，本研究的對象、應用和研究條件亦能延伸至“大灣區”地區，從而為年青人、學生以至所有市民更好地認識學術型圖書館的應用。

參考文獻

- [1] Abdullah, D. (2017). Making the gap year a reality: Six issues for consideration. *International Higher Education*, 89, 13–14. <https://doi.org/10.6017/ihe.2017.89.9837>
- [2] Cengelci, A. (2013). Social studies teachers' views on learning outside the classroom. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 2013, 13 (3), 1836-1841.
- [3] Creswell, J. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- [4] Creswell, J. (2012). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- [5] Feng, J., & Zhao, N. (2015). A new role of Chinese academic librarians: The development of embedded patent information services at Nanjing Technology University Library, China. *The Journal of Academic Librarianship*, 41(3), 292–300. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2015.03.010>
- [6] Hao, H., Wang, Y., Li, N., & Yang, J. (2016). A study of subject service in Chinese academic libraries. *Proceedings of the 2016 International Conference on Economics, Social Science, Arts, Education and Management Engineering*. <https://doi.org/10.2991/essaeme-16.2016.72>
- [7] Hua, X., Si, L., Zhuang, X., & Xing, W. (2015). Investigations about new methods of library marketing in Chinese “985” Project Universities. *Library Management*, 36(6/7), 408–420. <https://doi.org/10.1108/LM-08-2014-0085>
- [8] Iowa State University School of Education (2016). General Education
- [9] Requirements. Retrieved from <http://www.education.iastate.edu/educator-prep-resources/student-resources/general-education.html>, 2016.
- [10] Jolly, D., & Bolitho, R. (2011). A framework for materials writing. In B. Tomlinson (Ed.), *Materials Development in Language Teaching* (2nd ed., pp. 107–134). Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- [11] Krolak, L. (2006). The role of libraries in the creation of literate environments.
- [12] *International Journal of Adult and Lifelong Education*, (4), 5-28.
- [13] Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco, CA: Jossey Bass.
- [14] Morales, M., Knowles, E. C., & Bourg, C. (2014). Diversity, social justice, and the future of libraries. *Portal: Libraries and the Academy*, 14(3), 439–451. <https://doi.org/10.1353/pla.2014.0017>

- [15] Riley-Reid, T. (2017). Breaking down barriers: Making it easier for academic librarians of color to stay. *The Journal of Academic Librarianship*, 43(5), 392–396. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2017.06.017>
- [16] Seidman, I. (2006). *Interviewing as Qualitative Research: A Guide for Researchers in Education and the Social Sciences*. New York, NY: Teachers College Press.
- [17] Seidman, I. (2013). *Interviewing as qualitative research: A guide for researchers in education and the social sciences* (4th ed.). New York, NY: Teachers College Press.
- [18] Senechal M., & LeFevre, J. (2012). Parental involvement in the development of children’s reading skill: A five-year longitudinal study. *Child Development*, 73 (2), 445-460.
- [19] Shipman, T. (2014). In-service teachers and their information seeking habits: Does library instruction show a relationship to information-seeking habits for professional use. *National Teacher Education Journal*, 2014, 7 (3), 53-64.
- [20] Strittmatter, C. (2012). Developing and assessing a library instruction module for a core business class. *Journal of Business & Finance Librarianship*, 2012, 17, 95-105.
- [21] Tejedor, G., Segalàs, J., & Rosas-Casals, M. (2018). Transdisciplinarity in higher education for sustainability: How discourses are approached in engineering education. *Journal of Cleaner Production*, 175, 29–37. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2017.11.085>
- [22] University at Buffalo Library (2016). Library Skills Workbook. Retrieved from <http://library.buffalo.edu/help/instructional/libraryskillsworkbook.html>, 2016 Vacca, R., Vacca, J., & Mraz, M. (2013). *Content area reading: Literacy and learning across the curriculum*. New York, NY: Pearson.
- [23] Vishala, B. K., & Bhandi, M. K. (2009). Advantages and disadvantages of e-journals as perceived by the academicians of universities of Karnataka: A survey report. *SRELS Journal of Information Management*, 46 (3), 229-238.
- [24] Xu, J., Kang, Q., Song, Z., & Clarke, C. (2015). Applications of mobile social media: WeChat among academic libraries in China. *The Journal of Academic Librarianship*, 41(1), 21–30. <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2014.10.012>
- [25] Yi, H., Mo, D., Wang, H., Gao, Q., Shi, Y., Wu, P., & Rozelle, S. (2018). Do resources matter? Effects of an in class library project on student independent reading habits in primary schools in rural China. *Reading Research Quarterly*, 54(3), 383–411. <https://doi.org/10.1002/trq.238>

國外公共數位文化資源整合研究

陳智榮

澳門大學圖書館

摘要

由於公共文化資源愈趨重要，各國政府分別使用不同方式來將公共文化資源，通過數位化的手段來整合資源，開放給市民利用，本文主要從國外公共數位文化資源整合的研究，總結其特點，從而探討未來發展方向。

關鍵詞：公共文化；資源整合

1. 緒論

公共文化服務的品質關係到國民的精神生活水準和國家文化產業的發展，一方面它是國民在工業時代機械式勞動後的主要精神休閒與娛樂活動。而另一方面公共文化服務又與文化創意產業息息相關，在經濟上文化創意產業是人類生活世界中一種新興的商業行為。而在進入數位資訊時代的現在，公共文化服務需要緊貼技術發展的潮流，因此他們在整合公共文化服務的理論指導和技術應用方面都是在世界該領域中較為先進和科學化的，他山之石，可以攻玉，我們在制訂和決定未來屬於我國公共數位文化服務體系的發展時，研究和考慮國外的公共數位文化服務整合是必須而且重要的。

1.1 公共數位文化

國外針對公共數位文化資源整合的研究和討論一直處於穩步上升的狀態，最早有系統地研究把數位文化資源整合的應是始於1993年。當時美國教授Tom Grundner. 在他的文章中提及政府應為了人民而建立一個資訊整合、提供與獲取的服務平台，避免形成網絡上的巴爾幹現象，即一個個獨立的而且浪費資源的私人網絡，而該平

台應是圖書館。可是，該研究只是初步討論到公共數位文化服務，而且論文的大量篇幅是集中談及資訊技術。¹

然而，這個研究提供了關於公共數位文化資源整合的方向，在1998年教授W. Boyd Rayward. 談及由於計算器技術的發展，我們可把過去要求十分專業的技術才可保管、集合、分類編目不同的收藏品，現在就能以資訊作為元單位保存和分享它們，並應建立一個平台來進行圖書館、檔案館和博物館的資源整合和服務提供。²

隨後，世界各國先後開始不同程度的公共數位文化服務整合，不過由於技術、管理和理論指導的問題，公共數位文化服務整合都主要集中在圖書館、檔案館和博物館為主，而紀念館和美術館的整合相對分散和小規模，文化中心更開展另一種的分享服務模式。

最近幾年，公共數位文化資源服務的發展主要受到國民及用戶的要求改變、經濟預算、土地運用和新的數位資訊技術等的改變所驅動。一方面，用戶希望更快捷和方便地得到公共文化資源而毋須親自到達服務地點；同時，金融危機的出現致使各國政府都被迫大幅度削減公共開支，而公共文化服務體系被視為不是必要的，因此失去大量資助。但各個機構成員為了要正常維護圖書館、美術館等文化服務體便需要尋求小支出大滿足的方式，恰好新的數位資訊技術移動終端的出現與普及為公共數位文化資源服務帶來新時機。

1.2 公共數位文化資源

公共文化資源是指被公共文化機構³所保存、擁有的實體文化資源，包括：圖書（Books）、期刊（Journals）、報章（Newspapers）、照片（Photograph）、博物館藏品（Museum Object）、檔案文件

¹ Grundner, Tom. *Seizing the infosphere: An alternative vision for national computer networking* [J]. *Clinic on Library Applications of Data Processing*, 1993, (4): 210-216

² W. B. Rayward. *Electronic Information and the Functional Integration of Libraries, Museums, and Archives* [J]. Oxford: Clarendon Press, 1998: 207-224

³ 根據國家公共文化網的定義，基本的公共文化服務機構（不包括廣播電視、一般性的出版發行服務）是包括：①公立博物館、美術館；②公立圖書館；③重要的高雅藝術場館（著名的劇場、音樂廳等）④文物古蹟等文化遺產。

(Archival Documents)、聲音和視聽材料 (Sound and Audiovisual Material)、古跡和考古遺址 (Monuments and Archaeological Sites)。⁴

而公共數位文化資源就是指把原來以物體實體存在的對象，利用數位化技術轉換為以數位形式存在的公共文化資源。由於數位技術的進步，除了以往的以圖像或影片形式顯示外，現在的呈現方式已經可以更新為立體成像觀看和互動操作。

2. 國外公共數位文化資源整合

國外公共數位文化資源整合的研究，可從六個方面來介紹，包括：國外公共數位文化資源整合的方向和目的，國外公共數位文化資源整合的應用技術，國外公共數位文化資源整合的相關政策和資助，國外公共數位文化資源整合的平台建設，國外公共數位文化資源整合的協作和管理，國外公共數位文化資源整合的戰略發展。以下將對五個方面的研究作具體論述和分析。

2.1 國外公共數位文化資源整合的方向和目的

在歐美世界，政府必須給予公民自由地、方便地獲取文化資訊的管道⁵。2012年，澳大利亞聯邦政府決定頒佈一個關於文化與藝術的政策，希望能整合公共文化部門的館藏資源和網絡上的相關文化資源，能滿足國民用戶的文化需求。為此聯合澳大利亞的國家圖書館、國家博物館、國家檔案館、國家美術館通過政府鼓勵和支援積極參與公共數位文化資源整合的跨領域行動，這個聯邦政府的文化政策獲得國民的廣泛支持，因為可令他們得到更多的數位資源獲取和參與。

⁴ Official Journal of the European Union. COMMISSION RECOMMENDATION [OL]. <https://ec.europa.eu/digital-agenda/en/digital-preservation>, 2014/4/21

⁵ Washington, D. C. Issued under the auspices of the Thomas Jefferson Memorial Association of the United States[EB]. http://books.google.com.hk/books?id=gOp-YW97mkMC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Thomas+Jefferson%22&hl=zh-CN&sa=X&ei=u7R9U__MI8bo8AXJmYLwAw&ved=0CEcQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false, 2014/4/23



2012年，西班牙的Badanelli Rubio教授指出教育學界長期對文化、歷史等資源的忽視，因此應該研究一個促進學科與圖書館、博物館等公共文化機構在相關領域的發展，特別是側重於公民文化參與與獲取的目標，而政府亦開始進行Ceimes的研究項目⁶。除此之外，美國、英國、法國與德國一直在公民獲取數位文化資源方面走在世界前例，系統地構建的數位平台基本滿足公民的文化需求。在此其中，美國是最能夠體現“政府必須給予公民自由地、方便地獲取文化資訊的管道”這一價值觀，針對資源獲取方面除了定期地公開政府行政、軍事等方面的資料外，在對文化資源方面是世界最早最系統地數位化文化資源和進行整合、研究，例如是關於美國記憶的數位文化資源的資訊平台，IMLS對數位技術與LAM計劃的資助與研究計劃等都表現出高度的熱情和組織性的活動。

除此之外，國外公共數位文化資源整合的目的最為廣泛研究的是關於文化遺產/文化保育的問題。幾乎每個擁有悠久歷史或文化遺產的國家都集中力量研究相關問題，而且召開地區性或世界性的會議和研究計劃，例如在2010年，在葡萄牙Évora召開的2nd International Conference on Heritage and Sustainable Development會議⁷、2011年在中國舉辦的International Conference on Social Sciences and Society⁸會議中便針對文化保育等問題進行相關討論和分析，其中以文化遺產（特定針對非實質文化遺產）的維護和保育，文化遺產（包括實質與非實質文化遺產）的可持續發展兩個領域進行較為重點性的討論。⁹

⁶ Badanelli Rubio, Ana Maria. The CEIMES project: recovering the scientific heritage of the historic secondary schools of Madrid(J). HISTORY OF EDUCATION & CHILDRENS LITERATURE, 2012(2):341-355

⁷ D. Dukanovic, Management of local development based on cultural heritage appraisal - itineraries of cultural tourism[J]. HERITAGE 2010: HERITAGE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT, 2010: 43-52

⁸ M. D. Oliveira, e-Cultural Heritage: comparative analysis at Iberian and European context[J]. HERITAGE 2010: HERITAGE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT, 2010: 1091-1100

⁹ Wendy M. Duff, From coexistence to convergence: studying partnerships and collaboration among libraries, archives and museums[J]. INFORMATION RESEARCH-AN INTERNATIONAL ELECTRONIC JOURNAL, 2013(3)

學者認為文化遺產是一種文明的領土和可持續發展的重要支柱，因為它的三個維度：社會，經濟和環境之間進行相互作用、相互補充，而一旦缺失一環對國家和世界多元化來說都是一種災難，例如是西班牙的巴斯克文化和加泰羅尼亞的文化都是特別而且聞名世界的獨特文化體，政府需要為此進行數位化與統一化的數位整合以保護和推廣，一方面可履行文化責任（類如教育和保護文化遺產），一方面可透過數位整合活化文化遺產；英國方面亦對威爾土地區的文化進行保育，為了好好保管威爾土地區的文化，公共文化部門已經開始研究相關的數位化資源整合，資源的提供方主要以圖書館、博物館和檔案館為主。¹⁰

而在可持續發展的研究上，學者認為數位化資源整合首先令公民對自身的文化有所理解外，更可以此為基礎使文化活化為新的力量，在商業上作為文化創意產業推動經濟發展，在表現形式上從一種載體轉變為另一種載體而達到永恆存在的新形式。例如以佛蘭芒語為案例，比利時的公共文化機構採取收集、分類、組織、整合以及機構間的協作令佛蘭芒語有新鮮的表現。¹¹

總結來說國外公共數位文化資源整合的方向和目的主要體現在：使用數位技術和機構間的相互協作，令本國的文化得到好的保護、推廣和活化，從而滿足公民的文化需求和文化認同，促進本國文化的推廣，履行國家公共文化機構的文化責任。

2.2 國外公共數位文化資源整合的應用技術的研究

數位資源的整合技術具體來說是實現三種基本功能：異構資料和中繼資料的資源整合，連結訪問技術和跨庫、跨平台的資源檢索系統。由於公共數位文化資源的多樣性，整合技術需要更為繁複，而理論方面的需要也會隨之出現。

例如，當人們希望對伊朗的什葉派聖地之一的Imam Reza進行

¹⁰ Chern Li. Liew, Digital cultural heritage 2.0: a meta-design consideration [J], 2013(8)

¹¹ Laurence, Hauttekeete, Archives in motion: Concrete steps towards the digital disclosure of audiovisual content[J], 2011(12)

數位文化資源整合時，發現實際進行面臨的困難重重，因為Imam Reza的文化體除圖書館、檔案館和博物館外還包括：古蘭經庫、地毯庫、聖人畫廊、以貝殼作裝飾的貝殼畫廊、圖章和鈔票庫、天文儀器和計時器庫、Imam Reza的神聖墳墓、武器庫和船庫等文化專區，而館藏資源更是包含過百萬紙質文獻、數十萬的縮微影片等不同載體檔。¹²資源之多、數量之大、範圍之廣是以前專家學者進行資源整合時未必能預計到的，因此使用數位技術時便需要針對公共數位文化資源的特點進行研究，以下將舉例分析國外相關的研究內容。

2.2.1 異構資料和中繼資料的資源整合

在進行資源整合之前，我們必須制定一個通用的數位資訊標準規範，方便和統一資源的整理、檢索和維護。國外在這方面已經有成熟的研究成果，針對開放檔案中繼資料獲取的交互操作協定OAI-PMH、用於數位對象編碼和交換的中繼資料編碼與交換標準METS、用於中繼資料檢索和資料傳送的開放數位資源參考連結標準OpenURL、用於不同安全局中傳輸身份驗證和授權憑證的SAML安全資訊交換架構、用於不同系統間交互操作的開放資源倉儲系統參考規範OASIS、線上資訊交換標準ONIX、Z39.50協定、ISO 10160 / 10161館際互借標準等。¹³不過在異構資料資源整合技術方面，Z39.50因為它在使用者界面、伺服器 and 資料庫支援等方面存在一些問題，因此不被廣泛使用在多元的公共數位文化資源整合中。其次是CORBA（Common Object Request Broker Architecture），它是一種分散式對象計算結構，結合面向式對象和分散式對象兩種計算結構，有效地支援各種不同的作業系統、協定之間進行交互作用，國外的公共數位文化資源整合亦有使用這個技術進行構建異構平台。¹⁴

¹² Eid N. Adel, Islamic cairo heritage[J]. Map Middle East Conference, 2006

¹³ 肖希明, 唐義. 國外多領域數位資源整合研究進展[J]. 中國圖書館學報, 2013: 30-31

¹⁴ 葉青. 數位信息資源整合關鍵技術和策略研究[J]. 圖書館, 2013(6): 90-91

中繼資料庫方面，XML語言在數位整合平台中是最為廣泛使用的，它能定義不限數量的標記來描述資源的資訊；還有從LAM發展起來的OAI-PMH收穫互操作框架，它要求資料提供者和服務提供者進行建立、維護和檢索、改善資訊的資料來服務使用者。¹⁵

2.2.2 連結訪問技術

現在的連結訪問技術已經不是局限固定和不定連結，而是使用共用庫來載入任意儲存器位址。如：美國國家資訊標準組織標準委員會確定的OpenURL、美國Innovative公司推出的Web Bridge和以色列ExLibris公司推出的SFX，它們各自擁有強大開放性、適應性和智慧性的功能特點。

2.2.3 跨庫、跨平台的資源檢索系統

跨庫、跨平台的資源檢索系統其實是建基在連結訪問技術上的使用，例如是使用XML中介軟體技術檢索普通文本和自訂標記結構時具有相當大的優勢；而SFX建基於OpenURL是可以跨庫、跨平台檢索到不同類型、格式和協定的數位資源，可是由於它建基於OpenURL，因此對以前資料庫構建技術不同的資料庫難以使用；Web Bridge常見於圖書館聯盟相互檢索，它因應使用者的要求，提供預先設定集成管理系統和請求的匹配結果來進行智慧連結。¹⁶

雖然有成熟的在多領域實際應用的數位整合技術，但是它們始終不是專門為公共數位文化資源整合而制定的，因此在整合公共數位文化資源時，必須考慮到文化的歷史背景、關係和對象與對象之間的活動和相關物體而不是單純的關注編目對象的建模分

¹⁵ 葉青. 數位信息資源整合關鍵技術和策略研究[J]. 圖書館, 2013(6): 91

¹⁶ Patrick Le Bouef, Using an ontology-driven system to integrate museum information and library information [EB/OL]. http://cidoc.ics.forth.gr/docs/symposium_presentations/, 2014/4/24

類，因為這是一個沒有意義的資訊集成行為。¹⁷我們以上文提到的Imam Reza為例子，一個好的整合平台應該針對公共文化體系的特點制定構建策略，如通過執行提出伊斯蘭開羅綜合子區域、多種專題地圖、發展古跡地理資訊系統的搜尋引擎、和歷史演變流程來處理Imam Reza，再結合地理輸出結果。其實就是需要針對語義本體進行開發和研究：跨域的內容，本體和中繼資料研究（Cross-domain content, ontologies, and metadata）、建立基於事件的敘述語義模型（Event-based narrative semantic models）、語義搜索和推薦服務（Semantic search and recommending）、語義視覺化效果（Semantic visualizations）、知識本體協同發展（Collaborative ontology development）、中繼資料創建整合（Collaborative metadata creation）、機器的語義和服務（Machine semantics and services）、大網絡整合（Large collaboration network）、多語言選擇服務（Multilinguality）。

國外由於經費、政策、方向和人員配備的問題，在使用哪一種公共數位文化資源整合的系統技術未有一個統一的意見，不過相關領域的專家在技術標準方面已經有所成果，包括使用簡便的都柏林元素集和以圖書館-博物館-檔案館為主要對象的CIDOC CRM參考模型的資料描述。

2.3 國外公共數位文化資源整合的相關政策和資助

國外公共數位文化資源整合研究的經費一直依賴三個來源，一是由政府直接撥款或是由公共部門撥款，二是由私人企業提供研究經費，三是由非牟利機構（Non-Profit Organization）提供經費。由於得不到確實的贊助款項，所以未能確切知道三者之中，哪個來源所提供的經費最多，但由非牟利機構提供的贊助項目應該是最多的。

¹⁷ ICOM/CIDOC Documentation Standards Group and CIDOC CRM Special Interest Group (2010), "Definition of the CIDOC Conceptual Reference Model" [EB/OL]: http://cidoc.ics.forth.gr/official_release_cidoc.html, 2014/4/24

國外政府雖然是十分支援公共數位文化資源整合研究，可是普遍來說政府一般是不會直接撥款到某個研究項目的，而是經由相關部門來分配和監督，這涉及一個行政方面的策略。由於歷史原因，政府鼓勵私人企業和非牟利機構對文化領域進行資金或者是物質的贊助，而政府會因應給予場地和政策方面的優惠，例如法國政府會對經常贊助文化領域的企業徵收較少的稅款，又會對相關的非牟利機構提供免費或是低廉的場地租金、優先性的政策批給。而在美國方面，政府撥給信賴的非牟利機構的資金和場地租金甚至與某些政府公共部門相比更優厚。例如，2014年美國聯邦政府預計提供美國全國人文基金會（National Endowments for the Humanities）和美國全國藝術基金會（National Endowments for the Arts）合共1.39億美元撥款。而其中，針對公共數位文化整合的部分雖然沒有明細部分，但相關可申請款額最高可達六千萬美元。同時，得到1.068億美元撥款的美國史密森學會亦將提供5,500萬美元給非裔人士的數位文化整合和保護。¹⁸

美國全國人文基金會一直積極說明公共數位文化資源的整合，它在1996年成立的美國博物館與圖書館服務學會（IMLS）是圖書館、博物館、檔案館數位資源整合的重要推動力量¹⁹。而NEH更提供除圖書館、博物館、檔案館數位資源整合以外的公共數位文化方面的Historical and Cultural Organizations: Planning Grants、Grants-Sustaining Cultural Heritage Collections等一系列促進公共數位文化資源整合的資助研究計劃。²⁰

¹⁸ Jillian Steinhauer. House Committee Seeks to Gut the NEA [EB/OL], <http://hyperallergic.com/76471/house-committee-seeks-to-gut-the-nea/>, 2014/4/24

¹⁹ 肖希明, 鄭燃. 國外圖書館、檔案館和博物館數位資源整合研究進展[J]. 中國圖書館學報, 2012(3): 32

²⁰ NEH. National Endowment for the Humanities (NEH) America's Historical and Cultural Organizations: Planning Grants [OL], <http://www.humanities.ufl.edu/funding/january-graduates-neh-historical-cultural-planning.html>, 2014/4/30



而英國方面現正進行中的Culture Grid計劃則是由政府進行計劃主導，通過英國藝術委員會（Arts Council England）和文物彩票基本會（Heritage Lottery Fund）的資助，對全國公共數位文化資源進行整合。²¹英國的Heritage Lottery Fund是隸屬於National Heritage Memorial Fund（NHMF）的基金會，它通過國家的彩票進行資金募集然後分配，是英國對公共數位文化資源整合最大的非牟利機構，它的資助範圍覆蓋所有公共文化方面，包括圖書館、博物館、檔案館、美術館、文化中心、紀念館等機構。除了Heritage Lottery Fund外，英國在2000年成立英國圖書館、博物館和檔案館理事會（Museums Library & Archives），也是一個與IMLS相似的為三館數位文化資源建設整合進行資助的非牟利組織，不過現在慢慢開始對英國的文化遺產進行文化整合和保育，包括威爾士語、北部的蘇格蘭活動與撒克森文化等。²²

法國方面與以上的國家有所不同，它的公共數位文化資源整合是建立在法國前總統密特朗的大法國戰略之中，希望透過文化擴大法國在世界的影響力，因此自九十年代始，法國科技資訊研究所（INIST）就憑藉自身開發的資料庫PASCAL與互聯網結合研究公共數位圖書館的建設，又在2003年組織了Open Access to Scientific Information: State of the Art and Perspectives的會議，鼓勵和促進國際間的數位文化整合和開放。²³公共數位文化資源整合在法國是國家文化戰略的核心²⁴，因此INIST擁有大量的撥款去研究文化資源數位化、開放和整合，Gallica是INIST公共數位文化資源整合的成

²¹ Culture Grid. About [EB/OL], <http://www.culturegrid.org.uk/about/>，2014/4/30

²² Tedd, Lucy A. People's Collection Wales Online access to the heritage of Wales from museums, archives and libraries [J], PROGRAM-ELECTRONIC LIBRARY AND INFORMATION SYSTEMS,2011(3)

²³ 張志剛. 法國國家科技信息研究所發展現狀和思考[EB], <http://www.dlf.net.cn/manager/manage/photo/admin2010115174345%CB%BC%BF%BC.pdf>，2014/5/2

²⁴ Pierre Baruch. Open Access Developments in France: the HAL Open Archives Systeem [OL]. http://hal.inria.fr/docs/00/17/64/28/PDF/OA_Developments_in_France_final.pdf，2014/4/30

果，在2010年得到法國政府7.5億歐元的贊助來進行公共數位文化資源整合。

德國對公共數位文化資源整合的態度與法國相似，都是由國家直接贊助，不過不同的是資源整合的工作是由大學與民間機構共同擔任，政府大部分只是作為監督與撥款的角色。德國的公共數位文化資源整合是由德國Kulturerbe-digita組織整合了國家公共圖書館、博物館、檔案館、美術館和文化中心等機構的館藏資源。²⁵

在世界上的公共數位文化資源整合的政策和資助方面，有2008年成立的Europeana和2009年成立的WDL。Europeana是歐盟批准成立的一個以歐洲各國的圖書館、博物館、檔案館、美術館、紀念館等為主的公共數位文化資源整合服務機構，它於2005年-2008年間向相關領域提供六千萬歐元的贊助，希望有助整合、保護和開放使用各國的公共數位文化資源。²⁶WDL是由聯合國教科文組織和世界19個國家的32個公共團體合作建立而成，不過WDL的對象是公共圖書館、博物館和檔案館的館藏資源，因此雖然規模龐大但數位文化資源主要以文獻為主。²⁷具體國外相關研究成果可看表1：

²⁵ Kulturerbe-digita [OL]. http://www.kulturerbe-digital.de/de/index_25.php , 2014/5/1

²⁶ eContentplus. A multiannual Community programme to make digital content in Europe more accessible, usable and exploitable[OL]. <http://ec.europa.eu/econtentplus> , 2014/5/3

²⁷ 趙昆, 潘琳. 關於歐洲虛擬博物館與世界數位圖書館的調研報告[OL]. <http://www.dlf.net.cn/manager/manage/photo/admin201022816432%D1%D0%B1%A8%B8%E6.pdf>



表1：各國公共數位文化資源整合平台

平台名稱	國家/組織	網絡鏈結	附註
American Memory	美國	memory.loc.gov/	世界最早的數位文化整合平台
Culture Grid	英國	http://www.culturegrid.org.uk/	提供移動終端的Apps
Culture.fr	法國	http://www.culture.fr/	另有Gallica計劃，不過Europeana認為Culture.fr的提供內容最為充足
kulturerbe-digital	德國	http://www.kulturerbe-digital.de/index.php	提供API中繼資料
Norsk Kulturråd	挪威	http://kulturradet.no/	不提供多語言瀏覽
RNOD	葡萄牙	http://rnod.bnportugal.pt/	支援系統集成
Memory of the Netherlands	荷蘭	http://www.kb.nl/en	以圖書館為主體建設
Europeana	歐盟	http://www.europeana.eu/portal/	暫時是世界上內容最廣的整合平台
WDL	聯合國	http://www.wdl.org/zh/	暫時是世界上包含成員國最多的整合平台

2.4 國外公共數位文化資源整合的未來發展方向

國外對公共數位文化資源整合的未來發展方向主要針對數位技術的進步、使用者需求的服務改變和運行模式的發展三部分。

針對數位技術的進步、使用者需求的服務改變兩部分，各國在公共數位文化資源整合的發展戰略有明確的方向，包括應用數位技術進行中繼資料的品質與數量兩方面的提升，例如Europeana實施

一種新的資料結構法（EDM），它利用web技術，支援更多樣式的資料存取利用，以及支援更多的操作平台實現交互作用。²⁸同時開展在各個移動終端的應用Apps或者是瀏覽器外掛程式的研究開發，透過它們增加用戶群的數量和應用面積，在成本不變下擴充獲取途徑，有助使用者可在資訊平台、社交網絡和瀏覽器中簡便的獲取資訊，例如比利時的機構正在討論生產一種教學黑板是用來專門使用自己的公共數位文化資源整合平台。另一方面，開發平台的互動性，吸引使用者使用公共數位文化資源進行再創作並增加互動性的設計，例如是以美國記憶中的印第安人遷徙路線作為旅遊路線，用戶可與整合平台中的資料進行比對然後討論或是回答問題，如果回答正確會得到當地公共文化機構的獎勵等。²⁹

而針對運行模式的發展，機構間可以舉辦公共數位文化資源整合的培訓課程，希望可以令圖書館、博物館、檔案館和美術館等館員擁有數位化資源的技術和數位化標準方面的專業知識，有利減低行政協作的困難和招募人員經費。³⁰同時可以考慮以使用者群的資訊傾向作為習慣模型與文化創意產業合作，增加公共數位文化資源整合的補貼。³¹在另一方面，制訂對公共文化領域和孤軍作品的使用和保護機制，透過政府與相關領域專家組成的委員會，研究權利註冊和共同許可等問題。關於國外公共數位文化資源整合的未來發展方向的細項可看表2：³²

²⁸ Europeana Strategic Plan 2011-2015[OL].
www.emuseum.cz/admin/files/get_file.pdf

²⁹ H. Inci Önal. Family and Local History: An Enduring Legacy for the Next Generation[J]. WORLD LIBRARY AND INFORMATION CONGRESS: 76TH IFLA GENERAL CONFERENCE AND ASSEMBLY. 2010: 4-7

³⁰ Europeana Strategic Plan 2011-2015[OL].
www.emuseum.cz/admin/files/get_file.pdf

³¹ Wendy M. Duff, From coexistence to convergence: studying partnerships and collaboration among libraries, archives and museums [J]. INFORMATION RESEARCH-AN INTERNATIONAL ELECTRONIC JOURNAL, 2013,3(9)

³² Guergana, Guintcheva, Lille Metropolitan Art Programme: Museum Networking in Northern France. [J], INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS MANAGEMENT, 2012 15(2)



表2：因應技術發展與用戶需求的規劃整合

數位技術的進步	使用者需求的服務改變	發展	附註
移動終端的功能、能源和便攜性	個性化推送服務	開展在各個移動終端的應用Apps或者是瀏覽器外掛程式的研究開發	英國Culture Grid平台正常進行Beta版本的
整合平台和應用的流行		實施一種新的資料結構法（EDM），研究本體學習方法（OntOalr）	Europeana於2011年已實施
雲端服務的普及性	互動性	提供用戶分享文化資源的平台；提供更高圖元和更廣泛的文化資源；進行跨國與跨大洲的數位文化資源整合	葡萄牙曾先後接受海外或葡裔使用者提供的數位文化資源作整合；法國的Culture.fr與德國的Sachsen平台提供的數位文化資源擁有六種不同的類別
WIFI的普及性			
網絡速度的增加			
立體成像的技術障礙降低			
數位設備價格降低	權威性與高品質的資訊集成	提供集成平台推廣服務；分析使用者資訊收取習慣以及推送模型	現階段還是在研究當中

2.5 國外公共數位文化資源整合的面臨問題

公共數位文化資源整合實際上是涉及整個公共文化體系所有機構的協作問題，同時，也受到智慧財產權問題的制約。本節旨在探討以上的問題在不同國家的處理方法，當然在這兩個大問題之外還是存在著一部分像民族語言間的不願意從屬、國家推動的力量等個別性問題將不在討論其中。

2.5.1 行政協作問題

行政協作的主要問題可集中為三個：一是協作的主導問題，二是協作的方式問題，而三是人員問題。這三個問題關係到行政、財務和人員調配的現代管理問題，將大大影響公共數位文化資源整合的推動和可持續發展。

例如在紐西蘭的Wellington地區³³，政府制訂了關於公共數位文化資源整合的計劃，可是實際操作起來卻陷入了麻煩。首先當地的圖書館、博物館、檔案館和美術館等機構使用的數位系統和編寫語言都不盡同，因此使用哪個數位系統和編寫語言便成為了機構人員討論的熱點，博物館認為公共數位文化資源的整合內容以博物館的種類最為繁雜、美術館認為名畫的數位化最為困難，因為名畫的識別與成像系統是非常困難的，而圖書館則認為文獻資源是公共數位文化資源整合中最主要和最多的內容。除了這方面的討論外，每個館都認為自己的工作是非常重要的，因此應得到較多的資助或者是更多的補貼，以圖書館為例：除圖書館提供的文化數位資源是最多之外，他們也提供更系統性的整合理論和技術服務（標準化協定、資料庫平台建設等），因此得到較多的資助或者是更多的補貼是理所當然的；可是博物館提供的文化數位資源是廣泛的，而且博物館數位化文化資源的難度和時間也是最多的，因為不能單純使用常見的Z39.5而都柏林模式也存在需要補充的部分，所以博物館人

³³ Wendy M. Duff. From coexistence to convergence: studying partnerships and collaboration among libraries, archives and museums[J]. INFORMATION RESEARCH-AN INTERNATIONAL ELECTRONIC JOURNAL, 2013, 3(9): 585

員的要求也是非常合理的。同時，人員的培訓也是一個問題，各個公共文化機構的人員所需要和所擅長的領域都不一樣，而且公共數位文化資源整合是一項比較新穎的項目，所要求的數位技術和整合理念都是需要培訓的，那麼公共文化機構的人員是按需要進行培訓然後共同編目再存取、還是各自把資源數位化後交由一個機構來存取和整合，也是需要政府和各個公共文化機構共同協商是選擇哪一個方式來進行，每個方式都有優劣處需要因應環境來決定。可是共同的問題是政府的資助撥款是固定的，難以滿足所有人的要求，因此紐西蘭的Wellington地區在估算和評價後決定以當地的圖書館為主導機構，博物館和檔案館等作為協作單位，方便圖書館的專業人員可以方便地把數位文化資源統一編目、整合和開放使用。

從以上案例我們能看到行政協作的問題，到底公共數位文化資源整合對於每個國家來說都是比較新穎的，主要是靠政府和NGO來推動和促進。而公共文化機構在這個時候就會陷於到底是統一工作還是各自分工的問題，當然兩者都需要制訂標準和任務時間表，可是前者需要負責戰略性分配資源（包括時間、資金、人員和會議地點）和主導者以便整合計劃的順利進行，同時需要機構間存在一個影響力和資源充足的主導者；後者需要公平性分配資源，考慮數位化資源的參差，同時要求各個機構緊密聯繫而且資源平均。

對於這方面的問題，Europeana主張因應各國不同環境建立一個共同合作的行政協作方式，因為Europeana是擁有專業的委員會按照不同的申請項目而批給資金，財務問題不會存在太大干擾；而協作方面便要以每個國家的文化戰略和技術作為數位整頓方向，如法國的Culture.fr和Gallica會分別傾向以博物館、圖書館作為主導機構，實行設施、部門人員的分享使用。³⁴而IFLC³⁵在2008年提出三種共用設施方法：

³⁴ 楊少萱. 法國圖書及科技信息機構的數位化資源建設與服務[J]. 數位圖書館論壇, 2013(7): 38-40

³⁵ Alexandra Yarrow, Barbara Clubb and Jennifer-Lynn Draper. Public Libraries, Archives and Museums: Trends in Collaboration and Cooperation[2008-07-14]. <http://www.ifla.org/VII/s8/pub/Profrep108.pdf>, 2014/5/3

最低化整合（施設位於同一地點而保留各自的服務）、選擇性的整合（共用某些特定項目或部門）以及全面整合（雙方分享同一使命），而且總結了成功合作需要的五個步驟：1. 合作的預規劃，2. 規劃階段，3. 實施階段，4. 評估階段，5. 分享經驗階段。³⁶

2.5.2 智慧財產權問題

國外公共數位文化資源整合的智慧財產權問題主要圍繞在資源的著作權與物權衝突，公共文化機構的合理使用和副本三大問題。關於數位智慧財產權副本問題在肖希明教授的論文：國外圖書館、檔案館和博物館數位資源整合研究進展³⁷，有詳細的闡釋，本文著重討論資源的著作權與物權衝突，公共文化機構的合理使用兩個問題。

當美術館、博物館等公共文化機構在數位化文化資源時，實際上是改變了原有作品的載體，同時以新的數位傳播形式和數位成像方法呈現出來，在這個時候作品的物權仍然是屬於著作權人，但以數位作為載體的作品的著作權是仍然歸於著作權人還是屬於數位化作品的機構便成為法律訴訟的焦點。以英國Culture Grid數位文化集成平台為例，它把英國的公共機構收藏的雕像、名畫等藏品以全新的成像形式顯示在使用者面前，使用者可以用滑鼠和一些外部輸入裝置以不同角度、光線，局部放大或者是全景遠端瀏覽，令用戶能方便卻精細地欣賞這些文化資源。但是這種數位化作品的著作權是否有改變歸屬，數位化作品如果著作權改變歸屬後，原著作權人是否還會願意允許文化機構或單位數位化作品是一個需要研究的問題。國外在這方面的爭論不一，但美國在相關的著作權法中有值得我們參考的部分：

³⁶ Alexandra Yarrow, Barbara Clubb and Jennifer-Lynn Draper. Public Libraries, Archives and Museums: Trends in Collaboration and Cooperation[2008-07-14]. <http://www.ifla.org/VII/s8/pub/Profrep108.pdf>, 2014/5/8

³⁷ 肖希明, 鄭燃. 國外圖書館、檔案館和博物館數位資源整合研究進展[J]. 中國圖書館學報, 2012(3): 36



美國曾在2000年前發生Greenberg案，內容是National Geographic Society把原來的紙質文獻數位化再以光碟形式發售，而其中包括攝影師Greenberg拍攝的照片，Greenberg認為National Geographic Society的光碟形式是屬於新版本的載體形式，根據著作權法第201條（C）項規定集合著作中個別著作的著作權，與集合著作整體的著作權是各自獨立，且屬於個別著作的作者人。因此Greenberg控告National Geographic Society的光碟形式侵犯他的著作權，National Geographic Society則認為它的光碟形式是屬於改版，美國第十一巡回法院判National Geographic Society侵犯Greenberg的著作權，因為法院認為National Geographic Society的光碟形式擁有檢索、改變觀賞尺寸的功能，是屬於National Geographic Society的新著作，因此判為侵權。當然在以後一直存在反對聲音，認為改變載體形式後必定會有新的改變，這應該屬於著作權法第201（C）項的規定應有特權：一是該集合著作的部分；二是該集合著作的改版；三是同一系列較晚期的集合著作。可是我們亦可認為美國法院是支援改變了原有作品的載體，同時以新的數位傳播形式和數位成像方法呈現的作品是擁有另一項的新的著作權的。³⁸

除此之外，公共文化機構在公共數位文化資源整合後的開放使用與智慧財產權法中的合理使用存在問題。在數位傳播技術日益發展的同時，公共數位文化資源整合結果將會超出原來智慧財產權法中的合理使用的規定範圍，美國在著作權法第107條第4項中有關合理使用的規定包括：利用結果對著作潛在市場與現在價值之影響，這一條與Sony Bono Copyright Term Extension Act第4項規定圖書館的數位化資源只可以於館內使用，不得於館外流通類似。因此現時公共數位文化資源整合的開放性仍然存在發展問題，希望將來各國能針對公共文化機構的合理使用進行修正。³⁹

³⁸ 章忠信. 媒體中立與著作權法第四十一條的衝突[EB/OL].

<http://www.copyrightnote.org/crnote/bbs.php?board=2&act=read&id=187>，2014/5/8

³⁹ 楊益屏. 著作權合理使用制度之局限著作權聲明[OL].

<http://www.openfoundry.org/of/download/ossfbbooks/1.0.0>，2014/5/10

而關於文獻數位化的智慧財產權問題，個人認為可以參考現在在國際流行的DOI標識進行智慧財產權保護的同時又可以擴大數位資訊資源的流動性，圖書館、博物館等在公共數位文化資源的開放與利用時可否採用數位識別碼保護，例如只供用戶觀看而不能下載，或者是分為高清與標清等品質上的分別來保護著作權人的利益時提供另一種公共服務給使用者，雖然會引致公平性的問題，但還是一個暫時比較顧及到各方面利益的做法，是一個典型的功利主義行為。

3. 國外公共數位文化資源整合研究的特點

國外一些國家和地區對公共數位文化資源整合的發展目的已經不是把它視為一個普通的文化項目，而是把它的內涵周延至公民權利的實現、弱勢群體的維護、國家外交的武器、經濟振興的工具和未來媒體發展的實驗品。因此國外對公共數位文化資源整合是十分重視的，美國威斯康辛州的同性戀者依靠當地的公共文化機構對同性戀群體的文化 and 歷史進行數位化整合，引起學者對他們的研究和探討，令同性戀群體得到應有的重視，他們感激公共文化機構體現出的文化使命和人文關懷⁴⁰；亦有學者對公民進行關於公共數位文化資源整合的理解和認同，發現大多數受訪者都認為公共數位文化資源的整合有助公共文化機構用一個獨特的角色去保護國家和民族的集體記憶，而這些集體記憶的推廣將有助國民的身分認同和對其他族群的瞭解和尊重⁴¹；法國和英國甚至把公共數位文化資源整合視為自身文化的再推廣，影響世界上各個英語、法語區，有助外交、文化和經濟領域的推廣。因此國外對公共數位文化資源整合的研究是十分廣泛而且深入的。

⁴⁰ John. Pruitt, GAY MEN'S BOOK CLUBS VERSUS WISCONSIN'S PUBLIC LIBRARIES: POLITICAL PERCEPTIONS IN THE ABSENCE OF DIALOGUE[J]. LIBRARY QUARTERLY, 2010 2 8

⁴¹ M, Valencia, Libraries, nationalism, and armed conflict in the twentieth century, LIBRI, 2002, 1(5)

綜合國外公共數位文化資源整合研究的實踐與理論研究成果，主要呈現在幾點：

1. 研究的主題透徹。國外在公共數位文化資源整合的研究，對每一個主題都有深入的調查領域的影響因素，在得到大量的資訊後再以主題研究的方向、目的、實施方法和問題的深層次思考，而且會結合一個或以上的案例來說明情況，有些論文更會詳細地比對各個公共文化機構的數位資源後提出具體的發展方法。這樣的研究，基本上可以確保研究成果是全面的、深刻的掌握相關研究領域的影響因素。

2. 研究的領域廣泛。國外在公共數位文化資源整合的研究，對每一個相關的領域都有進行研究，包括直接相關與間接相關的領域，如計算器技術、網絡傳播技術、知識管理、圖書情報科學、社會學、法律、經濟學和民俗文化等學科。廣泛地研究相關領域，有助在公共數位文化資源整合研究的全面性，有利各種跨學科的研究和發展，擴闊了未來研究的維度和未來持續發展的道路。

3. 研究的理論指導豐富。國外在公共數位文化資源整合的研究，對理論指導十分重視。每一個研究都會提出整合研究的方法論、必要性和發展前景，對研究的發展有足夠的理論準備，而且能系統性的闡述整合研究的功能，令政府和公民支援和熱情贊助公共數位文化資源整合研究，有利研究的發展。

4. 研究結果具有可操作性。研究結果的優劣體現在操作性的強弱和效果的好壞，由於國外在公共數位文化資源整合的研究具透徹與廣泛，包含了各種相關學科，因此數位技術的發展與行政管理的實現令國外公共數位文化資源整合在短時間內已經有不俗的成果和熱烈的迴響，如Europeana的平台成為歐洲文化的宣傳核心。

當然，國外在公共數位文化資源整合的研究亦存在不足之處，包括對數位技術等應用領域依然是未能滿足公共數位文化資源整合的要求，而且技術理論依然受限於館藏資源的多樣性和智慧財產權問題只能緩慢發展，行政協作方面依然存在資源錯配的問題。不過，由於理論指導的研究深入而廣泛，隨著時間的推移，相信應該能有效地解決這些問題。

公共數位文化資源整合能促進公民對國家的認同感，滿足公民的資訊需求，有利歷史文化遺產的保護，體現政府的文化使命和人文關懷，促進本國文化的推廣和有利文化創意產業的發展。因此我國應該吸引國外在公共數位文化資源整合研究的經驗，優化我們的公共數位文化資源整合，推動資源整合的發展，令全國公民能享受到國家的文化資源。

參考文獻：

- [1] Grundner. Tom. Seizing the infosphere: An alternative vision for national computer networking [J]. Clinic on Library Applications of Data Processing, 1993, (4)
- [2] Rayward W. B. Electronic Information and the Functional Integration of Libraries, Museums, and Archives [J]. Oxford: Clarendon Press, 1998: 207-224
- [3] 肖希明, 唐義. 國外多領域數位資源整合研究進展[J]. 中國圖書館學報, 2013
- [4] 肖希明, 鄭燃. 國外圖書館、檔案館和博物館數位資源整合研究進展 [J]. 中國圖書館學報, 2012 (3)
- [5] Washington, D. C. Issued under the auspices of the Thomas Jefferson Memorial Association of the United States[EB].http://books.google.com.hk/books?id=gOp-YW97mkMC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Thomas+Jefferson%22&hl=zh-CN&sa=X&ei=u7R9U__MI8bo8AXJmYLwAw&ved=0CEcQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false,
- [6] D. Dukanovic, Management of local development based on cultural heritage appraisal - itineraries of cultural tourism[J]. HERITAGE 2010: HERITAGE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT, 2010
- [7] M. D. Oliveira, e-Cultural Heritage: comparative analysis at Iberian and European context[J]. HERITAGE 2010: HERITAGE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT, 2010
- [8] 趙昆, 潘琳. 關於歐洲虛擬博物館與世界數位圖書館的調研報告[OL]. <http://www.dlf.net.cn/manager/manage/photo/admin201022816432%D1%D0%B1%A8%B8%E6.pdf>
- [9] 楊少萱. 法國圖書及科技資訊機構的數位化資源建設與服務[J]. 數位圖書館論壇, 2013 (7)

- [10] 章忠信. 媒體中立與著作權法第四十一條的衝突[EB/OL]. <http://www.copyrightnote.org/crnote/bbs.php?board=2&act=read&id=187>
- [11] Guillermo Martin. Juan: Panama Viejo: A Successful Experience about Cultural Heritage Management [J]. REVISTA DE ESTUDIOS SOCIALES , 2013
- [12] Sara Bonini. Baraldi, Understanding cultural heritage in Turkey: institutional context and organisational Issues , 2013
- [13] Abd Manaf, Zuraidah. Risk Management for Digital Cultural Heritage Information in Malaysia [G], PROCEEDINGS OF THE 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON INFORMATION SYSTEMS MANAGEMENT AND EVALUATION, 2013
- [14] Guergana. Guintcheva, Lille Metropolitan Art Programme: Museum Networking in Northern France. [J], INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS MANAGEMENT, 2012 15(2)
- [15] Peter Dinesen, Thisted, Does Generalized (Dis)Trust Travel? Examining the Impact of Cultural Heritage and Destination-Country Environment on Trust of Immigrants POLITICAL PSYCHOLOGY 2012
- [16] Badanelli Rubio.The CEIMES project: recovering the scientific heritage of the historic secondary schools of Madrid[J]. HISTORY OF EDUCATION & CHILDRENS LITERATURE
- [17] 楊益屏. 著作權合理使用制度之局限著作權聲明[EB/OL]. <http://www.openfoundry.org/of/download/ossfbooks/1.0.0> , 2014/5/10
- [18] Milena Bon. SPLOŠNE KNJIŽNICE PO KNJIŽNIČNIH OBMOČJIH V LETU 2009 [J]. Knjižnica, 2011
- [19] Lichun Chiang. Information Integration to Create an Infrastructure: Facilitating Public Service Provisioning in Taiwan[J]. Electronic Journal of e-Government, 2007
- [20] Francois. Bar, From Public Access to Private Connections: Network Policy and National Advantage[J]. Berkeley Roundtable on the International Economy, 2005
- [21] James. Jacobs, A. Government Information in the Digital Age: The Once and Future Federal Depository Library Program [EB/OL]. http://escholarship.org/reader_feedback.html , 2014/5/7
- [22] P. Alkhoven, Digitizing cultural heritage collections: The importance of training [J]. 16th International Conference of the Association-for-History-and-Computing , 2005(9) : 7-11

資訊和資訊素養

謝靜珍

澳門大學圖書館

摘要

現代社會資訊豐富，但是也存在資訊超載的現象。為此，資訊素養成為一項重要技能。本文首先探討資訊和資訊的特點，並對資訊超載的原因進行分析。其次，闡述資訊素養的定義，討論資訊素養與資訊檢索、資訊評估和批判性思維之間的關係。第三，考察資訊素養教育的評估，並介紹和歸類已經實施的資訊素養標準與框架，同時分析從書目教學到資訊素養教育轉變的必要性。最後，指出資訊素養的目標。

關鍵詞：資訊；資訊素養；批判性思維；資訊評估；標準與框架

Information and Information Literacy

Jingzhen Xie

University of Macau Library

Abstract

Information is abundant and easy to access in the Information Age. But when one has too much information on a particular subject, the information overload problem arises. Information literacy thus constitutes an important skill for citizens. This article first discusses what information is and what its characteristics are and analyzes the causes of information overload. It then explains the definitions of information literacy and examines the relationship of information literacy to information searching, information evaluation and critical thinking. Third, it studies the evaluation of information literacy instruction, introduces the standards and frameworks for information literacy,



and argues the relevance of the evolution from bibliographic instruction to information literacy. Finally, it discusses the goals of information literacy.

Keywords: Information; Information Literacy; Critical Thinking; Information Evaluation; Standards and Frameworks

1. 問題的提出

現代社會進入了一個前所未有的資訊豐富的階段。資訊傳播知識，是寶貴的。但是，海量的資訊也帶來挑戰，尤其是當陳舊、錯誤、有偏見的資訊與可靠、有時效性、真實的資訊混雜在一起的時候。為此，凸顯出資訊素養的重要性。適應資訊時代發展的資訊素養不僅重視技能，更強調對批判性思維、終身學習能力等素質的培養。它要求資訊使用者對資訊和資訊活動有更多的反思，在反思中得到體會，增加理解，懂得運用相關知識、理性地分析、使用、創建和傳播資訊。

2. 資訊和資訊的特點

有關資訊的概念很多。《牛津英語詞典》對資訊下的第一個定義是“the imparting of knowledge in general”（在總體上傳授知識），意即資訊傳播知識，是有用的。人類學家格雷格里·貝特森（Gregory Bateson）提出一個廣義的定義，認為資訊是“造成真正差異的差異，是一個創意。它就是一個‘比特’，一個資訊的度量單位。”¹即特定的資訊僅對於特定個人而言是有意義的。資訊素養概念的提出者保羅·澤考斯基（Paul Zurkowski）認為資訊不是知識，是進入個人的感知領域的概念或想法，通過評估和被吸收後，來增強或改變個人對現實的理解和/或他的行動能力。不管對

¹ Gregory Bateson, *Steps to an Ecology of Mind* (New York: Chandler Publishing, 1972), 271. https://monoskop.org/images/b/bf/Bateson_Gregory_Steps_to_an_Ecology_of_Mind.pdf

資訊下何種定義，資訊具有以下共有的內在特徵：1) 資訊是客觀的，無處不在，可以是一項陳述或一個事實。2) 資訊有特定的受眾。特定的資訊對特定的受眾有用，但並不見得對其他受眾或任何受眾都有用。3) 資訊的有用性通過分析和評估得到體現。有關同一主題的資訊很多，資訊的來源和存在的形式多樣。只有經過有效的分析和評估，才能提煉出可靠、有用和具有時效性的資訊。

2.1 資訊超載

現代資訊社會的一個重要特徵是資訊超載。但是，資訊超載並不是現代社會獨有的現象。《聖經·傳道書》在公元前就告誡道：“著書多，沒有窮盡”。文藝復興和工業革命時期，資訊流通的速度和幅度也曾使人類社會出現類似資訊超載的現象。現代社會高速發展的互聯網等資訊技術使資訊的創建、傳播和獲取變得前所未有的簡單，資訊超載的現象也達到了空前絕後的程度。²

以下是造成現代社會資訊超載的一些原因：1) 大量的新的資訊源源不斷地被創建出來。2) 資訊創建在量方面存在競爭和壓力。在高等教育界，這方面最明顯的例子是大量科研文獻的創建和發表，以及內容供應商不斷地增加特定資源的資訊量。3) 資訊的創建、複製和分享的渠道多樣且簡單。4) 大量的歷史資訊可供使用，而數位化的普及推進這種可使用性。5) 同時，存在著大量相互矛盾的、相衝衝突的和陳舊的資訊，以及缺乏簡單的快速處理、對比和評估資訊來源的方法。資訊群有結構不清楚和相互之間關係不明確等缺點。應對資訊超載以及資訊超載所帶來的負面後果的辦法很多，資訊素養是其中一個有效的途徑。

3. 資訊素養的定義

上世紀七十年代末美國學者提出資訊素養的概念。1989年，美國圖書館協會制定和推廣一個較為成熟的資訊素養概念，認為資訊素養是一種識別資訊需要以及有效的獲取、評估和使用所需要的資

² 羅玲. 資訊時代的資訊超載影響及對策[J]. 現代情報, 2011, (6), 第37頁.

訊的能力。一個具有資訊素養的人是一個懂得如何學習，並給他人樹立榜樣的人。³

二十世紀九十年代，互聯網的普及和社交媒體的興盛催生出一個新的資訊環境。在這個新的環境中，資訊數位化向縱深發展，資訊檢索的技能退居到次要地位，資訊權威受到挑戰。也就是說，人類的資訊行為發生了深刻的變化，美國大學與研究圖書館協會因此在2016年初實施新的《高等教育資訊素養框架》（Framework for Information Literacy for Higher Education），將資訊素養重新定義為“包括對資訊的反思性發現，對資訊如何產生和評價的理解，以及利用資訊創造新知識並合理參與學習團體的一組綜合能力”。⁴《框架》用“元素養”概念統領媒體素養、數位素養、版權素養、視覺素養、資訊技能通曉素養、學術素養等不同的素養，以強調它們之間的共性，為資訊素養教育建立統一的框架。《框架》將資訊素養建立在六個闕概念上，即權威是建構的和具有情境性，資訊創建是一個過程，資訊具有價值，探究式研究，對話式學術研究和戰略探索式檢索，提出從行為、認知、情感和元認知四個方面來培養資訊素養。針對每一個闕概念，《框架》建議從知識技能和行為方式來提高資訊素養，並將個體分為專家和初學者兩大類，指出兩者分別所具有的不同知識技能和行為方式。《框架》摒棄了較為僵硬的資訊素養考量指標，採用彈性較大的指導性方法，加大了對個體能動性的要求。

3.1 資訊檢索

個體生活在一個資訊的時代，每天因各種原因與資訊打交道。在海量的資訊面前，他的反應有時是欣喜，有時是不知所措，因此必須要具備提取有用資訊的能力。資訊技術在這方面有一定的幫

³ American Library Association, “Presidential Committee on Information Literacy: Final Report” (American Library Association, 1989). <http://www.ala.org/acrl/publications/whitepapers/presidential>

⁴ 韓麗風, 王茜, 李津, 管翠中, 郭蘭芳, 王媛. 高等教育資訊素養框架[J]. 大學圖書館學報, 2015, (6), 第3頁.

助，但是只能處理人在資訊活動中所遇到的部分挑戰。資訊素養的培養開始於良好的資訊檢索方式和習慣。

資訊檢索可以理性地分為八個步驟：1) 認識資訊要求，2) 定義資訊問題，3) 選擇合適的資訊資源，4) 制定查詢，5) 執行查詢，6) 檢查查詢結果，7) 從查詢結果中提取資訊，8) 反思資訊檢索過程。⁵這八個步驟形成一個循環的過程，也就是說，資訊需要者應該根據檢索結果調整檢索的策略，甚至研究問題，以最終找到最相關的資訊。這個過程中的一個重要資訊行為是資訊評估，資訊使用者在資訊檢索的過程中逐漸成長為一名合格的資訊分析者。這八個步驟也可以整合成以下四個步驟：第一、辨析資訊需要。第二、發現資訊。第三、理解和分析資訊。第四、使用資訊。值得注意的是，在這個發現、理解、分析和使用資訊的過程中，因為專業資訊的分析需要專業知識，因此並不是每一個資訊使用者都勝任資訊分析者的角色。專業的資訊必須由專業人士來評估和解釋，然後再達到服務用戶的目的，這就所謂有平信徒資訊使用者（*layman information user*）和專家資訊使用者（*expert information user*）之分。有專業背景的知識或資訊需要有專業背景的人士來評估和分析。例如，普通人士在互聯網上檢索到健康方面的資訊後，應該徵求醫生的意見和建議，來確定資訊的可靠性和實用性。

對於大學生而言，除了掌握檢索技巧、理解和懂得使用資訊技術、熟悉資訊資源和各種資訊平台，還要掌握一定數量的專業知識。這對於成功地實現獲取和分析資訊的目標是相當重要的。具備一定的專業知識是重要的，因為只有當資訊問題的本質被更好地理解以後，資訊檢索的目標才能被更好地達到。⁶當檢索逐漸深入時，資訊問題會變得越來越明朗。另一方面，檢索詞也變得越來越精確，檢索結果就越來越向資訊目標靠近。資訊檢索的過程是資訊使用者利用專業知識，不斷進行判斷和分析的一個過程。

⁵ Gary Marchionini, *Information Seeking in Electronic Environments* (London: Cambridge University press, 1995), 10.

⁶ Pertti Vakkari, "Task-Based Information Searching." *Annual Review of Information Science and Technology* 37, no. 1 (2003): 413-464.



3.2 資訊評估

資訊的分析和評估可以與資訊檢索與收集同步進行，也可以在資訊收集完成後進行。下面是常用的幾個資訊評估的角度，尤其適用於評估學術資訊。

- 1) 作者在該專業領域的權威性如何？
- 2) 作者的學術資格如何？
- 3) 作者撰寫文章時使用的資訊的準確性如何？
- 4) 文章的重點思想是甚麼？對於這個研究課題，學界是否已經達成共識？
- 5) 文章寫作的目的是甚麼？對你的研究的影響是甚麼？
- 6) 文章的目的是用來灌輸、娛樂、教育或施加影響？
- 7) 文章的讀者是誰？
- 8) 文章觀點是否有偏頗？作者是否提供了一個論證的過程？
- 9) 文章是否提供了有價值的、有相關性的資訊？
- 10) 文章是否回答了你的研究問題？

簡言之，對資訊的評估可以從以下五個方面來進行：作者的專業知識、資訊和資訊資源的準確性和權威性、資訊的時效性、文獻或作者的立場和角度以及資訊的品質。⁷資訊分析的過程需要運用批判性思維，批判性思維因此是資訊素養的重要內容。

3.3 資訊素養和批判性思維

批判性思維（critical thinking）通常也被稱為“反省性思維”（reflective thinking），指的是能動、持續和細緻地思考任何信念或被假定的知識形式，洞悉支持它的理由以及它所進一步指向的

⁷ Kuhlthau, C. L. Maniotes, and A. Caspari, *Guided Inquiry: Learning in the Twenty-First Century* (Westport, CT: Libraries Unlimited, 2007), 87.

結論。⁸批判性思維包含分析、解釋、推理、評估、自我評估等能力。在資訊素養中，批判性思維表現為理性地以批判性的眼光和態度來處理資訊和資訊源，以及在資訊活動中保持獨立思考的能力。例如，要理解和接受谷歌不是唯一可供使用的資訊工具，也不是最好的工具，要懂得資訊在質量上有好壞之分。在谷歌、百度等搜索引擎上檢索資訊時，高質量的資訊有可能與有偏見的或者是錯誤的資訊並存於在檢索結果中。因社交媒體的局限性，對其提供的資訊更需要進行理性地使用和傳播。

批判性思維一直是資訊素養的一個重要內容。前文討論到現代資訊社會的一個重要特徵是資訊超載和資訊質量紛繁，存在大量陳舊的、相互矛盾的、甚至錯誤的資訊與相關的、客觀的或真實的資訊混雜在一起。2016年和2017年被重點認為是假新聞氾濫的時期，《牛津英語詞典》更是在2016年將“post-truth”（後真相）列為年度詞彙，並將其定義為“訴諸情感及個人信念比陳述客觀事實更能影響輿論的現象”。然後，將個人信念、情感、團體利益、政治需要凌駕於客觀事實並不是二十一世紀獨有的事物。在西方歷史上，虛假新聞或錯誤資訊主導輿論的例子很多。例如，1920年，美國企業家亨利·福特（Henry Ford）的《德寶獨立報》（The Dearborn Independent）基於現代臭名昭著的反猶作品《猶太賢士議定書》，刊登了一系列大書特書猶太人全球陰謀的文章。這些文章得到其他數十家媒體的轉載。

運用批判性的思維就是要積極地從多角度看問題，看資訊。在日常生活中，體現出兼聽則明，偏信則暗的重要性。在學術研究中，則體現出文獻綜述的必要性和重要性。大部分資訊素養標準和框架都指出了批判性思維的重要性，尤其是《高等教育資訊素養框架》。在這篇短小精悍的文章中，批判性思維被強調了六次：1）批判性地考察所有的證據，2）理解批判性思維和反思的重要

⁸ John Dewey, *How We Think* (Boston: D. C. Heath, 1910), 6; John Dewey, *How We Think: A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to the Educative Process* (Lexington, MA: D. C. Heath, 1933), 9.

性，3）批判性自我反思，4）批判性的評估他人所有的資訊貢獻，5）保持開放的心態和批判的立場，和6）批判性地評測資訊的有用性。《高等教育資訊素養框架》折射的是一個豐富然而更加複雜的資訊環境，批判性思維成為首要的一個資訊素養內容。

4. 資訊素養評估

資訊素養可以個人培育，但通常通過學習獲取，在高等教育，資訊素養教育是大學生素質和技能教育組成部分。學生是否學到了新知識，知識組成與結構是否產生了積極的變化，是否需要教師的干預，在甚麼時候需要老師的干預以及何種干預，都是教育評估的重要方面。這在資訊素養教育評估方面也不例外。但是，學者認為測評（assessment）和評估（evaluation）之間存在區別。測評有培育的功能，貫穿整個學習的過程，以漸進的方式提醒老師及時對學生的學習進行指導和干預，是一個過程性很強的行為。⁹評估發生在學習過程結束後，從整體上考察學習成效。測評和評估都是重要的檢驗學習成果的措施。相比之下，老師在測評中的介入性和實際指導性更強，產生的教學效果更積極。但是在高校資訊素養教育中，測評是比較棘手的一個環節，因為很多資訊素養課只是60或90分鐘一堂課，很難對學生進行循序漸進的測評。美國高等教育協會提出九項高等教育學生學習評估原則。具體內容如下：評估應該建立在教育價值上，評估必須是多方面的，目標必須是明確的，並且與教學目標相契合。評估應該重視成效並且重視產生評估後果的實際經驗，且必須是持續有效的。當利益相關方都參與時，評估能夠產生更廣泛的改善效應。當評估用於解決問題，並且揭示人們真正關心的問題時，就會在效應上帶來真正的差異。當評估是促進變革的一部分條件時，最有可能帶來改進。評估幫助教育工作者履行責

⁹ Kuhlthau, C. L. Maniotes, and A. Caspari, *Guided Inquiry: Learning in the Twenty-First Century* (Westport, CT: Libraries Unlimited, 2007), 111.

任。在樂於接受、支持和授予權力的環境中實施評估能達到更好的效果。¹⁰

上述原則適用於資訊素養評估。資訊素養評估的方法很多，很多時候需結合多種方法同時進行。另外，評估方法有針對性。某一項測評方法對測評某些目標可能具有很強的相關性，很準確，很有用，但是對於測評其他目標不見得有效。理想的評估方式一般具有內在和外在的相關性以及一些重要特點：

- 1) 與本地學位課程的獨特之處具有最大程度的相關性（內在相關性）。
- 2) 與本地區或本國大學中的類似課程有最大程度的普遍性（外在相關性）。
- 3) 評估結果有助於達到評估課程的目標和學生個人的進步。
- 4) 評估可被最大限度地納入到正在進行中的學術或課程活動中。
- 5) 評估與展示教育成果之間的時間最短。
- 6) 合理的時間、人力和金錢投入。¹¹

上述特點表明資訊素養應該與社會、機構、學術活動或課程的要求相契合。評估方法有考試、觀察、評測學生的表現、面談、建立個人檔案、項目、量表、長期學習成效評估、自我評估、調查、概念圖等。¹²

¹⁰ Alexander W. Astin, Trudy W. Banta, K. Patricia Cross, Elaine El-Khawas, Peter T. Ewell, Pat Hutchings, T. Marchese et al., “Principles of Good Practice for Assessing Student Learning,” *AAHE Bulletin* 45, no. 4 (1992): 1-20.

¹¹ Joseph, Prus, and Reid Johnson. “A Critical Review of Student Assessment Options.” *New Directions for Community Colleges* no. 88 (1994): 69-83.

¹² Carolyn J. Radcliff, *A Practical Guide to Information Literacy Assessment for Academic Librarians* (Westport, CT, London: Libraries Unlimited, 2007), 23-141.

4.1 資訊素養標準和框架

從二十世紀末開始，歐美國家紛紛開始制定全國性的資訊素養標準和框架。表現最突出的是美國。下表顯示已經制定或實施的主要標準和框架。

表一：世界資訊素養標準和框架

		資訊素養標準或框架	時間	國家、地區、組織
綜合類	1	香港學生資訊素養	2018	香港
	2	Roles and Strengths of Teaching Librarians	2017	美國
	3	Framework for Information Literacy for Higher Education	2016	美國
	4	The SCONUL Seven Pillars of Information Literacy Core Model for Higher Education	2011	英國
	5	Information Literacy Framework for Wales : Finding and using information in 21st century Wales	2011	威爾士
	6	資訊素養標準草案討論	2009	台灣
	7	Towards Information Literacy Indicators	2008	聯合國
	8	Standards for the 21st Century Learner	2007	美國
	9	香港學生資訊素養架構：資訊年代學生學會學習能力的培養	2005	香港
	10	Australian and New Zealand Information Literacy Framework	2004	澳大利亞和新西蘭
	11	Guidelines for Instruction Programs in Academic Libraries	2003	美國
	12	Objectives for Information Literacy Instruction: A Model Statement for Academic Librarians	2001	美國
	13	Information Literacy Competency Standards for Higher Education（已作廢）	2000	美國
專業類	1	Guidelines for Primary Source Literacy	2018	美國
	2	Information Literacy Competency Standards for Nursing	2013	美國
	3	Information Literacy Competency Standards for Journalism Students and Professionals	2011	美國
	4	Information Literacy Standards for Teacher Education	2011	美國
	5	Visual Literacy Competency Standards for Higher Education	2011	美國
	6	Swiss Information Literacy Standards	2011	瑞士
	7	Psychology Information Literacy Standards	2010	美國
	8	Information Literacy Standards for Anthropology and Sociology Students	2008	美國
	9	Political Science Research Competency Guidelines	2008	美國
	10	Information Literacy Standards for Science and Engineering/Technology	2006	美國
	11	Research Competency Guidelines for Literatures in English	2004	美國

5. 從書目教學到資訊素養

書目教學主要教授文獻檢索和獲取的技能。在美國，文理學院最早把圖書館教學作為整合課程學習與研究技巧的一個有效途徑，足見大學教育對學生圖書館技能的重視。圖書館教育通常是圖書館與教學部門一起開展，教學方法和教學內容按照學科的需要來設計和準備。¹³圖書館教學通常也被稱為“書目教學”，在實踐方面主要有以下幾個方式：

¹³ 薛調. 美國大學圖書館利用教育的發展歷程研究[J]. 圖書情報知識, 2013, (4), 第19頁.

第一、一次性教學。圖書館館員利用一堂課的時間把資源和技能傳授給學生，但是通常不清楚學生知識整合的程度，以及無法做後期的教學成效跟踪。此類書目教學通常由圖書館獨立完成。

第二、與學院合作。圖書館與學院在教學計劃的開發、實現和評估中扮演同等重要的角色。書目教學通常是以學分課的形式進行，貫穿整個學期。例如，歐美很多高校研究生新生入學後必修的一門課程就是由圖書館開設的研究方法。這個課程通常由圖書館的學科館員來教授。

第三、基本的圖書館導覽。此類書目教學在現場介紹圖書館的建築、主要服務設施和資源，奠定學生圖書館技能的基礎，很適合培訓本科生新生的圖書館技能。

以上不同形式的書目教學大體由圖書館主導，兼有圖書館推廣的性質，但是自主性主要掌握在圖書館手中。資訊素養繼承書目教學的傳統，但是將圖書館技能放在更大的背景中，突出思辨、質詢、終身學習、研究技能等能力的培養。資訊素養的意義更深遠，時代性更強，因而與主體為文獻檢索技能的圖書館教學有關鍵的區別。第一，資訊素養的自主性更強，影響更大。如果說書目教學是以圖書館為主，那麼資訊素養關乎整個校園，尋求圖書館以外的校園機構的支持和參與。第二，資訊素養更強調合作性的教學，將研究能力的培養根植到單個的專業課程或整個通識課程中，整合專業知識、圖書館技能和思辨能力。

6. 資訊素養的目標

資訊素養的目標不僅是促進學業成功，更是培養有終身學習能力的知情公民。需要具備資訊素養的人包括高校學生、中小學生、各類在職人員和普通大眾。

在資訊爆炸、資訊技術飛速發展的二十一世紀，個人求知的方式和應該掌握的技能都發生了深刻的變化。從育人的角度，資訊素養有四個目的：第一，培養合格的二十一世紀學習者。在1982年，未來主義者約翰·奈斯比特（John Naisbitt）睿智地寫到：“我們被



資訊淹沒，卻渴求知識”。¹⁴二十一世紀的學習者應該有能力從海量的資訊中提取有用的，並將之轉換為知識。第二，培養具有終身學習能力的公民。學習不僅限於課堂，而是貫穿一個人的一生。學習的形式也是多樣的，在校學習、持續學習和自學等都是獲取知識的方式。資訊素養是一項基本的技能，幫助個體完成其他方面終身學習的需求。第三，培養有合格的研究者與資訊分析者。二十一世紀的資訊資源是豐富的，資訊技術是發達的。但是，與以前的學生相比，現在的大學生並沒有顯示出更好的資訊素養。相反，在大量的資訊面前表現得焦慮和無所適從，這個現象在本科生上更加明顯。資訊素養幫助他們成為有技能、有經驗的研究人員和資訊分析者。這一點在《高等教育資訊素養框架》中已經體現得很清楚，資訊使用者要通過資訊素養的培養，從初學者成長為專家。第四，培養有責任的公民。在資訊時代，一個合格的公民懂得如何有技能地和有道德地發現、評估和使用資訊。資訊素養的最終目的是培養負責任的公民。

¹⁴ John Naisbitt, *Megatrends: Ten New Directions Transforming our Lives* (New York: Warner Books, 1982), 10. 原文是 “We are drowning in information but starved for knowledge”。

籌建澳門音樂圖書館的館藏建設計劃

譚寶儀 劉 影

武漢大學信息管理學院澳門碩士班研究生

摘要

本文先利用SWOT的方法分析澳門地區圖書館在音樂藏書的概況，並因應目前有關音樂圖書館的發展，制定在澳門建立音樂圖書館的藏書建設計劃，詳列各工作流程的指引，是澳門第一篇有關音樂圖書館的著作。

關鍵詞：館藏建設；音樂圖書館；澳門公共圖書館

前言

1994年國際圖書館協會聯盟（IFLA）與聯合國教科文組織（UNESCO）發佈的《公共圖書館宣言》，認為公共圖書館是一個教育、文化及資訊的機構，也是人們尋找和平和精神幸福的場所；各種年齡層的人都應該可以找到所需的相關資料。

另外，在2010年國際圖書館協會聯盟（IFLA）發表《公共圖書館宣言補充建議》中「第十條公共圖書館應成為文化的寶庫（Cultural Storehouse），館藏與活動類型應兼顧當代與過去，並同時扮演檔案館、博物館、圖書館與文化中心的角色，成為一館個融合各項資源與服務的機構」更進一步說明公共圖書館的定位。

建議在澳門成立一所向公共開放的音樂圖書館，而作為一間公共音樂圖書館應履行《公共圖書館宣言》的條文，持續執行社會教育職能，提供一個學習音樂知識的場所，透過音樂提高市民的音樂素養，讓市民感受到音樂的美，從而普及他們的生活美育和提升對藝術的鑒賞力。



1. 澳門音樂環境的概況

1.1 澳門音樂環境的分析

澳門音樂環境具有豐厚的歷史背景和獨特價值，早在16世紀開始出現「西樂中傳、中樂西傳」互容音樂的價值觀。因此，澳門音樂範圍廣種類繁多，有西方古典音樂、也有中國音樂，亦有各宗教音樂和民俗音樂，它們相互併存，成就了澳門音樂環境特殊的文化底蘊。

在戴定澄教授的《澳門城市音樂的多樣性及其價值》一文中將澳門音樂分為職業音樂和民間音樂兩部分組成。職業音樂包括專業音樂團體、專業音樂教育、專業音樂創作和研究、也應包括政府舉辦各類音樂活動。民間音樂包括各宗教儀式音樂、民俗音樂、流行音樂以及民間社團主辦各種類型的音樂活動。

目前，由政府主導的音樂機構和團體分別有3個職業音樂團體，包括文化局轄下的澳門樂團和澳門中樂團，以及澳門警察銀樂隊。有2間音樂職業中學，分別澳門演藝學院和浸信中學；還有1間高等音樂專業學院，澳門理工學院藝術高等學校的音樂學士學位課程，分為音樂教育專業和音樂專業。

民間組織主導的音樂機構和團體更五花八門，在60年代有歐師達神父對於西方音樂在澳門普及發展有很大的貢獻。他在1962年創辦澳門第一所音樂學院「聖庇護十世音樂學校」，熱愛音樂的區師達神父還聯合一批熱愛音樂的友人創辦了「澳門室內樂團」，這是澳門有史以來的第一隊弦樂樂隊，也成為日後「澳門樂團」的前身。

其後到80-90年代不論西方古典音樂、民俗音樂、流行音樂的團體都相繼成立，例如澳門管弦樂團、澳門長虹音樂會、澳門青年交響樂團、澳門管樂協會等等，它們不定時舉行音樂會，還協助澳門的中小學校建立樂隊，讓更多年青一代接觸樂器，培養他們對音樂的興趣，使音樂普及能在澳門延續下去。

1.2 市民參與音樂會的概況分析

每年在澳門政府所舉辦或協辦的節日盛事中有不少都有音樂表演節目，如：澳門城市藝穗節、農曆新年花車巡遊匯演、土地誕、北帝誕、HUSH！沙灘音樂會、澳門藝術節、國際青年音樂節、中葡文化藝術節、澳門國際音樂節、葡韻嘉年華、澳門國際幻彩大巡遊等等。

根據《2018年第2季市民參與文化活動調查》顯示觀看表演的本地居民有8.11萬人，其中有6.02萬人觀看音樂或舞蹈，可見表演節目中音樂或舞蹈較受歡迎。再根據《2017年統計年鑑》（表一）音樂會場數和參與人數的統計中可見每年觀看音樂會的人數都不斷增加。

表一：《2017年統計年鑑》音樂會場數和參與人數統計

年份 音樂會	1997	2007	2012	2015	2016	2017
場數	150	323	498	1570	1382	953
觀眾人次	94460	185101	347980	558263	472584	560083

總括來說，在澳門的音樂演出頻繁。在這樣的環境下，市民確實需要一個能提供各類型音樂資源，供他們持續學習，培養對音樂藝術欣賞、正確認識文化消費，進而需要對藝術品味與鑑賞能力提升有幫助的音樂圖書館。

2. 目的

音樂圖書館成立目的在於建立豐富多元的音樂資源，促進澳門音樂發展，提升澳門的文化品位。因此，音樂圖書館所提供的館藏與服務，採用開放的姿態讓讀者認識音樂發展和文獻，來滿足讀者對音樂的學習、教學和研究需要，普及音樂藝術修養，提高欣賞水

平，構建學習型社會，達到自我學習、提高音樂審美的能力、提升文化及藝術素養、培養正當休閒娛樂，充分發揮公共音樂圖書館在生活美育的價值，並發揮持續教育、傳播知識、文化保育等功能。

3. 預期目標、任務與服務對象

3.1 預期目標

- 3.1.1 經費的合理分配與應用。
- 3.1.2 確立館藏資料徵集和淘汰原則。
- 3.1.3 維護館藏資料的時效及完整性。
- 3.1.4 做為館藏評鑑的依據。
- 3.1.5 做為合作館藏與資源共享的基礎。

3.2 任務

- 3.2.1 構建屬於澳門音樂文化的特色藏館。
- 3.2.2 蒐集整理各種音樂學科的圖書資料，妥善典藏，以供讀者利用。
- 3.2.3 提供資訊及閱覽服務，協助讀者利用圖書館。
- 3.2.4 提供國內外相關的圖書館及組織進行館際合作服務，以使資源能互通有無。
- 3.2.5 策辦各種公益性音樂普及推廣活動，讓讀者接觸更多層次的音樂經驗和教育。
- 3.2.6 透過邀請音樂教育家、藝術家與讀者面對面交流音樂知識、分享音樂美感，落實每位讀者的生活美育體驗。

3.3 服務對象

服務對象以澳門居民為主，所有設備與服務均以滿足澳門音樂環境發展和讀者的需求為前提，不分性別、年齡、職業、教育程度及宗教信仰皆有使用之權利。

4. 公共音樂圖書館的SWOT分析

4.1 優勢（Strength）

- 4.1.1 作為澳門唯一公共音樂圖書館，館藏具有特色資源，資料相對集中。
- 4.1.2 隨著館藏增加，豐富了澳門音樂歷史和本土音樂文化的紀錄。
- 4.1.3 推動澳門音樂藝術文化發展，有利政府施政與澳門長遠規劃。
- 4.1.4 特色館藏吸引讀者走進圖書館，利用圖書館服務社會，有利澳門的文化經濟發展。
- 4.1.5 隨著藝術教育普及，越來越多人認識藝術之美，可滿足市民對音樂藝術方面的需求。

4.2 劣勢（Weakness）

- 4.2.1 典藏空間及布局限性。
- 4.2.2 受人力資源限制，開放時間不及數位音樂圖書館能全日制開放使用。
- 4.2.3 近代的音樂作品存在演奏版權問題，它們的出版品（樂譜）在收集上存在一定困難。
- 4.2.4 音樂圖書館專業人員不足，缺乏藏書建設的人才，不熟識採購途徑、程序、來源。

4.3 機會（Opportunity）

- 4.3.1 定位明確，在粵港澳大灣區還未出現這樣的公共音樂圖書館，能在其中佔有一席位。
- 4.3.2 澳門在國際知名度上升，有利於館藏發展與館際合作。
- 4.3.3 網上資源普及，可以在短時間內建立豐富的館藏，世界各地讀者也能夠搜尋音樂相關資料，從而對外推廣澳門音樂。



- 4.3.4 作為公共音樂圖書館，可向特區政府申請資助發展館藏。

4.4 挑戰（Threat）

- 4.4.1 典藏文獻的價值和作用缺乏讀者的認知度。
- 4.4.2 隨著網絡世界發展，數位圖書館普及，數位文獻對紙質文獻存有一定的威脅。
- 4.4.3 用戶隨時隨地使用數位圖書資源，音樂圖書館受物理空間的局限，數位圖書在館藏上佔據天然的先機。
- 4.4.4 藏書成本逐年上升。
- 4.4.5 澳門不少圖書館也藏有音樂書籍資料，容易造成資源重疊。

4.5 策略發展

- 4.5.1 SO戰略（內部優勢及外部機會）— 確保優勢，以社會教育職能為主

強化資源優勢，利用音樂的藝術美，滿足讀者的文化需求，充實他們對美的精神需求，是公共音樂圖書館擴闊文化服務領域必要手段，緊跟時代發展的同時，保護現有資源，擴展讀者對音樂藝術的認知度，加強社會教育職能為首要任務。

- 4.5.2 WO戰略（內部劣勢及外部機會）— 扭轉劣勢，資源共享，傳承文化記憶

積極爭取社會各界的支持和贊助，在利用好外部機會的同時，亦應切實解決自身內部存在的問題及矛盾，變劣勢為優勢。

- 4.5.3 ST戰略（內部優勢及外部威脅）— 擴展思路，加強宣傳

圖書館的文化服務的地位是通過提高讀者的認知度來得到確保，在服務理念及宣傳理念上，應學習企業的經營思路，擴大圖書館在社會上的影響力，並積極宣傳典藏文獻的利用價值，使其深入人心。

4.5.4 WT戰略（內部劣勢及外部威脅）— 提升服務品質，共存中求發展

透過同業合作促進資源流通，提供資源共享，傳承文化記憶。音樂圖書館也是數位圖書館的使用者，在利用數位資源的同時，可以更好的吸引讀者走進音樂圖書館，提高紙質資源利用率。

5. 館藏書刊之類別及範圍

5.1 館藏範圍

- 5.1.1 館藏資料範圍依圖書館服務目的與任務、讀者需求及社區特性，建立所需之館藏。
- 5.1.2 配合澳門本土音樂特色，在特藏方面為重點收藏有關澳門音樂研究文獻和音樂創作作品，如：樂譜、音像資料；其次收藏在澳門所舉辦音樂活動的海報、節目單及宣傳單張等資訊等等，從而建立一個屬於澳門音樂文化的特色館藏。
- 5.1.3 視聽資料與電子資源之蒐藏將以紙本資料無法取代之功能為主，並兼顧資料與娛樂性。

5.2 館藏資料類型

5.2.1 圖書

- 5.2.1.1 中文圖書是音樂圖書館藏書主體，主題內容涵蓋有關音樂學科，其次是其他學科。
- 5.2.1.2 外文圖書以葡文、英文兩種語言為主，其次是德文、俄文、義大利文、法文、日文、韓文等等其他語種。主題內容涵蓋有關音樂學科，其次是其他學科。

5.2.2 樂譜

- 5.2.2.1 音樂圖書館蒐集中外音樂作品（樂譜），其中版權以進入公有領域為優先蒐集，其次是版權

經出版社或代理商出售的音樂作品，不蒐集版權不清晰的音樂作品也不蒐集需租借的音樂作品。

5.2.2.2 館藏的中外音樂作品如下：

器樂作品：交響曲、室內樂、各種器樂作品及獨奏作品。

聲樂作品：聲樂歌曲、民族歌曲及獨唱歌曲。

綜合藝術品：歌劇、音樂劇、劇曲，芭蕾舞劇。

5.2.3 期刊、報紙

所訂閱期刊與報紙以中、葡、英三種語文為主，也會訂閱讀者自薦而合適的期刊與報紙。

5.2.4 視聽資料

5.2.4.1 視聽資料徵集有關知識性、教育性、文化性及娛樂性的各種視聽資料及多媒體資料，在類型上包括黑膠唱片、鐳射唱片、數位影音光碟、光碟等等多種型式，以符合不同讀者的需求。

5.2.4.2 典藏有聲書、點字書及雙視圖書等，以滿足視障讀者的需求。

5.2.5 電子資源

除持續性徵集印刷型式資料外，還積極建置數位化館藏，應因讀者資訊檢索行為等改變及提供更快捷便利等資訊服務。蒐集的電子資源包括資料庫、樂譜庫、電子書、電子報、電子期刊，以及線上影音資料等。

5.2.6 其他

掛圖（作曲家、樂器）、小冊子、善本書等。

5.3 版權

鑒於各地對於印刷類的音樂作品（樂譜）的使用版權已制訂一套明確法律，樂譜在重演時會存在版權問題，因此，蒐集中外音樂

作品（樂譜）時，其中版權以進入公有領域為優先蒐集，其次是版權經出版社或代理商出售的音樂作品，不蒐集版權不清晰的音樂作品，也不蒐集需租借的音樂作品。

在澳門沿用的著作權法律有第5/2012號法律《修改著作權及有關權利之制度》，另外，還有適用於澳門的知識產權的公約：《世界版權公約》、《伯爾尼保護文學和藝術品公約》、《世界知識產權組織版權條約》、《世界知識組織表演和錄音製品條約》，音樂圖書館必須嚴格遵守及履行適用於澳門版權法的義務，也盡可能提醒讀者留意樂譜所存在的版權法，讓讀者在使用借閱權時不獨犯版權法。

5.4 館藏分類

館藏的分類法，中文圖書採用《中文圖書分類法》，而外文圖書採用《美國國會圖書館分類法》。

5.5 館藏資料深度

5.5.1 館藏深度層級分級表：

層級		蒐藏範圍	說明
級別	名稱		
0	不蒐藏 (Out of scope)		未蒐藏或不在採購範圍內
1	微量級 (Minimal level)	字典、百科全書	表示收藏具代表音樂的基礎資料，此館藏屬非外借資料及少用量資料
2	基礎級 (Basic level)	一般性參考書、基本書目、繪本、基礎級樂譜、增強閱讀興趣的期刊	表示收藏包含音樂基本資訊的館藏，可清楚介紹各種音樂主題，以提供一般讀者閱讀。



層級		蒐藏範圍	說明
級別	名稱		
3	支援教與學 (Study level)	人物傳記、歷史、音樂發展、音樂理論、樂譜（教學用）、音樂教學書目、專業期刊、會議記錄及論文集、研究報告、樂譜（演奏用）、相關音樂專科書目、專科期刊及技術報告及論文集	支援音樂相關學科的教學與學習，包含音樂概念、簡介內容。 表示收藏音樂專科書目及音樂作品（如：樂譜、音像等資料），並適於深入閱讀和可支援研究教學及獨立研究之需求。
4	廣泛級/完整級 (Comprehensive level)	有關音樂學科的所有書目和版本、作曲家的所有著作和版本、完整的期刊	表示極力收藏與音樂相關的圖書及音樂作品資料（如：樂譜、音像等資料），以達無遺漏程度。

5.5.2 按音樂學科的實際情況，蒐藏範圍的分級表：

層級		蒐藏範圍
級別	名稱	
1	微量級 (Minimal level)	音樂辭典、音樂工具書
2	基礎級 (Basic level)	音樂理論（基本樂理）、音樂家傳記、音樂史學、音樂題材的繪本、音樂欣賞

層級		蒐藏範圍
級別	名稱	
3	支援教與學 (Study level)	旋律學、和聲學、樂器學、表演理論、音樂管理、音樂評論、版權法、音樂經營、音樂作品分析、音樂物理學、舞台管理、音樂行銷、音樂哲學、音樂心理學、音樂社會學、音樂教育、音樂美學、音樂民族學、對位法、曲式學、指揮法、比較音樂學、音樂治療學、音樂創作、音樂音響學、電子音樂學、音樂軟件教學書目、音樂圖書館學
4	廣泛級/完整級 (Comprehensive level)	作曲家全集、音樂作品集、音樂作品手稿

6. 蒐集原則與採訪

6.1 通則

6.1.1 語言

以中文資料為主，亦蒐藏德文、俄文、義大利文、法文、英文等音樂資料，日文、韓文等東方語種之相關資料。

6.1.2 複本原則

- 6.1.2.1 具獨特內容及價值的資料應盡力蒐集。
- 6.1.2.2 閱覽及借閱頻率較高，購置複本以滿足使用需求，中文圖書複本以2本為限。
- 6.1.2.3 外文圖書、期刊及視聽資料不購置複本。
- 6.1.2.4 樂譜總譜不購置複本，分譜以2本為限。
- 6.1.2.5 於館藏中發現複本參考書，則將多餘複本參考書工具書當一般圖書處理。
- 6.1.2.6 為配合音樂圖書館辦理推廣活動時所需資料，購置複本。

6.1.3 交換或贈送

6.1.3.1 受贈資料需符合各類型資料的蒐藏原則，並依贈書處理原則執行。

6.1.3.2 對於已有新或不具參考價值之資料，雖非複本，仍不接受贈送。

6.1.3.3 受贈資料有疑義者，則提交館藏發展小組討論。

6.1.3.4 交換資料須經館藏發展小組討論後方得進行。

6.1.4 遺失、耗損的資料

對於遺失、耗損的圖書資料，需進行補充，以維持館藏的品質。

6.2 選書

6.2.1 選購音樂學科資料委員小組

音樂圖書館選購書籍資料時，為了建立適當而且有用的館藏，配合自身的館藏發展需要，並且發揮選書功能的作用，負責選購工作的館員應當具備以下要素：

6.2.1.1 成立選購音樂學科資料委員小組：圖書館的選書工作須由多人共同擔任，依據相關資料類型、地區來分配工作職責。

6.2.1.2 選書小組各委員必須對相關領域有一定的認識，而且有豐富的採購藝術書籍資料經驗。

小組委員的主要職責為利用選書工具來選書，基本上每項選書工具要定期更新，好讓圖書館獲取其相關藝術書籍資料的最新資訊，從而挑選合適的書籍給館長或有權限之館員審批。

6.2.2 選書原則

配合館藏發展政策，選書工作依照圖書館之目的、館藏範圍、收藏資料深淺程度等原則，並參酌其他如複本、淘汰、讀者介購等有關政策進行。選書原則如下：

- 6.2.2.1 內容：正確性、新穎性、客觀性。
- 6.2.2.2 權威性。
- 6.2.2.3 出版社的信譽。
- 6.2.2.4 編排：邏輯性、可讀性。
- 6.2.2.5 形式：紙張、印刷、裝訂。
- 6.2.2.6 其他特性：索引、參考書目。
- 6.2.2.7 時效性。
- 6.2.2.8 價格。
- 6.2.2.9 用戶需求。

6.3 選書工具

對於徵集之主要資料來源，經由下列途徑獲得：

- 6.3.1 書評及其他資料的評介。
- 6.3.2 重要藝術機構、學會、組織出版品目錄。
- 6.3.3 各科期刊、報紙刊載之出版消息。
- 6.3.4 音樂藝術從業員、用戶和圖書館員荐購書單。
- 6.3.5 國際標準書號新書目錄。
- 6.3.6 聯合目錄及書目網絡之資料庫。
- 6.3.7 出版商或代理商印寄的新目錄。

6.4 採購原則

- 6.4.1 經書目查證，刪除與現有館藏重複者。
- 6.4.2 考量分配之經費額度。
- 6.4.3 衡量館藏現況，優先採購現有館藏較缺乏的主題或資料類型。
- 6.4.4 考量代理商到書狀況。

7. 經費預算

7.1 經費來源：

- 7.1.1 政府非牟利組織或機構的經費資助。
- 7.1.2 文化局、澳門基金會或相關文化藝術發展等部門、機構資助。
- 7.1.3 專業人士、名人或讀者的捐款。
- 7.1.4 讀者借閱逾期或報失罰款。

7.2 分配原則：

為了對選購音樂學科書籍資料的經費能夠配合自身館藏發展的需要，以發揮其經濟成本效益的理念，音樂圖書館應依照館藏類別內的不同重要性、地區性、實用性和平衡性，合理地分配各經費去處，其比例參考如下：

- 7.2.1 40%經費作為世界各地的音樂學科出版書籍或樂譜。
- 7.2.2 25%經費作為港台的音樂學科出版書籍或樂譜。
- 7.2.3 30%經費作為中國大陸的音樂學科出版書籍或樂譜。
- 7.2.4 5%經費作為澳門的音樂學科出版書籍或樂譜。
- 7.2.5 依據其資料的形態分配之經費比例參考如下：
- 7.2.6 圖書為30%之分配。
- 7.2.7 樂譜為30%之分配。
- 7.2.8 期刊為10%之分配。
- 7.2.9 多媒體視聽資料為15%之分配。
- 7.2.10 電子資源為10%之分配。
- 7.2.11 報紙為5%之分配。

8. 贈書處理

音樂圖書館得決定受贈資源之編目、陳列、淘汰、轉贈或其他處理方式。惟決定納入館藏者，均依音樂圖書館規定處理之。

音樂圖書館以接受有益教學研究之各類型書刊資料為原則，惟有下列各款情形者，得婉拒之。若遇難以取捨或有爭議者，得由邀集相關單位共同決定之。

8.1 除外情況如下：

- 8.1.1 內容不涉及表演音樂或具參考價值者。
- 8.1.2 盜版或有違反著作權法規定之虞者。
- 8.1.3 館藏已有複本者。
- 8.1.4 破損不堪者。
- 8.1.5 內有註記、眉批、畫線者。
- 8.1.6 殘缺不全之套書或期刊。
- 8.1.7 無時效性之一般圖書十年以前出版者。
- 8.1.8 電腦方面之圖書三年以前出版者。
- 8.1.9 未列入名人錄之哀思錄及輓聯集。
- 8.1.10 具宣傳性質之宗教性書刊。
- 8.1.11 各機構之會員或會務通訊。
- 8.1.12 五年以上之旅遊指南。
- 8.1.13 僅有會議議程，名單，會議概述之會議報告。
- 8.1.14 視聽資料未具公開播放之授權書。
- 8.1.15 教科書、筆記書、評量測驗卷。
- 8.1.16 含不良內容等不適閱覽者。
- 8.1.17 非音樂相關機構團體簡介性刊物。
- 8.1.18 其他不符合音樂圖書館館藏發展政策者。

9. 淘汰指引

9.1 印刷式資料

- 9.1.1 圖書
 - 9.1.1.1 已有新版之舊書，但舊版已無學術價值者。
 - 9.1.1.2 因受天災損壞而不堪使用者。



- 9.1.1.3 因使用而破損不堪致無法修補或修補裝訂費用超過書價者。
 - 9.1.1.4 非理論性電腦類圖書，出版至今超過五年以上者。
 - 9.1.1.5 探討機器及操作技術之圖書，出版至今超過五年以上者。
 - 9.1.1.6 遺失狀況：盤點三次不到者。
 - 9.1.1.7 掛失狀況：圖書外借，讀者遺失且無法購置原書者。
 - 9.1.1.8 過時無史料價值之小冊子。
 - 9.1.1.9 空間不足時優先淘汰複本書或其他可取代之圖書。
- 9.1.2 樂譜
- 9.1.2.1 因受天災損壞而不堪使用者。
 - 9.1.2.2 因使用而破損不堪致無法修補或修補裝訂費用超過樂譜價者。
 - 9.1.2.3 遺失狀況：盤點三次不到者。
 - 9.1.2.4 掛失狀況：樂譜外借，讀者遺失且無法重購。
- 9.1.3 參考工具書
- 9.1.3.1 新版之參考工具書可取代舊版者，舊版轉為一般圖書，提供借閱。
 - 9.1.3.2 內容複製之參考書如：已有彙刊本或電子版形式可供取代之單本索引、摘要、書目等。
- 9.1.4 期刊
- 9.1.4.1 具學術價值者，予以裝訂並永久保留。
 - 9.1.4.2 使用率低，且現已停刊5年以上之合訂本可予淘汰。
 - 9.1.4.3 過期不裝訂保留3年可於淘汰：旅遊、電腦資訊（含所附光碟資料）、留學資訊、休閒性、語文學習類、政府公報及其他不具學術價值或不連續出版者。

9.1.5 報紙

- 9.1.5.1 保留三個月份之報紙（含當月），每月月初淘汰兩個月前之報紙，例如：四月初淘汰一月份之報紙。

9.2 非印刷式資料

- 9.2.1 毀損不堪使用者。
- 9.2.2 資料型態老舊，視聽設備無法使用者。
- 9.2.3 圖書經淘汰，書附件無單獨使用價值者。

10. 館藏評鑑與維護

為使服務更能符合圖書館的發展目的及滿足用戶的需求，應定期進行館藏評鑑，以了解館藏的強弱及維持館藏的質量水準，並作為修訂館藏發展的參考依據，以確保資源得到有效的分配。

10.1 方式如下：

- 10.1.1 量的評鑑：至少每年一次更新館藏量統計分析。
- 10.1.2 質的評鑑：至少每兩年一次進行館藏內容類別統計分析，內容深度分析則視人力辦理。
- 10.1.3 館藏使用情形分析：將與館藏相關的資料加以彙整與統計分析後，了解館藏被使用的狀況與讀者使用館藏的習性。

11. 館際合作

為有效滿足服務對象的資訊需求，促進和支持本澳表演音樂的發展，宣傳音樂圖書館的特色，會與國內外相關的圖書館及組織進行館際合作，加入相關之國際合作組織網絡，積極參與合作項目，以達到資源共享的目的，互惠互惠，提升圖書館整體服務效能。

與其他圖書館及組織之間的合作項目包括：館際互借、合作採訪、合作編目、合作典藏、文獻傳遞服務、聯盟購置、出版物交換、文獻資訊通報及交換等，並依實際需求陸續拓展合作對象。



合作對象包括：“全國音樂院校圖書館聯盟”、“國際資訊整合聯盟協會”（International Federation for Information Integration, 簡稱IFII）、“華人音樂文獻集藏計劃”、“國際音樂圖書館，檔案館和文獻中心協會”（International Association of Music Libraries, 簡稱IAML）。

12. 館藏發展指引制訂與修正

12.1 細節如下：

- 12.1.1 館藏政策的修訂由館長召集館藏發展政策小組進行修訂。
- 12.1.2 館藏政策發展小組負責討論及擬定草案後，交由圖書委員會審核及修正，最後提交館長批准。
- 12.1.3 政策原則上每兩年一次或由館長按圖書館之需要，檢討政策的修訂。

附件

附表一 美國版權期限¹

作品的日期	保護開始	保護期限
1978年1月1日及之後創作的作品	作品固定在有形載體之日	一般規則：作者有生之年加70年。合作作品：最後一位作者的有生之年加70年。匿名作品、假名作品與僱傭作品：發表後95年或創作後120年，以期限較短者為準
1978年前創作但在1978年1月1日和2002年12月31日之間發表的作品	依普通法規定的創作之日；1976年《版權法》規定為1978年1月1日	作者有生之年加70年或到2047年12月31日，以期限更長者為準
1978年之前創作但並未發表	依普通法規定的創作之日；1976年《版權法》規定為1978年1月1日	作者有生之年加70年或到2002年12月31日，以期限更長者為準
1964年到1977年發表的作品	出版之日並有版權標記（如沒有版權標記，則作品可能進入公有領域）	28年的首次保護期加67年的自動續展期
1923年到1963年發表的作品	出版之日並有版權標記（如沒有出版記錄，則作品可能進入公有領域）	28年的首次保護期加67年的自動續展期（如果在首次保護期的第28年提交續展登記）
1923年之前發表的作品	進入公有領域	終止

¹ 大衛·J·莫澤著：權彥敏、曹毅博譯，音樂版權，西安交通大學出版社，2013，113。



附表二 國際音樂圖書館機構

機構名稱	簡介
國際音樂學協會 （International Musicological Society， 簡稱IMS）	於1927年貝多芬百年祭辰之際成立，宗旨為「透過國際合作，促進音樂學研究」，它與音樂圖書館協會（IAML）合作，將音樂資源編目工作移交給了一些長期音樂文獻項目，包括聯合推動建立國際音樂資料索引資料庫（RISM, 1952）、國際音樂文摘資料庫（RILM, 1967）、國際音樂圖像資料庫（RIDLM, 1971）、國際音樂雜誌資料庫（RIPM, 1983），以及“音樂文獻”、“音樂編目”系列等項目。
音樂圖書館協會 （Music Library Association， 簡稱MLA）	成立於1931年，旨在促進音樂圖書館的建立，發展和使用，鼓勵在圖書館收集音樂和音樂文學，提高音樂圖書館服務和管理的效率，推動音樂圖書館事業。
國際音樂圖書館、檔案館和文獻中心協會 （International Association of Music Libraries， 簡稱IAML）	1951年成立於巴黎，旨在推進圖書館之間的國際化合作以及圖書分類法、圖書館服務、館員個人培訓與圖書文獻資料交流的標準化進程。
國際資訊整合聯盟協會 （International Federation for Information Integration， 簡稱 IFII）	於1998年1月7日在美國德拉瓦州成立，以促進華人地區之圖資、醫資社群進行國際資訊交流為其宗旨。為建立全球華人圖書館館員交流平台，促進大中華區圖書館際的資訊交流合作，提昇兩岸圖書館員的國際參與及兩岸合作，鼓勵圖資館員的繼續教育及研究出版。

附表三 網上音樂資料庫及音樂圖書館

名稱	簡介
澳門音樂人資料庫 Macau Music Database (https://library.umac.mo/html/e_resources/macau_music/index.html)	澳門大學圖書館於2008年設置澳門音樂人資料特藏及網上資料庫，致力收藏澳門本地音樂人、歌手、粵曲藝人、樂團、合唱團及音樂專輯等相關資料。
國際樂譜典藏計劃 IMSLP/Petrucci Music Library (https://imslp.org)	IMSLP成立於2006年，一開始的目標是保存公有領域的樂譜掃描檔案，並且提供線上圖書館，讓需要的人可以用PDF下載樂譜。後來在2010年開始，網站也開始收藏獲得公共領域授權的音樂錄音檔案，並提供MP3等格式錄音檔下載。 這些公有領域授權的樂譜與錄音檔案絕大多數都是「古典音樂」。到了2017年，IMSLP已經線上收藏了40.5萬份以上的古典樂譜，以及4.6萬首以上的古典音樂錄音檔案。
拿索斯線上音樂圖書館 Naxos Music Library (https://naxosmusiclibrary.com)	收藏超過一百萬首樂曲的線上音樂資料庫，包括整個「拿索斯」、「馬可勃羅」、及「Dacapo」系列。音樂種類豐富多元化：包含「古典音樂」、「爵士」、「世界各地民謠」及「中國傳統音樂」等從中古時期的音樂到現代作曲家作品等。資料庫內附有由音樂教授學者所撰寫的作曲家及曲目介紹，聆聽音樂同時亦可閱讀有關資料。資料庫亦提供珍貴的音樂教學資源，範圍由古典音樂、歌劇和歷史、西方管弦樂團樂器介紹至偉大作曲家的生平及作品集等。而學習園地內更有專為年輕讀者而設的「青年天地」。其中的《古典音樂的故事》、《兒童音樂》及「Meet the instruments of the Orchestra」提供音樂故事有聲書、兒童音樂曲目與線上聆聽樂器音色及樂器發展歷史等。 儲存超過145,190張唱片、2,247,700段樂曲，每月更增加約1,000張唱片。



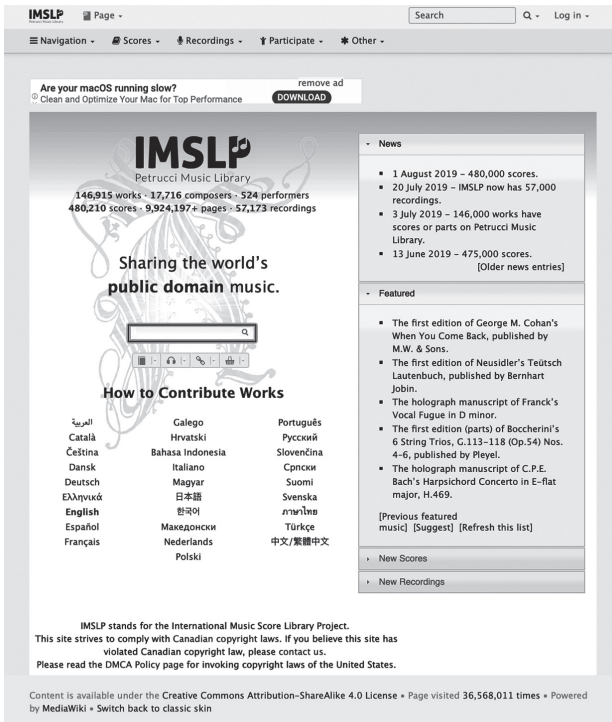
名稱	簡介
Musopen (www.musopen.org)	Musopen成立於2012年，是一家位於加利福尼亞州舊金山的501 (c) 3非盈利組織，是一個以公有領域提供音樂作品的網上資料庫。 他們致力於通過提供免費的音樂錄音、樂譜、應用程序和教育材料來增加音樂教育的使用範圍。
KUKE 數位音樂圖書館 (www.kuke.com ; http://edu.kuke.com [教育網])	KUKE數位音樂圖書館是中國唯一一家專注於非流行音樂發展的數位音樂圖書館，為所有音樂學習者和愛好者提供全面、豐富的正版數位音樂資源。KUKE數位圖書館擁有Naxos、EMI、Marco Polo、AVC、Countdown等著名唱片公司的授權。目前已收藏了世界98%以上的古典音樂，以及世界各國民族音樂、爵士音樂、電影音樂、新世紀音樂等多種音樂類型。
Daniels' Orchestral Music Online (https://daniels-orchestral.com)	資料庫是Daniels' Orchestral Music (Music Finders) Fifth Edition這書在2008年建立的線上訂閱版本，對於管弦樂音樂會策劃者、樂團圖書館員、指揮家等音樂專業人士或學習策劃管弦樂音樂演出的學生來說是很實用的參考資料庫。
上海音樂數位圖書館 (http://www.libnet.sh.cn/music/)	網站由上海音樂學院和上海圖書館聯合建設推出，希望利用合作雙方在資源、專家方面得天獨厚的優勢，建設一個集資料性、研究性、普及性為一體的數位圖書館。目前試行運作，希望逐步將樂譜、老唱片等特色內容經過數位化之後上網，依靠上海圖書館在建設數位圖書館方面的技術和經驗，以及先進的計算設備和網絡條件，使“上海音樂圖書館”具有國際水平。
牛津線上音樂資料庫 Oxford Music Online (https://www.oxfordmusiconline.com/)	資料庫包涵三大部分：格羅夫音樂百科全書（Grove Music Online）全部內容、牛津音樂詞典（The Oxford Dictionary of Music）和牛津音樂指南（The Oxford Companion to Music）。音樂研究的權威資源，由近9,000名學者撰寫的超過52,000篇文章，描繪了全球音樂的多元化歷史和文化。



名稱	簡介
<p>Alexander Street Music Online (https://search.alexanderstreet.com/music-performing-arts)</p>	<p>Alexander Street Press (ASP) 是一家電子學術資料庫出版商。資料庫有豐富多樣音樂資料提供不同人士使用，以下是15個相關音樂的資料庫：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Classical Music in Video 《亞歷山大·古典音樂影片資料庫·1609部》 & Opera in Video 《亞歷山大·經典歌劇資料庫·228部》 (2) Dance in Video: Volume I 《亞歷山大經典舞蹈資料庫 第一輯·748部》 (3) Dance in Video: Volume II 《亞歷山大經典舞蹈資料庫 第二輯·319部》 (4) Classical Music Library 《亞歷山大·古典音樂圖書館》 (5) Contemporary World Music 《亞歷山大·當代世界音樂資料庫》 (6) American Song 《亞歷山大·美國歌謠資料庫》 (7) Jazz Music Library 《亞歷山大·爵士樂圖書館》 (8) Smithsonian Folkways Recordings Archive 《史密森尼·世界歌謠資料庫》 (9) Popular Music Library 《亞歷山大·流行音樂圖書館》 (10) Classical Scores Library I 《Alexander·古典樂譜I》 (11) Classical Scores Library II 《Alexander·古典樂譜II》 (12) Classical Scores Library III 《Alexander·古典樂譜III》 (12-1) Classical Scores Library IV 《Alexander·古典樂譜IV》 (13) Classical Music Reference Library 《古典音樂典藏電子書·30,124本Books & Documents》 (14) African American Music Reference 《美國黑人音樂典藏電子書·3,301本Books & Documents》 (15) The Garland Encyclopedia of World Music Online 《格蘭·世界音樂百科全書·10冊書 & 1,703 Documents》



(圖1. 澳門音樂人資料庫首頁)



(圖2. 國際樂譜典藏計劃 [IMSLP/Petrucci Music Library] 首頁)



Choose a language: English

NAXOS MUSIC LIBRARY

[HOME](#) | [PRESS ROOM](#) | [USER COMMENTS](#) | [SUBSCRIBE NOW](#) | [FAQs](#) | [CONTACT US](#)

Invaluable resource for universities, music schools, public libraries, schools, music professionals and collectors

[Take a quick tour!](#)

Content

- ✓ Complete catalogues or selected recordings of over 800 labels such as BIS, Capriccio, Chandos, CPO, CSO Recordings, Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Dynamic, Finlandia, Grand Piano, Harmonia Classic, Harmonia Mundi, Hungaroton, LSO Live, Marco Polo, Naxos, Naxos, New York Philharmonic, Nimbus, Nonakauch, Ondine, Orfeo, Pentatone, RCA Records, Sony Classical, Supraphon, Talcea, Universal Classics, Vanguard Classics, Warner Classics, Warner Classics - Parlophone (former EMI Classics) and many more
- ✓ Classical music
- ✓ Wide range of standard and specialist repertoire
- ✓ More than 145,210 CD-length recordings, equivalent to 2,247,900 tracks are available, with an average addition of 1,150 CDs every month
- ✓ Music notes, cover artwork, tracklist, instrumentation and publisher information
- ✓ Librettos and synopsis of more than 700 operas
- ✓ More than 40,000 composer and artist biographies

[More...](#)

Features and Benefits

- ✓ Multiple simultaneous access
- ✓ Search by composer and works
- ✓ Easy-to-use keyword search
- ✓ Advanced search enables search by 10 different categories, including playing time, year of composition, label, instrument and category
- ✓ Professor playlists for different assignments and courses
- ✓ Individual subscribers or students of subscribing institutions can create their own playlists
- ✓ Dedicated sub-domain and different levels of access for institutional subscribers, access by IP-authentication, reforming URLs or passwords
- ✓ Standard sound quality and premium sound quality flash streams
- ✓ Online statistics and sophisticated functions for administrators of institutions
- ✓ Simple set up without having to install special software
- ✓ Static URLs to works and tracks can be placed in teaching resources or sent by email
- ✓ Access with computers or mobile devices from anywhere, anytime, in-campus or remote access

SUBSCRIBER LOGIN

Username

Password GO

[Forgot your password?](#)

Latest News

NAXOS WORKS DATABASE

Researching a composer? Preparing for a concert? Looking for new music to perform? Naxos Works Database is your reliable source for classical, orchestral and chamber music. Sign up for a free trial now!

Main Categories Available

- Orchestral Works
- Concertos
- Chamber Music
- Vocal & Choral Works
- Opera & Operetta
- Soloist Music
- Film Music

FREE PREVIEW

Browse and select any track to listen to for 15 minutes

[Home](#) | [Press Room](#) | [User Comments](#) | [Subscribe Now](#) | [FAQs](#) | [Contact Us](#) | [More News Sites](#)
 Join Us/Follow Us: Facebook | Twitter
 Naxos Historical, Noctalia, and Jazz Legends recordings are not available in the United States due to the uncertain legal situation regarding pre-1975 sound recordings.
 Copyright © 2019 Naxos Digital Services US, Inc. All rights reserved. [Terms of Use](#) [Privacy Policy](#)

(圖3. 拿索斯線上音樂圖書館 [Naxos Music Library] 首頁)



MUSOPEN

Search

MUSIC SHEET MUSIC RADIO EDUCATION

Set Music Free

Search

or browse our music catalog

We provide recordings, sheet music, and textbooks to the public, for free, without copyright restrictions. Put simply, our mission is to set music free.

Browse royalty free music recordings

Listen online, download for free or save for later.

Browse free sheet music

Browse sheet music files to print or view online

Browse music education material and apps

Music education resources for teachers and students

What is Musopen?

Founded in 2012, Musopen is a 501(c)3 non-profit based out of San Francisco, CA. We work to increase access to music education by providing free music recordings, sheet music, apps, and educational materials.

Learn more about us

App to listen to and learn from

Learn more about our apps to listen to free streaming classical radio or to motivate learners by tracking practice time.

Learn more

Membership levels

Learn more about our membership levels. Why is there a paid option and what the differences are.

Learn more

ABOUT

About Musopen
Blog
Login
Sign Up

LEGAL

Privacy Policy
Terms of Use
DMCA

RESOURCES

Hire a Teacher
Translators

APPS

Radio
Practice

SOCIAL MEDIA

Facebook
Twitter

(圖4. Musopen 首頁)





数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

◀

🏠

🎵 唱片

🎸 乐器

👤 音乐家

🏢 厂牌



莫扎特 古典主义音乐典范

Wolfgang Amadeus Mozart

热门标签:
文艺复兴时期 合唱 萨克斯 协奏曲 强力集团 歌剧 拉赫玛尼诺夫 拉赫玛尼诺夫 富特文格勒 单簧管 霍尔斯特 健身舞曲 中国器乐作品 古典合辑 德沃夏克 门德尔贝格 普罗科菲耶夫 双簧管



福雷, G.: 歌曲(全集),第1集-作品1-8 (多...



DVORAK, A.: String Quartet N...



艾姆斯·埃玛: 维克多公司唱片全集1905-11 FAMES



舒伯特: 弦乐四重奏第4号, 11号, 12号"四重奏" 贝多芬



奥布: 短促的生命 AUBREY: Brief Lives



IRAN Hossein Farjami: Tradit...



阿尔文: 国王山组曲/第五交响曲/阿道夫·古斯塔夫 二部一编



CARWITHEN, D.: String Quarte...



弗雷德里克国王九世指挥的皇家丹麦管弦乐队King Fre



普罗科菲耶夫: 罗密欧与朱丽叶 (精选) PROKOFIEV:



序曲 (18世纪的美国作曲家) - 休伊特/瑞纳戈尔卡




莫里哀: 海滨之屋 MAURIER: House on t... 换一批

关于我们 | 版权信息 | 联系我们 | 意见反馈

信息网络传播视听节目许可证 | 广播电视节目制作经营许可证 | 中华人民共和国网络文化经营许可证 | 京ICP证 030879号 | 中国互联网协会网络诚信推进联盟

Copyright KUKE.com. All Rights Reserved

(圖5. KUKE數位音樂圖書館首頁)



Daniels' Orchestral Music Online
- the unique orchestral music finder tool

[SIMPLE SEARCH](#) [ADVANCED SEARCH](#) [COMPOSERS](#) [PUBLISHERS & SOURCES](#) [OTHER RESOURCES](#) ▾

Daniels' Orchestral Music Online

Log In

Daniels' Orchestral Music Online is a unique orchestral music finder tool and an invaluable resource for orchestral librarians, libraries, planners, musicologists, conductors, and artistic directors.

You can browse the classical repertoire from Karl Friedrich Abel to Ellen Taffee Zwilich and find basic information on composers and instrumentation plus inspiration for advanced programming.

Orchestral Music Online provides:

- Access to information on more than 11,500 works by more than 1,700 composers
- Quick search by composer, title, or keyword
- Advanced search by duration, instrumentation, chorus type, and soloists
- Ability to cut and paste data into rehearsal schedules and other documents to save time and to eliminate transcription errors.
- Links from individual works to music publishers and other sources
- Links to online perusal scores, program notes, recordings etc.

Orchestral Music Online is based on David Daniels' reference work *Orchestral Music: A handbook*, published by Rowman & Littlefield. Purchase your very own copy of *Orchestral Music* and other great musical finders here.

Orchestral Music Online is used by more than 300 music libraries, orchestras, students and conductors in America, Europe and Asia and is a great addition to both ASIMUT and OPAS software.


Searches

482,464 searches performed, since April 18th, 2016.

Latest news


Another major update released! Improvements include:

- Availability on small screens
- More instruments to search by
- More soloists to search by
- Better composer overview
- Better publisher overview
- Many bugs fixed



Daniels' Orchestral...

[Synes godt om side](#) | [352 Synes](#)



Daniels' Orchestral Music Online


for over 30 years siden

The July update of Daniels Orchestral Music Online is full of intriguing works new to the database!

We've added:

Symphonies by Mieszkowy, Hovhanness, Marcel Rubin, Robin Orr, Mary Alice Smith, Wolfgang Rihm, Florian Leopold Gassmann and Henri Lazarof..... Be mere

👍 7
💬 Kommenter
➦ Del



Daniels' Orchestral Music Online

for ca. 2 måneder siden

<p>Address</p> <p>Orca software, Inc. 2711 Centerville Road, Suite 400 Wilmington, DE 19808 USA</p>	<p>Contact</p> <p>For questions about or suggestions to database content:</p> <p>David@daniels-orchestral.com</p> <p>Please note: Daniels' Orchestral Music Online is a resource providing information about orchestral music, and is not an agent, distributor or publisher and does not rent, sell, provide quotes or offer perusal scores.</p>	<p>Support</p> <p>Subscriptions/Support: Support@daniels-orchestral.com</p> <p>Phone +45 78 76 84 50 Weekdays: 8:00 - 15:00 (GMT+1) Weekends: Closed</p>
--	---	---

sparklingCopyright © 2019 Daniels' Orchestral Music Online. All Rights Reserved.

(圖6. Daniels' Orchestral Music Online 首頁)



2003年09月01日

音乐资料检索 | CD新片 | 音乐新书 | MID曲库 | 古典精品 | 流行乐坛 | 资料库 | 音乐在线 | 音乐网站导航



上海音乐数字图书馆

Shanghai Music Digital Library

· 试听 ·

- 「音乐资料检索」
- 「CD新片」
- 「音乐新书」
- 「MID曲库」
- 「古典精品」
- 「流行乐坛」
- 「资料库」
- 「音乐在线」
- 「音乐网站导航」

建议使用IE 4.0
及以上浏览器
安装Flash Player
最佳分辨率:
800*600, 1024*768

按一下来使用 Flash

Introduction 本站简介

上海音乐数字图书馆网站由上海音乐学院和上海图书馆联合建设推出。希望利用合作双方在资源、专业方面得天独厚的优势,建设一个集资料性、研究性、普及性为一体的数字图书馆。目前试运行,希望全面征求广大网友、音乐爱好者、音乐专家的意见,团结各方力量,把“上海音乐图书馆”建设成一个音乐“门户”。

我们还积极增添音像资源,老唱片等特色内容经过数字化之后上网,依靠上海图书馆在建设数字图书馆方面的技术和经验,以及先进的计算机设备和网络条件,使“上海音乐图书馆”具有国际水平。

目前内容还很薄弱,栏目设置不尽科学,希望大家献计献策,使我们能把这个网站建设的更好。

Update 最近更新

音乐是人们通向精神天堂的云梯
音乐是人们眺望大千世界的窗口
音乐是人们感知过往旧事的诗章
音乐是人们憧憬理想境界的长笛

- 上海音乐图书馆试运行!!!
- 新增上海音乐学院建校50周年纪念册!
- 新增MIDI软件
- 新增贺绿汀专题
- 新增MIDI欣赏
- 新增珍贵收藏的经典唱片300个版本
- 著名演唱组更新
- 新增音乐杂志介绍

- CD新片类3张CD
- midi欣赏共214首
- 新增音乐小常识
- 戏曲大观共15个曲种
- 新增世界著名音乐比赛
- 新增音乐欣赏—管弦乐、圆舞曲
- 音乐网站导航更新
- 音乐资料检索开通

Copyright 2001 Keen Disc Co. Ltd. All rights reserved.
Copyright 2001 Shanghai Library. All rights reserved.

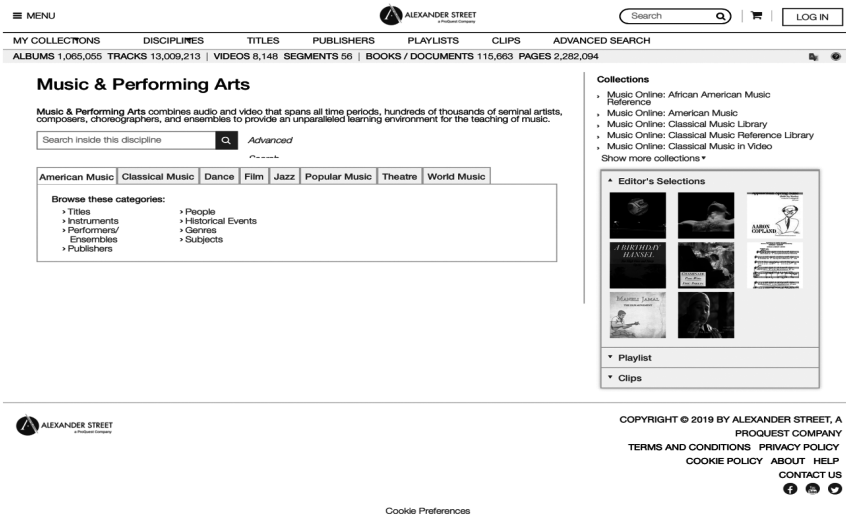
(圖7. 上海音樂數位圖書館首頁)

The screenshot shows the Oxford Music Online homepage. At the top, there's a navigation bar with links like Home, News, Featured Resources, Subjects, Customer Services, Personal Profile, Sign in, and Contact. Below this is a search bar with a 'Search' button. The main content area is divided into several sections:

- Welcome to Oxford Music Online:** A central banner with a collage of music-related images and text describing the site's mission as a gateway to music resources.
- Featured Changes:** A section highlighting new content, such as 'Read the latest Grove online article on Giuseppe Verdi'.
- APRIL 2003 UPDATE:** A section announcing new articles and updates for the site.
- Subject Guides:** Two sections providing guides for 'Grove Online' and 'Update Grove Music Online'.
- News:** A section with three columns of news items, including 'New CD/Ring packs', 'New Grove online articles', and 'New Grove online articles'.

At the bottom, there's an Oxford logo and contact information for Oxford University Press.

(圖8. 牛津線上音樂資料庫 [Oxford Music Online] 首頁)



(圖9. Alexander Street Music Online首頁)

附表四 音樂圖書館館際合作項目：

項目名稱	簡介
中國音樂學院圖書館聯盟	2008年12月由中國多間著名音樂學院創立，旨在打造一個為中國高等專業音樂教育提供高質量的資源平台、導航平台，各成員館在統一技術標準、協調數位化資源建設、特色資源庫導航、深度參考諮詢等方面開展廣泛的、戰略性的合作。
全國音樂院校圖書館聯盟	2016年12月2-3日召開第一屆全國音樂院校圖書館聯盟會議，前身是“中國音樂學院圖書館聯盟”，旨在加強音樂藝術院校圖書館之間交流與合作，提升各圖書館的文獻資訊質量和服務水平，推動特色資源共建共享，形成以“聯盟”為核心的全國音樂藝術圖書館建設體系。
華人音樂文獻集藏計劃	2011年由上海音樂學院錢仁平教授與台灣師範大學音樂數位典藏中心黃均人教授共同發起之合作計劃，目的是結合華人地區擁有珍貴音樂相關文獻的機構，藉由會議交流研討，促進史料之妥善典藏、逐步建立音樂文獻保存的共同標準，並建構合作網絡來共享彼此資源。

參考文獻

- [1] 毛慶禎：《聯合國教科文組織公共圖書館宣言1994》，輔仁大學，2001年10月06日，網站：<http://lins.fju.edu.tw/~mao/pl/uplm1994.htm>，譯自：“UNESCO Public Library Manifesto 1994,” IFLA Journal 21(1): 66-67 (1995), <http://www.ifla.org/VII/s8/unesco/eng.htm>
- [2] 戴定澄：《澳門城市音樂的多樣性及其價值》，澳門：澳門研究，2011年第4期。
- [3] 節日盛事表，澳門，澳門特別行政區政府旅遊局，網站：<http://zh.macaotourism.gov.mo/events/calendar.php>
- [4] 顧躍：《澳門回歸以來音樂文化發展》（上），澳門：澳門日報，2016年5月26日

澳門地區建立華僑華人研究的可行性建議

王國強 潘雅茵

澳門大學圖書館

摘要

本文主要通過1. 華僑華人研究的範圍；2. 華僑華人研究的主要資源類型；3. 設有華僑華人研究課程的大學；4. 華僑華人研究的主要研究所；5. 華僑華人研究的主要社團及會議；6. 華僑華人研究的重要文獻收藏單位；7. 華僑華人研究的主要資料庫；8. 華僑華人研究的主要作者及研究趨勢。從而分析在澳門建立華僑華人研究館藏的可行性。

關鍵詞：華僑華人；澳門圖書館

前言

海外華僑華人已達6,200多萬人，分佈世界198個國家與地區，華人社團2萬多個，華文學校2萬多所，歸僑僑眷則超過3,000萬人。可見有關華僑華人的資料量是無比的龐大，必須瞭解目前有關華僑華人研究概況，才能制定館藏發展方向，本文分別按：

1. 華僑華人研究的範圍
2. 華僑華人研究的主要資源類型
3. 設有華僑華人研究課程的大學
4. 華僑華人研究的主要研究所
5. 華僑華人研究的主要社團及會議
6. 華僑華人研究的重要文獻收藏單位
7. 華僑華人研究的主要資料庫
8. 華僑華人研究的主要作者及研究趨勢
9. 總結

1. 華僑華人研究的範圍

對象：華僑、海外華人、華裔、華僑社團、留學生、歸僑、海外移民

核心主題：華僑史、華僑史料、華僑概況、各地華僑、華僑人口、華僑政策（僑務）、華僑人物、華工、華商、排華、華僑返華（歸僑）、華人全球化

專題：華僑與革命、華僑與抗戰、華僑與救國、華僑與興國、華僑與利國、華僑與文化、華僑參政、華僑身分認同、華僑國籍、華僑經濟與投資

延伸主題：華文教育、華文文學、華僑藝術、華僑媒體、僑鄉概況、唐人街、中國城、華埠

2. 華僑華人研究的主要資源來源

圖書館：圖書、期刊、通訊、報刊、古籍、書目、索引、視頻、碩博士論文

檔案及博物館：華僑譜牒、華僑檔案及文物、如碑銘、僑批文件、書信、圖片、相片、僑民登記證、華工身分證明書、華僑華人護照、華僑國籍證明、華僑入境宣誓單、賣豬仔合同、口供狀、華僑綠卡、華僑回國證明書、華僑在居住國營業證明、華僑社團文件、華僑家書、華僑抗戰公債券、華僑籌助軍餉證明

華僑的聯誼會及社團：社團史料、組織章程、人物簡介、碑誌、會議錄、會員錄、特刊、年報、通訊及活動紀錄（包括華僑商會、華僑行業公會、華僑同鄉會、學會、協會、宗教團體、政黨、廟宇）

研究機構：大學、研究所

官方機構：各省外事僑務辦公室、國務院僑務辦公室

其他：會議、資料庫、專項研究、網頁、口述歷史

3. 設有華僑華人研究課程的大學

研究華僑華人亦成為近年的顯學，中國、香港、台灣、星馬印泰、亞洲其他地區、歐美均有多間大學開辦相關的學系及課程，大

多以華僑、華商、東南亞研究、中國研究、客家研究等專業為研究方向。其中最具規模而且具有長期發展的為暨南大學、廈門大學、華僑大學、五邑大學、中山大學、華中師範大學、北京華文學院，他們早在二十多年前已設有相關的學科，長期培養不少研究人員，開展全方位的華僑研究的專項，出版大量的專著論文，為此學科打下穩健的基礎，影響力極大。至於外地高校所設相關學系，則視乎各學系老師的研究背景，有著不同的研究方向。本節試以輯錄網上相關資料，並整理出15間設有對口課程的大學，和22間設有相關課程的大學及研究所，以下為其簡介。

3.1 設有對口課程的大學（約15間）

3.1.1 廣東

3.1.1.1. 暨南大學國際關係學院

全院教職工69人。同時，學院有各類在校學生411人，其中本科生169人，碩士生121人，博士生121人，其中港澳台僑和外國留學生有131人。下設有華僑華人研究所，成立於1981年。東南亞研究所，成立於1960年，為專門研究東南亞和亞太地區當前經濟和政治課題的學術研究組織。現有相關圖書3萬餘冊，學術期刊、僑刊鄉訊和報紙152種。

3.1.1.2. 中山大學東南亞研究所

1959年創立，招收博碩士研究生，全所現有15名科研人員。現有圖書12,000冊以上，其中外文（包括東南亞國家語種）圖書約佔50%，中外文期刊約350種，中外文報紙約50種，大部分東南亞國家的報紙該所均有訂閱。此外，還有一批國外機構和個人也向該所贈送了大量珍貴圖書資料、會議文獻和微縮膠卷。

3.1.1.3. 五邑大學廣東僑鄉文化研究中心

2006年成立“廣東僑鄉文化研究中心”，設主任1人，副主任

3人，聘請了一批顧問、名譽主任和理事。下設“僑鄉遺產研究室”、“僑鄉文書研究室”、“僑鄉歷史研究室”、“僑鄉藝術設計研究室”和“僑鄉武術研究室”。研究中心擁有專職人員7名，校內兼職研究人員21人。其中教授9人，副教授8人，講師5人；博士12人，碩士4人。校外兼職研究人員13人，其中教授13人、博士12人。

3.1.2 福建

3.1.2.1 華僑大學華僑華人研究所

成立於1980年，其前身是華僑大學華僑史研究室。1986年升格為華僑研究所，1995年改名為華僑華人研究所，是直屬於華僑大學的科研機構。

3.1.2.2 廈門大學東南亞研究中心

成立於2000年9月，它是在南洋研究院基礎上組建而成。南洋研究院（前身南洋研究所）創辦於1956年，是我國最早設立的東南亞研究機構，也是我國最早設立的國際問題研究機構之一。1996年，由研究所升格為研究院。隨後，該研究院成為國家“211工程”建設子項目的機構。2004年11月，研究中心入選國家“985工程”哲學社會科學創新基地。目前，研究中心下設東南亞政治經濟研究室、國際關係研究室、華僑華人研究室、歷史宗教文化研究室、《南洋問題研究》和《南洋資料譯叢》編輯部、圖書館、辦公室。現有國際政治和外交學本科專業，世界經濟、國際關係、專門史碩士點，政治學理論、世界經濟、專門史博士點，擁有1個國家“211工程”建設子項目、1個國家“985工程”哲學社會科學創新基地、1個省級重點學科。2004年12月成立的馬來西亞研究所，是與馬來西亞首相阿都拉·巴達維提議建立的馬來亞大學中國研究所相對應的研究機構。2008年5月成立了蘇氏東南亞研究中心。目前，該中心有科研人員18人，學生人數約500人，中心藏書約有5.3萬冊，其中外文書籍2萬餘冊、報刊1,160種，其中外文報刊880種。《南洋問題研究》（創刊於1974年）和《南洋資料譯

叢》（創刊於1957年）是研究中心向國內外公開出版的學術刊物，《南洋問題研究》為中文社會科學引文（CSSCI）選用期刊。同時，中心設立東南亞研究中英文學術網站（<http://nanyang.xmu.edu.cn>）和東南亞研究資料庫。

3.1.3 中國其他地區

3.1.3.1 北京大學華僑華人研究中心

於1999年成立，是北京大學國際關係學院亞非研究所下設的跨系所和跨學科的、從事華僑華人問題綜合研究和諮詢的學術機構。中心主要進行了兩項工作：《華僑華人百科全書》的編輯和《北京大學華僑華人研究中心叢書》的出版。

3.1.3.2 北京華文學院

是以項目形式吸引優秀科研人員進行科學研究和產品開發為一體的研究機構，掛靠實體為北京華文學院圖書館、院刊《世界華文教育》和《華文教學通訊》，內設部門為華文教學研究室、華僑華人研究室、人與華文教育研究中心。

3.1.3.3 清華大學華商研究中心

清華大學人文社科學院、經管學院、公管學院共同組建了校級跨學科研究機構華商研究中心。中心為企業家、學者、政府官員提供三方交流的高層平台，推動原創性的經濟學與管理學研究成果。中心主要工作如下：

- (1) “華商領袖·清華講堂”，國務院僑辦與清華大學聯合主辦的高層論壇，中心還設有華商研究中心講座等交流平臺。
- (2) 主持國家社會科學基金重大項目、國家自然科學基金海外合作項目等重要項目；主編Global Migration and China英文叢書、社會經濟史譯叢、國際華商研究書系等。
- (3) 承擔國務院部委、省市政府部門的委托與重點項目。“中國僑資企業資料庫”的開發與應用、《中國僑資企業發展年度報

告》等形成富有影響的系列成果。

- (4) 王永慶管理思想研究、台商研究等原創性成果富有特色。
- (5) 承接僑商、台商、港商、民企、國企的捐贈、委托項目、企業諮詢或人員培訓，並提供政、商、學高層交流平台，提供諮詢服務與交流平台。
- (6) 中心設有歐洲分部、北美分部，充分發揮當地學者、僑領和華商的力量，探討異軍突起的歐洲華商與日益壯大的北美華商。

3.1.3.4 浙江師範大學華僑華人研究中心

浙江師範大學的華僑華人研究工作從20世紀80年代起步，90年代正式成立浙江師大華僑華人研究中心，2003年列為校級重點研究中心。中心的科研工作以研究浙江籍海外華僑華人、歐洲華僑華人、浙江僑鄉僑情為特色，並兼及世界華人文化、華人經濟的研究，已正式出版或發表科研成果數十種。從1995年起，中心與浙江省僑聯合作，由中心組成編輯班子，出版以書代刊的華僑研究專業學術刊物，在僑界已經產生一定影響。

3.1.3.5 華中師範大學國際移民與海外華人研究中心

於2005年3月23日在武漢成立，掛靠歷史文化學院。設中心主任一人，並聘校內成員8人、校外兼職教授7人、學術顧問8人，組成研究隊伍，主要以國際移民政策的比較研究、歐美國際移民與華人研究、東南亞國際移民與華人研究為研究方向。中心除了承擔相關學術講座和課程，還爭取每2年召開一次國內或國際學術會議，出版會議論文集，培養國際移民與海外華人方面的研究生，並鼓勵和組織中心成員參加國際學術交流。

3.1.4 台灣地區

3.1.4.1 台灣師範大學海外華人研究中心

於2008年成立，隸屬於國際與社會科學院，與東亞系及政治

研究所合作關係緊密，同時邀請了台北大學、金門大學等成為跨校成員，研究內容以海外華人及移民相關議題為主，研究領域遍及歷史、地理、文學、建築、社會、教育、政治等不同學科。先後與澳門大學、香港大學、廣州暨南大學、馬來西亞拉曼大學、金門大學、廈門大學等合辦研究生國際會議，成果斐然。

3.1.4.2 政治大學華人文化主體性研究中心

該中心以「華語語系」(Sinophone) 這個概念做為切入點，將研究視野擴大至以「華語語系」為母語的地區，對於華人文化的研究，跳出以傳統中國漢文化為中心的單一論述，而從文化「主體性」的視角，透過跨文化的類型學比較，從與他者比較的差異中，產生個別文化主體性的自我認同。

3.1.5 馬來西亞

3.1.5.1 馬來西亞南方大學學院華人族群與文化研究所

始於2001年“搜集柔佛潮人史料合作計劃”的展開，成立了華人族群與文化研究中心。時任香港中文大學的鄭良樹教授是這項合作計劃的總策劃，安煥然則是執行主任。2003年鄭良樹教授從香港卸職南返，乃擴大提升為華人族群與文化研究所，並擔任所長。當時研究所直屬予理事會，行政業務由校長與所長溝通。2014年歸研究生院所管，2015年經理事會通過，所長及所務又歸回原點，直隸於南方大學學院理事會。目前該所藏書超過一萬冊，內容包括紀念特刊、會議記錄、檔案、家譜族譜、期刊雜誌、舊報微卷以及專書等等。紀念特刊的典藏是研究所的一個特色，共約三千餘冊，性質包括了政黨、會館、宗祠、商會、廟宇、公會、校友會及職工會等等，跨越的年代從戰前至今。

3.1.5.2 馬來西亞拉曼大學中華研究院

拉曼大學中華研究中心附屬於拉曼大學中華研究院，它成立於2008年，創辦時直屬校長室管理。自2010年9月始歸於中華研究院

底下。其宗旨為提倡拉曼大學中華學術研究，冀能成為本區域有關研究中華文化與馬來西亞華人等最重要的研究中心之一。數年來研究中心扮演著研究、出版、促進國際學術交流等角色。中心成員由中心主任、各組組長、以及校內各院系教員等組成，每年舉辦各類學術活動（講座、研討會、學術工作坊、研究計劃、社區考察、出版等），亦聘請國內外傑出學者到中心進行短期研究訪問。此外，研究中心也在2011年開始進行小組研究計劃，其中包括：馬新古典漢詩研究、馬來西亞漢學發展研究、金寶華人宗鄉會館研究、馬華女性作家研究等。目前中華研究中心設有以下6個組別：1) 馬來西亞華人及文化研究組、2) 現代華文文學研究組、3) 漢學研究組、4) 當代中國研究組、5) 閩南文化研究組、6) 中華藝術研究組。該中心為跨學科跨地區的學術研究機構，重點在研究華人地區家庭發展的現象，研究團隊成員來自世界各地，目標是建立一個全面性家庭研究的平台，為社會服務。

3.1.6 其他

3.1.6.1 國立澳洲大學南方華僑研究中心（The Centre for the Study of the Chinese Southern Diaspora）

該中心是主要針對南半球，特別是東南亞及西南太平洋一帶的海外華人進行研究，包括歷史、經濟及政治等主題。

3.2 設有相關課程的大學及研究所（約22間）

以下列出的大學是在課程發展方面，設有一門或數門與中華文化研究相關的學科，哪類型的大學主要為東南亞研究、海外華文教育、中華文化、人口移民、國際關係、華人宗教、華人家庭等方向。

3.2.1 香港

香港中文大學亞太研究所華人家庭研究中心、香港城市大學東南亞研究中心、香港浸會大學海外華僑華人研究中心、香港科技

大學中國跨國關係研究中心、香港嶺南大學族群與海外華人經濟研究部。

3.2.2 台灣

3.2.2.1 成功大學東南亞研究中心

該中心成立的宗旨為：1. 整合校內相關人力與資源，建構東南亞研究群；2. 接受政府與民間機構之委託研究計劃；3. 掌握東南亞區域發展趨勢；4. 培訓東南亞研究專業人才；5. 舉辦東南亞相關之演講與研討會，以及出版學術刊物與報告；6. 提供政府政策與企業投資東南亞之相關資訊；7. 辦理其他有關東南亞課題之研究。

3.2.2.2 交通大學國際客家文化學院

交通大學客家文化學院經教育部核准於2004年3月5日成立，至今除了國際客家研究中心外，設有人文社會學系、人文社會學系族群與文化碩士班、客家社會與文化碩士在職專班、傳播與科技學系及其碩士班、客家文化學院博士班。該院圖書館，總共面積為507平方公尺，設置70個閱覽座位，8台公用檢索電腦供讀者學術資源研究及多媒體資源利用，並設立特別典藏室，典藏客家研究田野資料並提供師生教學研討空間。在館藏方面客家文化學院圖書館可藏書三萬冊，目前藏書共一萬冊，期刊40種，視聽資料1,640件，並設立具圖書管理專業背景助理一人管理，於2010年6月1日正式開始啟用。

3.2.2.3 中原大學海華中心

該中心在業務上乃致力於執行該校教學卓越計劃「東南亞文化特色通識學程」與推動東南亞政治、經濟、社會、文化、族群關係等研究計劃，接受政府單位委托之東南亞研究計劃，出版《台灣東南亞學刊》，專書等。且編印東南亞研究書目，提供相關之學術資訊及培訓服務，在國內外舉辦有關東南亞研究之學術活動，與歐、美、日及東南亞各國大學及研究機構保持密切聯繫，進行人員交



流、出版品的交換等。2014年該校東南亞所與人類所合作招收大學部東南亞學系，以培育學生多元文化意識與素養，包容及學習的態度面對多元種族社會，2013年更在該校的規劃教學卓越計劃加入了「東南亞文化特色通識學程」，實踐校務目標「培育東南亞語文人才」，其學程不僅帶動本地學生學習東南亞語系，更促進學生與東南亞僑外生之文化交流。

出版：台灣東南亞學刊 <https://www.cseas.ncnu.edu.tw/publish/>

3.3 其他

曼徹斯特大學中國研究中心、英國牛津大學遷移、政策和社會研究中心、加州大學洛杉磯分校亞裔美國人研究中心 The Asian American Studies Center (AASC)、美國明尼蘇達大學移民史研究中心、關西大學亞洲文化交流研究中心、泰國朱拉隆功大學亞洲研究所、泰國法政大學東亞研究所、泰國華僑崇聖大學、菲中發展資源中心、菲律賓大學亞洲研究中心、菲律賓德拉薩大學、河內國家大學、胡志明市綜合大學、越南國家社會與人文研究中心東南亞研究所和中國研究所、仰光大學

4. 華僑華人研究的主要研究所（約8間）

4.1 中國

中華全國歸國華僑聯合會中國華僑華人歷史研究所、福建社會科學院華人華僑研究中心、中國家譜資料研究中心。

4.2 台灣地區

中央研究院海洋史研究專題中心、近代史研究所海外華人研究群。

4.3 馬來西亞

華社研究中心、馬來西亞華裔族譜中心（Malaysian Chinese Family Tree）。

4.4 歐美

International Institute of Asian Studies [The Netherlands]

5. 華僑華人研究的主要社團及會議（15個）

由於華僑研究對族群發展有重要的影響，除了大學設立研究中心等部門以外，世界各地對華僑研究有興趣者，亦先後設立以學術研究的社團，部分更是由當地的外國人主動籌組成立的，如日本、美國等，而主要的華僑社團約有15個，大多集中在美加兩地，其次是星馬。

5.1 菲律賓

5.1.1 世界海外華人研究學會（International Society for the Studies of Chinese Overseas）

世界海外華人研究學會是個學術性、非政治、非營利的專業組織。它的會員包括個人和對海外華人研究有興趣的機構。該會於1995年1月正式成立，旨在促進華裔的學術研究和交流，提供並協助研究和出版，組織和支援在美國和其他地區舉行的國際研討會。

5.2 香港

5.2.1 陳嘉庚國際學會（Tan Kah Kee International Association）

對陳嘉庚精神進行研究的國際性組織。由楊振寧、丁肇中、李遠哲、田長霖、王賡武等發起，李文正、李成楓、吳家熊等34位海內外知名華人倡議，於1992年8月20日在香港成立，總部設在香港。

5.2.2 國際客家學會

有關客家學研究的國際性學術團體。1992年由香港中文大學中國文化研究所與法國國家科學研究中心華南及印支半島人類研究所

等研究機構所創建。旨在加強各國客家學研究的交流和合作，促進客家學的研究水準。

5.3 新加坡

5.3.1 新加坡南洋學會（Singapore South Seas Society）

創辦於1940年，初定名為中國南洋學會，1958年改稱南洋學會。創辦人包括姚楠、劉士木（檳城）、李長傳（上海）、關楚璞、張禮千、郁達夫及許雲樵等七人，組成第一屆理事會。該會創立的宗旨，以研究與發揚南洋文化學術為主，並出版學報、叢書等，截至1999年底，已出版學報53期，叢書42種，有關海外華人研究的專著與論文，數目眾多。

會刊：南洋學報（不定期）

5.3.2 新加坡亞洲研究學會（Singapore Society of Asian Studies）

創辦於1982年。該會由辜美高、呂振端、李元謹、陳田啓等年青學人創辦，旨在推廣亞洲文化學術，尤為重視東南亞地區華人的研究。18年來，已出版亞洲研究雙語學術年刊《亞洲文化》共23期，叢書10種，東南亞史料叢刊5種，英文學術叢刊6種，以海外華人研究專題佔多數。

會刊：亞洲文化（年刊）

5.3.3 新社（Island Society）

創辦於1967年，由徐典、李廷輝、楊進發、梁榮基、盧紹昌等人創辦，初期出版純文學刊物《新社文藝》、學術性刊物《新社季刊》及純學術性刊物《新社學報》，並出版新社文藝叢書。近年轉向出版學術叢書，至1999年12月止，已出版學術叢刊5種。

出版：新社學術叢刊

5.4 美國

5.4.1 美國華人歷史學會 (Chinese Historical Society of America)

前身為華人僑美歷史學會，成立於1963年，擁有記錄華裔美國人歷史最古老和最大的檔案和歷史中心。它成立於1962年秋季，1963年1月5日註冊，總部位於加利福尼亞州的舊金山。在2001年，它成立了美國華人歷史學會博物館和學習中心，位於朱莉婭·摩根華人基督教女子青年會大樓內。

5.4.2 南加州華人歷史學會 (Chinese Historical Society of Southern California)

成立於1975年11月，每年快速壯大，除著書、拍攝影片外，也頒發獎學金助學，舉辦學生與家庭中國城觀光等活動。

5.4.3 紐約華埠歷史研究會

成立於1980年。創始人陳國維 (Jack Chen)、黎重旺 (Charles Lai)。會員200-250名。其宗旨是收集及研究紐約華人歷史，通過展覽、幻燈片、廣播、出版小冊子及季刊來推動學習華人歷史。主要活動有：1980年開始採訪華人洗衣工人及紐約華僑衣館聯合會的會員，作口述記錄及收集洗衣文物；1983年展覽以華人洗衣行業為主題的《八磅生涯》，並播放排華時期台山移民故事的幻燈片《亞芝的一生》；1984年播放幻燈片《金釵：一個華人移民婦女》，將華人畫家朱元芷的生平及舊華埠的回憶製成幻燈片。1984年獲紐約市美術協會獎狀。

5.4.4 金山西北角 - 華裔研究中心 (Chinese in Northwest America Research Committee)

成立於2008年，其創會宗旨是鼓勵及推動在美國西北部地區有關華人歷史的研究，包括：華盛頓、英屬哥倫比亞、阿拉斯加等。

5.4.5 美國西北華人歷史學會（Chinese Historical Society of Pacific North-west）

5.5 其他地區

5.5.1 歐洲華人學會

成立於1981年8月29日，簡稱歐華學會，會員必須是在歐洲各大學、研究所及其他機構或以個人身分從事教學或研究的華籍、華裔學人，出版《歐華學報》。

5.5.2 日本華僑華人學會

成立於2003年，會員約一百多人，成員主要為在日本從事華人研究的學者及專家，每年出版一期《華僑華人研究》。

5.5.3 澳華口述歷史研究會

澳門大學利亞新金山中文圖書館早在數年前就開始了澳華口述歷史的工作，先後訪談了一些活躍在澳洲各個社會領域裏的華人，積累著珍貴的歷史資料。在華人定居澳洲200年這個具有特別紀念意義的日子裏，“澳華口述歷史研究會”成立的目的，將這一具有深遠意義的工作有計劃地、持續不斷地進行下去，很高興多位學有專長、治史嚴謹的學者教授已經積極參與了這項活動之中。

5.6 華僑華人研究的會議

世界海外華人研究學會、美國華人歷史學會、中國華僑華人研究會、美國亞洲研究學會、國務院僑辦等機構每年均舉辦的學術會議，通過發表的論文，得知學科發展趨勢，提供交流的平台，其中最權威的是海外華人研究與文獻收藏機構國際合作會議，至今已舉辦六次。包括：首屆海外華人研究與文獻收藏機構國際會議2000年在美國俄亥俄大學成功舉辦以來，俄大分別與香港中文大學（2003年）、新加坡國家圖書館管理局（2005年）、中國暨南大學（2009

年)、加拿大不列顛哥倫比亞大學(2012年)、華僑大學、廈門大學和俄亥俄大學(2015)等地舉辦會議。其他會議如：華人家族企業家年度論壇、海洋匯：杭州海歸論壇、國際移民書信研究學術會議、馬來西亞華人研究國際雙年會。

6. 華僑華人研究的重要文獻收藏單位

參考暨南大學圖書館徐雲、易淑霞、王華等華僑文獻專家在過去十年來的研究，加上在網頁上搜尋，得知有關華僑華人研究的重要文獻收藏單位約有18間，主要以中國及新加坡的圖書館為主，而文物及博物館方面，共計約有50個單位，分別提供華僑文物等實物，給後世認識先祖在海外謀生的歷史教育。

6.1 圖書館（約18間）

6.1.1 暨南大學圖書館華僑華人文獻資訊中心

成立於1995年，是專職從事華僑華人文獻資訊工作的機構。該館藏書三萬多件，包括兩萬圖書及一萬種文件檔案。

6.1.2 華僑大學圖書館

圖書館現有館藏總量超過460多萬冊，其中，紙質圖書260多萬冊，期刊16萬冊，現刊報刊6,000種（含外文期刊258種），電子圖書189萬冊，數位資源庫81個，另有音、視頻資訊資源13.8萬小時，正逐步形成一個支持華僑大學理工、人文、社科、管理等多學科結構的綜合性文獻保障體系。

6.1.3 廈門大學東南亞研究中心圖書館

廈門大學有關華僑研究的館藏，主要藏於東南亞研究中心的圖書館，該館面積逾一萬平方米，藏書10萬冊（中文3萬冊、外文2萬冊、剪報文件5萬件），共分為五個部門。

6.1.4 廈門市圖書館

廈門市圖書館創辦於1919年，新館建築面積25,732平方米（不含共享使用面積），擁有上、下兩層各六千平方米的“藏、借、閱、檢、諮一體化”的開放式閱覽空間。現有文獻415.47萬冊，以閩南地方文獻為收藏特色。

6.1.5 香港中文大學圖書館海外華人特藏

位於大學圖書館三樓的海外華人特藏成立於2002年。館藏資源旨在支援提升香港中文大學有關海外華人社群的教學和研究，並加強中文大學與國內外相關教研機構的館際合作，促進校內外對海外華人研究的發展。該特藏含有受贈於前香港中文大學海外華人研究中心的文檔及藏書，並融合了大學圖書館的核心館藏，館藏的多樣性表現在資料載體的形式、出版日期和主題上，包括十九世紀末至今的圖書、學報期刊、僑鄉雜誌、海外華人組織的年報、文件及剪報資料，內容涵蓋了全球各地區的海外華人之金融貿易、經濟、政治、社會、教育、民族、文化、歷史、文學、旅遊，甚至會館等各方面的海外華人研究文獻，並納入海外客家及鄭和研究。

6.1.6 台灣中央研究院東南亞研究圖書室

成立於1996年7月，其目的在搜集整理東南亞研究之相關資料，以供研究參考。自2002年1月1日起，更名為亞太研究計劃，2003年1月1日起提升為「亞太區域研究專題中心」，目前隸屬於人文社會科學研究中心，搜集範圍擴大至整個亞太地區。中日文圖書約4,678冊、西文圖書約13,688冊、現刊107種。

6.1.7 新加坡國家圖書館

藏有與海外華人相關書籍30,150種（各語文圖書），中文期刊100種，其他語文期刊2,000餘種，收藏以新加坡及東南亞區域華人史與華人商業史為主。著名的東南亞特藏與椰陰館文庫是該館蜚聲國際的兩大特藏。

6.1.8 新加坡國立大學圖書館

轄下有六間圖書館，分別是中央圖書館、中文圖書館、許春裕法學圖書館、韓瑞生紀念圖書館、醫學圖書館與科學圖書館。國大圖書館可以遠溯至1905年創立的海峽與馬來屬邦政府醫學院（Straits and Federated Malay States Government Medical School）。為了方便學術研究，該館乃於1999年3月，創建“海外華人資料網”，將六館館藏海外華人資料目錄網羅一庫，當時匯得書目7,403筆，現已逾10,000筆。其中以中文資料為最多，約佔7,000餘種，其次為英文、日文、馬來文、德文及法文等；資料載體包括書刊、學位論文、縮微膠卷、影片、唯讀及多媒體光碟等。其網址是：<http://linc.nus.edu.sg/search~/> 國立大學典藏的海外華人資料，以中文為載體者存放在中文圖書館五樓之“東南亞特藏室”，以英文或其它語文為載體者則存放在中央圖書館的“新馬特藏”或其它圖書館書庫。新加坡國立大學中文圖書館所典藏的海外華人文獻，以新加坡、馬來西亞及東南亞諸國的中文文獻為主，其它地區如亞洲、美洲、歐洲、大洋洲等地的文獻，亦略有收藏。它們的目的是從東南亞做起，然後擴大到整個亞洲，最後目標是在世界。

6.1.9 新加坡國立大學東南亞研究院圖書館

創立於1968年，現有各語文藏書470,000冊。該館館藏以當代東南亞社會發展為重點，但亦收有不少有關東南亞區域的檔案文獻之縮微膠卷。其中有關東南亞華人的資料約有中文書30種、英文書800種、馬來文書2種及其它語文圖書240種，期刊1,880種及45份東南亞區域報章都有參考價值。個人文獻的收藏，是東南亞研究院圖書館的特色之一。其館藏敦拿督陳禎祿爵士與馬紹爾先生的個人文獻特藏，尤為珍貴。敦拿督陳禎祿爵士是馬來亞獨立運動的鬥士與馬華公會創辦人；馬紹爾（David Marshall）則是新加坡第一任首席部長，他們的一生都與新馬華人切切相關。陳禎祿文獻（Tan Cheng Luck papers）收錄陳禎祿本人及其家族的相片、通訊、演講詞、公文、備忘錄、剪報、期刊論文和文章摘要、請柬等紀念物



品，從1880年至1989年止，共41個文件夾。其中以1949年至1959年的文獻為最衆，這些對研究馬來亞華人在馬來亞獨立鬥爭中的貢獻及馬華公會的創辦與成長，提供第一手資料。此外，該館另設有“東南亞文化特藏”（SEACC）。這多媒體特藏以東南亞區內各種民族的考古與文化傳統紀錄為主，其典藏種類有彩色幻燈片、黑白相片，多為美國繪測師Dorothy Pelzer（DP）在1962至1970年間所攝。該館設有線上資料庫SEALion，但目前只供東南亞研究相關圖書館註冊使用。

6.1.10 南洋理工大學圖書館

南洋理工大學圖書館成立於1981年，由李偉南圖書館、第二圖書館、多媒體圖書館、人文與社會科學圖書館和亞洲傳播學圖書館組成。總面積共10,500平方米，閱覽座位4,000座；館藏每年增加25,000到40,000冊，學校的目標是達到1,800,000冊。面向全校3萬餘名師生，為教學和科研服務，同時為兄弟院校和社會提供服務。圖書館憑藉其豐富的文獻資源，多功能的工具設施，全方位的資訊諮詢服務，為教學和科研提供了一個强有力的資訊資源平台。為了緊密配合大學的各項發展，南洋理工大學圖書館爭取在不久的將來成立藝術與設計圖書館、工程與科學圖書館、中文圖書館、商業與經濟圖書館。

6.1.11 南洋理工大學華裔館

華裔館創立於1995年，以推廣對海外華人的研究、宣揚以及資訊互換為其成立宗旨。現有藏書10,000餘種，以華人歷史與海外華人資料為館藏重點，包括下列四特藏：一、王賡武藏書、二、南洋學會藏書、三、區如柏華社文史資料、四、印尼華裔溫戴奎贈送華文課本特藏。



<https://www.visitsingapore.com.cn/see-do-singapore/culture-heritage/heritage-discovery/chinese-heritage-centre/>

6.1.12 美國俄亥俄大學圖書館及邵友保博士海外華人文獻研究中心（簡稱俄大邵中心）

俄大圖書館早在1967年成立了東南亞研究中心和圖書館東南亞特藏部，美國政府更指定俄大為美國國家東南亞研究基地。在聯邦政府支持下，俄大圖書館東南亞特藏部迅速發展，成為世界上最重要的東南亞資料收藏庫之一，為北美和全球各地的學者和公眾提供每年以萬次計的圖書資訊和諮詢服務。特藏部佔圖書館主樓一層樓，計20,000平方英尺，目前共有藏書30多萬冊，縮膠10萬餘卷，報紙期刊9,000餘種，每年新增庫藏11,000餘冊。

1993年，俄大圖書館得到香港名人邵友保博士的捐款500,000美元建立了海外華人文獻研究中心（Overseas Chinese Documentation and Research Center），為了紀念捐款人，其正式名稱為“You-Bao Shao Overseas Chinese Documentation and Research Center”。這個中心的目的是要廣泛地收藏有關海外華人的原始資料及重要書刊文獻等，透過現代化的圖書資訊技術及網絡，使世界各地的學者可以很方便地使用這些珍貴資料。

6.1.13 馬來西亞南方大學馬華文學館

該館以馬大吳天才副教授一批3,000多冊自40年代至1997年的馬華文學書籍作為奠基，再加上廣納各方捐獻及後來采集的馬華文學書籍，成為馬來西亞首間及唯一的文學館。

6.1.14 拉曼大學圖書館

拉曼大學在吉隆坡和金寶都設有圖書館，共三間，主要為師生提供教學與研究書籍，收藏內容包括國內外社會科學、政治科學、教育、藝術、語言與文學等。在金寶圖書館二樓更設有特藏書室。

6.1.15 華社研究中心集賢圖書館

華社資料研究中心在1985年元月成立，並於同年9月15日正式開幕。1996年，為反映其對研究之優先重視，華資的中文名稱改為“馬來西亞華社研究中心”（簡稱“華研”），使它名正言順地扮演民間研究機構的角色。集賢圖書館所收藏的資料主要分成三大類，圖書資料、非書資料及剪報。圖書資料包括書籍和期刊。至2004年，收藏的書籍約16,176冊，其中中文書籍佔了83.6%，英文書籍則有13.1%，馬來文書籍佔3.3%。非書資料在圖書館的收藏佔有非常少的比例，包括錄音帶、照片、錄影帶以及光碟。圖書館的剪報工作從1985年開始至今從未間斷。為了方便整理及使用，集賢圖書館參考了其它機構的分類法，從中整理出適合的剪報分類法，即“華社研究中心剪報資料分類編目Centre for Malaysian Chinese Studies Press-cuttings' Classification Scheme”，共有12大類。



6.1.16 其他

中國僑聯資料室、嘉應學院圖書館梅州市華僑文獻資訊中心、新加坡中華總商會資料室。

6.2 文博館（約50間）

6.2.1 中國

6.2.1.1 廣東華僑博物館

是全國唯一一家省級專業華僑博物館。1995年奠基，2002年建成，2009年11月開館，現有藏品4,000餘件（套），館舍建築面積6,000平方米，陳列展覽面積4,200平方米。總投資4,200萬元，其中省財政撥款1,700萬元，海外僑胞、港澳同胞及社會各界捐款近1,700萬元，省僑辦投入800萬元。主題展覽由廣東華僑歷史陳列、廣東華僑民居、廣東華僑博物館建設回顧組成。廣東華僑歷史陳列分為移民海外、艱苦創業、文化傳承、浩氣長存、情系鄉梓、華僑事務六個部分。同時還經常舉辦華僑文化藝術專題展覽。



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/Guangdong_Overseas_Chinese_Museum.jpg

6.2.1.2 泉州海外交通史博物館

位於福建省泉州市豐澤區開元寺東側。1959年7月15日創建，新館於1991年2月落成，有開元寺館和東湖新館兩個館區。它以中世紀刺桐港即泉州港的歷史為軸心，獨特的海交文物，再現中國古代海洋文化。重要文物有古代宗教石刻、泉州灣宋代海船等。泉州海外交通史博物館設有“泉州宗教石刻陳列館”、“中國舟船世界陳列館”、“阿拉伯——波斯人在泉州陳列館”、“泉州灣古船陳列館”等7個分館。



<https://kknews.cc/culture/4oj9832.html>

6.2.1.3 中國客家博物館

是國內首家全面展示客家民系文化淵源與發展，系統收藏、整理、研究、展示客家歷史文物與客家民俗文物的綜合性博物館。佔地170.3畝，建築面積3.7萬平方米，由主館客家博物館、分館黃遵憲紀念館、大學校長館、將軍館、客家匾額館、華僑館、梅州名人廉吏館以及《客家文博》雜誌社組成。



<https://kknews.cc/zh-mo/culture/8zaa9zg.html>

6.2.1.4 中國華僑歷史博物館

是首家全面展示中國移民史、移民現狀的國家專題博物館，現有藏品3.2萬餘件（套）。1960年，著名愛國僑領、中國僑聯首任主席陳嘉庚先生倡議在首都北京興建中國華僑歷史博物館。2011年9月，博物館奠基建設，2014年10月落成，位於北京市東城區東直門內北小街。館舍外觀由仿古四合院與現代建築組成，主體建築高18米，分為地上3層，地下2層，建築面積12,763平方米。博物館共有7個展廳，1個報告廳。常設的華僑華人歷史文化展，分為中國人移民海外歷史、華僑華人海外生活篇和貢獻篇、華僑華人與中國發展、中國僑務等四部分，展出文物千餘件（套），圖片千餘張。博物館設置機構有：辦公室、藏品部、展出服務部、研究與交流部、資料資訊中心五個部門。



<https://touch.travel.qunar.com/comment/10154597232>

6.2.1.5 南通華僑博物館

由南通市歸國華僑聯合會創辦，於2007年9月陳列開放。是我國非傳統僑鄉地區首家華僑專題館，也是我國江浙滬地區唯一的華僑專題館。該館座落於環境優雅、綠蔭環抱的南通博物苑內，現有館舍是利用南通博物苑的一座歷史文化遺址建築改造陳列。與中國人開辦最早的博物館——南通博物苑各為一體，又相依相容，成為南通歷史文化的一個縮影與見證。博物館現有館藏文物史料30,000多件，藏品2,000餘件（套）。



<https://kknews.cc/zh-hk/culture/gy6692e.html>

6.2.1.6 安海僑聯史館

安海僑聯史館共分為一廳五館，“一廳”為安海的歷史簡介，“五館”包括綜合館“華僑之家”，館內具體介紹安海僑聯歷史、相關工作及社團交流活動等，另外四個為香港、澳門、菲律賓、新加坡等安海同鄉會分展館。



<http://www.jdonline-fj.com/ArticleDetail.aspx?ID=3014>

6.2.1.7 梅州華僑博物館

於1999年10月建成，其佔地5,000平方米，樓高6層，呈客家土樓式造型，主要由海外鄉賢捐資興建。據瞭解，梅州市華僑博物館共投資2,200萬元興建，其中僑胞、港澳同胞捐款1,760萬元，捐建者中包括著名鄉賢曾憲梓、田家炳及僑胞熊德龍等。館內設有泰國廳、美國廳、加拿大廳等7個大展廳，以及曾憲梓事迹展廳、曾沐彬事迹展廳、田家炳事迹展廳三個個人展廳。每個展廳都有圖文資料及文物實物展示，展出了客家僑胞在海外艱苦奮鬥的創業史、歷代僑賢的愛國愛鄉史、熱心公益的突出貢獻史等，為市民及返鄉僑胞打開了一扇瞭解海外“三胞”奮鬥史的窗口。



http://shop.kedulvyou.com/spots/show_87.html

6.1.2.8 江門五邑華僑華人博物館

籌建於2002年，2005年舉辦了館藏文物彙報展，2010年全面落成開放。該館建築面積約9,000平方米，由三個館舍（台山會館、恩平會館、鶴山會館）組成，整個展覽分為金山尋夢、海外創業、碧血丹心、僑鄉崛起、僑鄉新篇、華人之光六個部分，全面展現五邑籍華僑華人在海外的艱辛創業以及回報家鄉的感人故事。博物館共徵集到華僑實物3.9萬餘件，館藏文物之多、內容之豐富、價值之高位列全國同類博物館前列。



<http://www.0750you.com/ay/listshow.aspx?id=56>

6.1.2.9 泉州華僑歷史博物館

位於泉州市豐澤區東湖街732號，1996年落成，是中國僑聯系統第一家華僑博物館，主要展示泉州人移民海外、在異國謀生、發展和對祖籍國貢獻的歷史，反映華僑華人在人類文明進程中的作用和地位。泉州華僑歷史博物館由1座主樓、1座綜合樓、2座館前區附屬樓組成，總面積7,000平方米，主樓建築面積6,523平方米，共5層，高24米。該館有“出國史館”、“泉州人在南洋”展和“故土情深——泉籍華僑華人奉獻史”三個基本陳列。



http://www.jmbwg.com/3g/view.aspx?m_id=1&id=4118

6.1.2.10 華僑歷史文獻檔案館

於1995年在廣州成立，共分為九個章節展出不同主題，第一章華僑文獻，第二章華僑報社，第三章公益實業，第四章籌餉捐輸，第五章華僑抗戰，第六章華僑團體，第七章辛亥革命，第八章華僑股票，第九章近代文史。

6.1.2.11 中國留學生博物館

全稱上海中國留學生博物館，是在中共上海市委組織部指導下設立的，迄今為止中國唯一的以“傳承留學生文化，弘揚留學生精神”為主要特色的專業性人文博物館。自2004年開館以來，該館致力於收藏、研究、展示留學生文化與精神，建設“留學生宗祠”、“留學生書院”和“留學生創庫”，為留學生“尋根報恩創新業、追夢興邦平天下”提供平台服務。



<http://s13.sinaimg.cn/original/8001328cgd37aae32796c>

6.1.3 印尼

6.1.3.1 印尼客家博物館

成立於2014年，由印尼客屬聯誼總會籌建，是海外最大的反映客家歷史文化的博物館，位於雅加達東區的印尼縮影公園內，是一座三層的客家土樓式建築，由梅州市城市規劃設計院設計，按閩粵贛地區的圓土樓為藍本，結合現代博物館功能設計施工。該館建築面積4,800平方米，設印尼華人歷史展廳、印尼客家人文展廳、印尼永定客家人文等展廳。印尼客家人文展廳還設置有“世界客都梅州”展板。博物館通過館藏文獻、圖片以及生產生活工具等歷史文物，介紹了客家人漂洋過海來到印尼群島開拓創業、落地生根，與印尼各民族攜手建設國家的奮鬥史。



https://zh.wikipedia.org/zh-hk/%E5%8D%B0%E5%B0%BC%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86#/media/File:Indonesia_Hakka_Museum.JPG



6.1.3.2 文登土生華人文化博物館

該館主要展出土生華人文化融合了華人、馬來人和印度人的精彩文化元素，土生文化館通過互動多媒體展覽，生動再現這個東南亞混合文化的方方面面。亮點包括鋪張的12天土生華人婚禮、新加坡歷史上傑出土生華人的事迹，以及當今土生華人的文化習俗如何隨著時代演變。



<https://www.visitsingapore.com.cn/see-do-singapore/culture-heritage/heritage-discovery/peranakan-museum/>

6.1.3.3 印尼華人歷史紀念館

位於萬隆渤良安福利基金會會所綜合大樓，由渤良安基金會資助建立，存放的對印尼革命戰爭，獨立解放建國，建設有功勞的華人歷史資料，有革命英雄，愛國烈士，部長，各行業的華人領袖的歷史資料等。

6.1.4 新加坡

6.1.4.1 新加坡國家檔案館（National Archives of Singapore）

創立於1968年，擁有許多與早期馬來亞華人活動有關的各種檔案。現存的“東印度公司海峽殖民地檔案（1786-1867）”、“直轄海峽殖民地時期檔案（1867-1959）”、“新加坡自治與建國檔案（1959-）”、“馬來屬邦檔案（1873-1942）”、“馬來亞聯合邦檔案（1945-1959）”。該館從開館至今，亦積極從國內外各機構與個人採購有關新加坡的歷史檔案。從國內華社徵集到的檔案文獻多屬會館、廟宇、宗教團體、商團、文化福利團體的檔案文獻：包括會議紀錄、通訊、常年報告、章程、紀念特刊、會員名冊、剪報資料與圖片等；個人文獻則有通信、文件、證書等。檔案館亦藏有一系列新加坡先驅人物與華文教育工作者的口述歷史訪談，這系列的訪談由新加坡口述歷史館製作。



[https://www.straitstimes.com/forum/letters-in-print/
archives-accessibility-remains-an-issue](https://www.straitstimes.com/forum/letters-in-print/archives-accessibility-remains-an-issue)

6.1.5 其他

6.1.5.1 神戶華僑歷史博物館

神戶中華總商會大樓在神戶市中央區海岸通三丁目（原廣業公所所在地）建成。是日本唯一的華僑歷史博物館，它創建於1979年10月23日。大樓共有10層，總面積達3,260平方米。其中2樓是神戶華僑歷史博物館展覽廳，10樓的一部分是中華總商會的會議室和博物館的資料室。1988年5月，陳德仁辭去中華總商會會長職務，專心致力於神戶華僑歷史博物館的工作，任館長至逝世。



<https://www.oldkids.cn/blog/view.php?bid=952559>

6.1.5.2 菲華歷史博物館 Bahay Tsinoy: Museum of Chinese in Philippine Life

位於馬尼拉市市中的凱撒—安吉洛國王遺產中心大樓內，共三層，展示了華人在菲律賓的歷史、生活狀態，以及華人在菲律賓歷史上發揮的重要作用。在安吉洛國王基金會的資助下，博物館於1996年開始建造，並於1999年完成。展覽內容包含以下幾個部分：

早期移民、貧民區、殖民文化、捍衛自由、華人社團的出現、19世紀的生活、國家領導人中的華裔血統等，同時還有珍貴印刷品和照片、錢幣、古董陶瓷、珍稀貝殼等收藏。



https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8F%B2%E8%8F%AF%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8#/media/File:WTMP_Foodtrippings_A6.JPG1471

6.1.5.3 美國華人歷史博物館

成立於1996年，座落在三藩市企李街965號，以原為女青年會舊址作為博物館館址。它糅合中西特色，樓頂有3個木制尖塔。博物館共收集50,000萬件珍貴華人歷史文物，包括圖片、照片、繪畫、華人自行製作的手工藝品，還有不少珍貴史料。博物館還開設一個華人歷史學習中心，由美國華人歷史學會創辦，旨在推動美國公眾對華人歷史的研究和教育。



<http://www.epochtimes.com/b5/12/11/4/n3721610.htm>

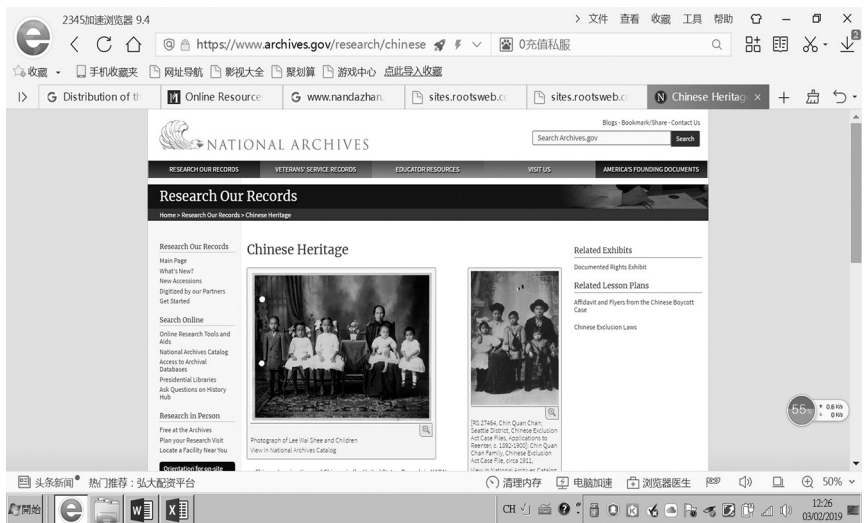
6.1.5.4 美國華美博物館

最初是由南加州華人歷史學會（CHSSC）和洛杉磯城歷史紀念區（El Pueblo de Los Angeles Historical Monument）討論構思出來的。1995年，華美博物館所分配得到的面積增加至7,200平方米。往後數年裏，美籍華裔家庭和企業將他們珍愛的財產捐贈給博物館。華美博物館收到的文物包括古董家具和兒童玩具、中草藥店家具和用品，以及傳統的婚紗禮服。博物館工作人員細心處理這些褪色的照片、來自中國親人的泛黃家書。年長的美籍華裔人分享了他們在舊唐人街長大的種種回憶，這些回憶都記錄在錄音帶裏。洛杉磯城歷史紀念區的24座歷史建築群，不僅展示美籍華人的史實，同時展示南加州多元族裔的傳統文化。



<http://www.towngoodies.com/place:us-ca-los-angeles-chinese-american-museum>

6.1.5.5 美國國家檔案館



6.1.5.6 澳華歷史博物館

設在墨爾本唐人街的澳華歷史博物館通過各種方式展現了澳大利亞早期華人移民的艱苦生活和創業歷程，每天都吸引大批遊客和學者前來參觀、考察，成為墨爾本觀光勝地之一。



https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BE%B3%E5%8D%8E%E5%8E%86%E5%8F%B2%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86#/media/File:The_entrance_of_the_Chinese_Museum,_Melbourne.jpg

7. 華僑華人研究的主要資料庫（約30個）

有關華僑華人研究的資料庫約有30個，主要題材已非常全面，分別有書目、論文索引、圖片集、人物生平、檔案、書信、口述歷史、視頻等，現說明如下：

7.1 廈門大學東南亞研究中心資料庫

廈門大學東南亞研究中心資料庫為有關東南亞與華僑華人的系列專題資料庫，始於2008年7月，首批資料庫於2010年10月完成，由中心多個部門相關人員組成的工作小組負責籌劃、管理與維護。

該庫以把握國內外同行及相關領域的研究動態，有效整合學術資源、實現共享，提高文獻資訊的利用率，為從事相關研究的人士提供高品質服務，推動東南亞與華僑華人研究的深入發展。

包括如下子資料庫：1. 東南亞、華僑華人研究索引。2. 東南亞、華僑華人研究全文資料庫。3. 南洋研究院期刊全文資料庫。4. 東南亞重要參考文獻彙編。5. 華僑華人發展報告。6. 東南亞地區發展報告。



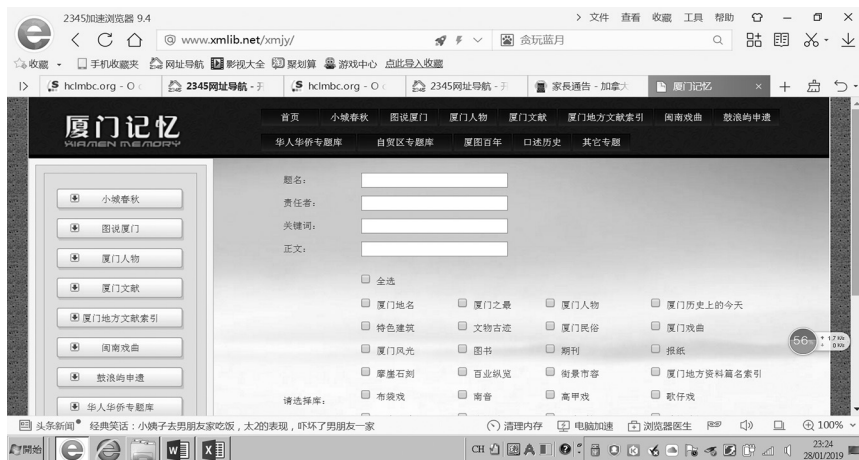
7.2 廈門大學圖書館東南海疆研究資料庫





7.3 廈門市圖書館廈門華僑華人專題庫

廈門市圖書館藏有相關文獻近3,000種4,000多冊以及洪藹仁贈書庫的一批華人華僑剪報資料。在該館建立的廈門記憶中，更可查找閩籍華人華僑人物、華人華僑書目索引、華人華僑剪報資料、華人華僑圖書及期刊、華人華僑圖片。



7.4 汕頭大學僑批資料庫

僑批，俗稱“番批”、“銀信”，以“銀信合一”為基本特徵，是指海外僑胞通過民間渠道及後來的金融、郵政機構寄回國內的連帶家書或簡單附言的匯款憑證。

僑批檔案在2010年入選《中國檔案文獻遺產名錄》，2012年5月入選《世界記憶亞太地區名錄》，2013年6月入選《世界記憶名錄》。聯合國教科文組織的專家埃德蒙森對僑批的價值非常肯定，他說：“僑批中所涉及的人群是一個成千上萬的人群，他們作為國際移民，承載著東西方的交流並持續了數個世紀，留下了豐富的檔案。這些文件並不僅僅屬於他們自己，也屬於一個時代，屬於世界。”

2010年10月，汕頭大學圖書館申請到CADAL科研立項，開展《僑批元資料規範及著錄規則研究》。2010年12月啟動僑批數位化掃描，2011年8月完成元資料著錄模板設計，2011年9月起組建工

作團隊開始元資料著錄，至今資料庫擁有7萬餘條元資料及相應的600dpi高清圖像檔。建庫僑批原件分別來自汕頭大學圖書館、潮汕歷史文化研究中心、澄海僑批收藏家鄒金盛先生的藏品。

此外，該資料庫還整合了僑批資訊、僑批故事、僑批文化研究的圖書、論文及有關僑批的視頻資源。



7.5 暨南大學圖書館世界華僑華人文獻館

該館得到教育部CALIS項目資助，建立了一個全方位的華僑華人研究的資料庫，下設海外僑情資料庫、僑務資訊資料庫、學術資源資料庫、華僑華人人物資料庫、僑務政策（問題）諮詢資料庫、華僑華人圖片資料庫及華僑華人視頻資料庫等七個子庫。



7.6 五邑華僑華人多媒體資料庫

由五邑圖書館製作，分為人物庫、文獻庫、視頻庫及圖片庫。



7.7 北京華文學院華僑華人與華文教育研究中心

該校圖書館通過中國知網的協助製作了一個華文教育研究的專題，其中設有華僑華人研究子庫，再分為當代海外華人社會、僑鄉、僑務、僑史等四個主題，資料來自知網中有關華僑華人研究的資料。



7.8 加拿大英屬哥倫比亞大學加華文獻聚珍

收集該地區華人移民史料。目前資料庫已收集超過13,000筆，來自9個家庭與無數個人捐贈的文字與圖像資料，還有19個文物中心提供的文獻檔案。資料庫收集範圍涵蓋華人移民留下的各類中文資料，諸如家書、商業檔案、團體資訊、課本教材、捐獻單據、家譜、各類書信、身份證明、文章、中文剪報、人名錄、學校活動紀錄、債券、以及附有中文說明的圖片、收據、告示和廣告等。

7.9 全球客家研究

The screenshot shows the website for 'Global Hakka Studies'. The page layout includes a top navigation bar with links for '最新消息', '關於本刊', '投稿指南', '線上投稿', '訂閱服務', and '留言板'. The main content area features a '最新消息' (Latest News) section with a date of '2017/07/21' and a title '全球客家研究「客家民間信仰與創造性適應」專刊徵稿啟事'. Below the title, there is a 'Call for Papers' section and a 'Special Issue on: 'The Institutionalization and Creative Adaptation of Hakka Beliefs''.

7.10 僑見歷史：海外華僑文化記憶庫

僑務委員會於2015年起開辦「建構海外華僑文物數位典藏計劃」，並向海外徵集具歷史價值的珍貴文物，期藉由數位化海外僑胞收藏之文物，並透過網絡平台、出版專書及實體展示等公開方式，開放公眾閱覽及使用。

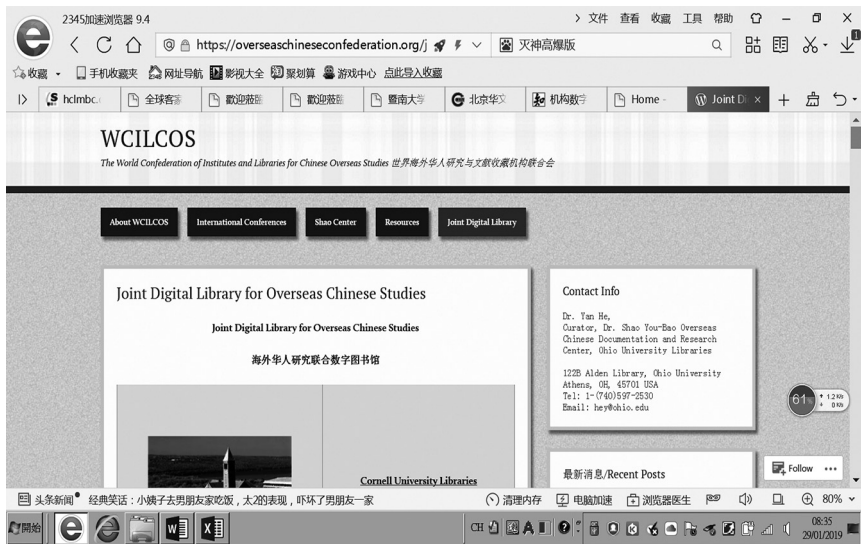


7.11 歷史影像中的華裔澳人

該庫是由澳洲海華歷史博物館與澳洲La Trobe大學合作建檔，並得澳洲人研究局資助，主要是收集在澳洲生活的華僑相片資料。



7.12 海外華人研究聯合數位圖書館



7.13 俄亥俄大學圖書館邵友保博士海外華人文獻研究中心

該中心網頁下設有：

7.13.1 海外華人報章及期刊資料庫

海外華人報紙和期刊資料庫為用戶提供世界範圍內不同國家和地區海外華人報紙和期刊索引。用戶可使用不同的查找模式，如報紙和期刊的名稱、類型（如，周、月、季等）、國家、城市、出版社以及年份進行資料搜索。

7.13.2 全世界海外華人統計資料庫

此資料庫是關於世界各地華裔人口的分布。使用者可以通過選擇不同的地理區域（如亞洲、歐洲、美洲等）以及這些區域內的不同國家去瞭解不同國家和地區的華裔人口數目。選擇好基本資訊後，網站會顯示所選國家的人口數目以及相關資料的來源。



7.13.3 海外華人出版物資料庫

此資料庫包含海外華人出版物書目資訊，以及不同語言的海外華人出版物資訊。用戶可以通過出版物的作者、名稱、關鍵詞、語言和年份進行搜索。

7.13.3 海外華人學者及圖書館員資料庫

資料庫包含海外華人研究學者和圖書館館員的資訊，包括他們的地區、他們海外華人研究的相關著作以及研究領域。用戶可以通過學者以及圖書館館員的姓名、所在國、所屬機構、區域重心以及關鍵詞進行搜索。同時，用戶還可以在資料庫瀏覽學者名單。

7.13.4 東亞學者資料庫（East Asian Scholars Database）

本資料庫提供北美地區的東亞學者資訊。用戶可以瞭解他們的所屬機構、區域重心、研究領域以及相關著作。用戶可以根據東亞學者的姓名和所屬機構進行搜索。此外，資料庫也提供學者名單供用戶瀏覽功能。

7.14 新加坡國立大學圖書館專題庫

該庫分設以下各子庫：

7.14.1 新加坡華人宗鄉之情（Map of Origin: Chinese Clans in Singapore）

該網站提供關於新加坡華人會館的資訊，不僅包括鄉親和宗親會館的基本資訊，如中英文名稱、成立年代、會所地址、聯絡資訊、會員人數等，也利用地理資訊系統提供會館在新加坡地圖中的確實位置，並通過影像提供會館位置及其周圍環境的畫面，呈現立體互動式的新加坡會館。



7.14.2 新加坡大學圖書館東南亞華人歷史文獻

該網站將與東南亞華人研究相關的300多種珍貴歷史文獻（包括報刊、華社特刊、華校特刊等）數碼化，並通過互聯網供國大校內及校外人士免費使用，以達到資源共享的目的。





7.14.3 戰前日文東南亞研究出版 (Selected Pre-War Japanese Publications on Southeast Asia)

該網站將戰前出版的近40種珍貴日文出版物數碼化，並通過互聯網供國大校內及校外人士免費使用，以達到資源共享的目的。

7.14.4 中國沿海三次航海記 (Journal of Three Voyages)

該網站將Charles Gutzlaff的英文著作《中國沿海三次航海記》(Journal of Three Voyages Along the Coast of China in 1831, 1832, & 1833) 這本珍藏數碼化。通過本網站可直接閱讀這部書。

7.15 馬來西亞南方大學學院圖書館數位典藏

本庫包括了馬華文學論文索引資料庫及南方大學學院剪報資料庫。

The screenshot displays the Southern University College Digital Archive website. At the top, there is a navigation bar with links for News, Library Catalogue, MCL Centre, TCM Library, Shuxianglou, Digital Archive (highlighted), Southern UC, User Guide, and Gifts and Donations. Below this, a language selector is set to English (UK). The main content area is titled 'Digital Archive 數位典藏' and contains the following text:

Welcome to Southern University College Digital Archive System! <http://xsystem.sc.edu.my/>

You can find Malaysian Chinese literature information and all happenings in our college that published on newspapers, magazines or journals. Except general browsing, you may conduct cross-databases basic search or individual advanced search. You can read all the bibliographic information, but full-text download only available in campus access.

欢迎使用南方大学学院数位典藏系统! <http://xsystem.sc.edu.my/>

本系统主要收藏马华文学及本校校闻的相关剪报/杂志/期刊等资料。除了使用一般浏览,本系统亦提供跨库进行一般查询或各别资料库的进阶查询。若需要下载全文需在校园内连线使用,校外连线仅提供书目索引资料。目前的资料库包括:

1. 马华文学论文索引资料库 [Malaysian Chinese Literature Database](#)
2. 南方大学学院剪报资料库 [Southern University College Newspaper Clipping Database](#)

The page also features a sidebar with 'Collections' and 'Library Services' sections, and a footer with the URL http://www.southern.edu.my/lib/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=... and the date 29/01/2019.

7.16 馬華文學電子圖書館



7.17 香港浸會大學圖書館海外華僑華人剪報資料庫

此庫的重點在收錄中華人民共和國及台灣地區有關僑務政策的報導，大致可劃分為僑務機構的工作、僑匯、吸引僑資、僑鄉情況、接待華僑回國觀光、安置歸僑及國內提供的華僑教育等。此批僑務政策的剪報，只屬20萬份友聯研究所蒐集的海外華僑華人剪報中的一部分。剪報取材以1950年至1970年出版的中港台報章為主，兼及東南亞等17個國家的報刊，約共230種中文報章及40種中文期刊。此資料庫屬於一個索引及全文圖像的資料庫，讀者可利用剪報的專題分類、標題、作者、刊名、報刊出版地及出版日期作檢索。檢索方法分關鍵詞檢索和高級檢索兩種。



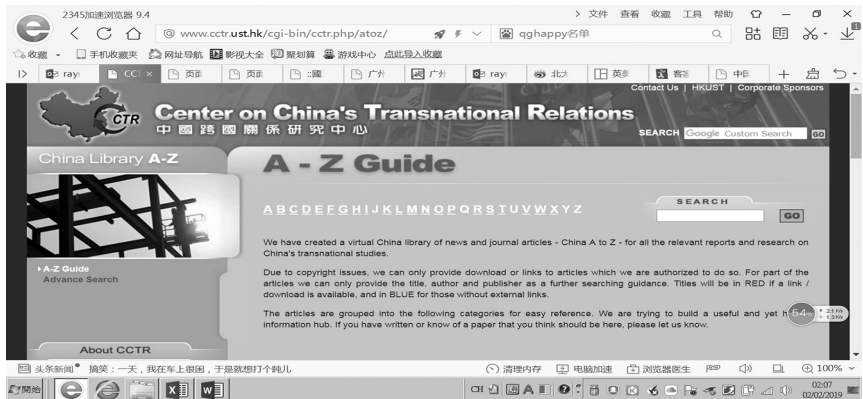
7.18 香港中文大學圖書館海外華人特藏

其中“書目匯覽”為華僑專題書目，分為三部分，書目條目內容包括圖書、鄉訊、華僑組織年報、文件及剪報資料等。



7.19 香港科技大學中國跨國關係研究中心 China Library A-Z Guide

主要收錄在網上的公開報紙及期刊文章或報導，加入作者、篇名、期刊及卷期等項目，並以A-Z的主題排列，以方便研究人員查找與中國有關的網上文獻。



7.20 Alexander Don's 'Roll' of the Chinese

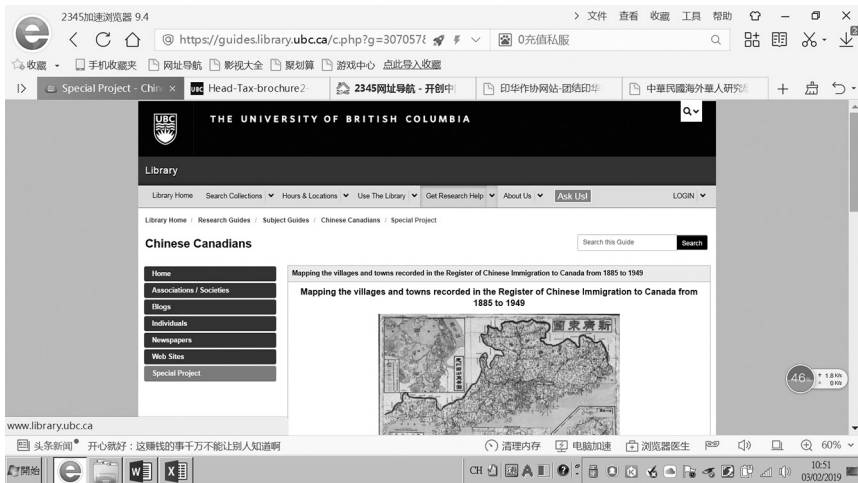
此庫由新西蘭奧塔哥大學根據Alexander Don所記錄華工資料進行數位化，登記了自1896-1913年間3,682名在新西蘭的華工資料，包括姓名、年齡、教育程度、籍貫、離開中國的時間、在新西蘭的地址、家庭狀況、債務、匯款概況等。



7.21 金山西北角 - 裔研究中心藏品資料庫



7.22 英屬哥倫比亞大學圖書館辨證1885-1949年加拿大華人移民登記冊內之鄉鎮名稱特別項目



7.23 明尼蘇達口述華人歷史計劃 (Minnesota Chinese Oral History Project)

在2002年展開，主要訪問當時華人在聖保羅地區的營商、生活、工作的重要事件。



7.24 美國華人博物館在線博物館

該在線博物館收錄了超過一萬件的展品，其中包括了當代美國以及百年前在美華人的珍貴影像資料、關於在美華人的書籍以及報刊、僑團僑社的活動照片、在美華人日常生活用品、家庭合照、早期華人電影海報、在美華人百年服飾變遷展示以及記錄在美華人生活點點滴滴的珍貴展品。



<https://mocany.pastperfectonline.com/randomimages>

8. 華僑華人研究的主要作者及研究趨勢

20世紀中國華僑華人研究可分為五個時期：

1. 草創時期（1904-1945），主要研究華僑華人對中國革命（辛亥革命、抗日戰爭）的貢獻。
2. 轉折時期（1945-1949），主要研究華僑華人對中國內戰的立場態度。
3. 封閉期（1949-1956），這是華僑華人研究的低潮期。
4. 曲折時期（1966-1976），華僑華人研究基本停滯。
5. 啟動時期（1976-1993），華僑華人研究逐漸復蘇、啟動和發展起來。
6. 開始繁榮時期（1993-），華僑華人研究進入繁榮時期，逐漸發展成為一門顯學。

9. 總結

澳門在2018年約有人口65.3萬人，當中外地僱員18.2萬人，“2016年度現金分享計劃”合資格澳門居民約有68萬，若按上述資料簡單估算，現時旅居外地的澳門居民有逾十數萬人，而根據澳門歸僑總會提供本地約有10萬名歸僑及其下一代在澳門生活，即合計與華僑有關的人口超過二十萬人。

在圖書資源方面，由於澳門的高校並沒設有與華僑華人研究的系所，所以有關華僑華人研究圖書不多，從查找澳門高校圖書館的聯合目錄中可查找有關華人華僑的圖書約1,000種，公共圖書館的館藏有400條。在電子資源方面，高校圖書館約有57萬條。至於與華僑華人研究相關的文物與檔案，各館卻沒有收藏。然而，在地區合作層面，已知曾與馬來西亞華社研究社、星加坡南洋理工大學的華裔館、暨南大學圖書館、廈門大學圖書館等單位有所聯系。

在客觀條件上，澳門地區圖書館如要起步發展華僑華人館藏，需要建立長遠的發展政策，建立可持續發展的平台。現總結其設立華僑華人館藏的建議如下：

1. 應以本身的藏書特色，擴展海外澳門華僑的相關文獻資源，結合華僑研究的圖書資源，重點收集有關早期華工及赴外深造的學童、澳門華僑與革命、救國、興國以及海外澳門華僑概況的資源，形成以澳門華僑及澳門研究的專題藏書。館藏類型，應以圖書為主，輔以大量的電子資源，再收集歸僑或海外澳門華僑的文物，從而構建一個全方位的特藏中心。如可行的話，更可開展土生葡人在海外地區的概況的特藏。
2. 參考暨南大學、華僑大學、廈門大學及中山大學有關華僑華人研究的藏書規模，其藏書約有3萬至5萬冊之間，日後，以同樣發展規劃，則可在高校或公共圖書館增加一個面積約200平方米的藏書區，預計可藏圖書3萬冊，圖書經費估算在100萬元左右。
3. 澳門地區圖書館較國內單位具有優勢者，就是在地理位置較佳，館員外語能力強，有利圖書資源收集外地出版的相關著作。同時，亦可與香港、新加坡兩地的圖書館、研究單位、社團、書商建立聯系網絡，共建資源合作聯盟。
4. 可積極與本地的歸僑、華僑社團及僑胞公司建立聯系網絡，主動提升華僑華人研究的資訊，從而建立互動互信的關係，開設文物檔案寄存制度，收藏澳門華僑的第一手資料館藏，與相關社團合作建立歸僑口述歷史檔案。
5. 可通過發現系統，收割全球相關華僑華人的電子資源、網頁等，從而建立最及時、最全面的電子資源平台，方便全球相關領域的研究人員，查找即時情報。
6. 可利用現有的分析工具與技術，為華僑華人研究提供引文分析、學者知識庫、研究趨勢等專題顧問服務。
7. 主動參與各地舉辦的華僑華人研究會議，包括在澳門舉辦世界華商年會、懇親會及宗族聯誼會，期望通過會議認識各地華僑與學者，在兩年內建立全球華僑人脈網絡。
8. 可擔任全球華僑華人文獻研究的推手，每年舉辦一次各地華僑華人文獻資訊會議，為圖書館及資訊中心提供交流的平台。



9. 綜合各地建立華僑華人文獻特藏的經驗，需要有課程、研究及讀者需求，才能得到持續發展的機會，建議大學可增開相關的學科或研究中心，加強及推廣澳門地區華僑華人研究領域的發展。
10. 為配合上述工作的開展，圖書館必須增加資源，如專款專用的圖書經費、出外參加會議的費用、支援科研的人力資源等，才能滿足日後的需求。

參考文獻：

- [1] 易淑瓊，華僑華人研究免費網絡學術資源的類型與分佈，南方華裔研究雜誌，2009，第三卷，277-288
- [2] 易淑瓊，華僑華人文獻專藏建設的實踐和思考，圖書館建設，2008年1期，52-56
- [3] 李永、鄔瑤瑤、吳昌龍，我國華僑華人研究現狀探析，內蒙古民族大學學報（社會科學版），第44卷第5期，42-49
- [4] 李金生，新加坡主要館藏海外華人研究資源及其展望，新加坡國立大學中文圖書館
- [5] 周南京，華僑華人百科全書. 著作學術卷，北京，中國華僑出版社，2001
- [6] 王華、李姝，馬來西亞華文文獻調查與分析，圖書館論壇，2015年3期，20-25
- [7] 澳門歸僑溯源 <http://www.macazine.net/?action-viewnews-itemid-322>

國際圖聯（IFLA）2018年大會及 馬來西亞圖書館概況

師麗梅、李嘉汶、阮嘉暉、陳智榮、Catarina Batista、
陸蘊琳、王玉玓、澳門理工學院、澳門聖若瑟大學撰

練慧僑整理

前言

為了解世界各地圖書館的發展情況，以及進行馬來西亞高校圖書館交流，澳門高校圖書館聯盟在澳門高等教育輔助辦公室的大力支持下，透過澳門圖書館暨資訊管理協會承辦，於2018年8月24日至29日期間，組織了到馬來西亞參加第84屆國際圖書館協會聯合會年會及考察馬來西亞高校圖書館的交流團，團員分別來自澳門大學、澳門旅遊學院、澳門科技大學、澳門理工學院、澳門城市大學、澳門聖若瑟大學、鏡湖護理學院及澳門圖書館暨資訊管理協會，共21人。





參訪之行程表

日期	參訪地點/行程
8月24日（星期五）	乘搭班機到馬來西亞吉隆坡
	廈門大學馬來西亞分校
8月25日及26日（星期六、日）	馬來西亞吉隆坡國際會議中心第84屆國際圖書館協會聯合會年會
8月27日（星期一）	馬六甲馬來西亞技術大學圖書館
8月28日（星期二）	馬來西亞國家圖書館
	雪蘭莪公共圖書館
8月29日（星期三）	馬來西亞大學圖書館
	乘搭班機返回澳門

1. IFLA

國際圖書館協會聯合會（International Federation of Library Associations and Institutions-IFLA）作為世界圖書館界最具權威、影響力及專業性的國際組織，每年於世界不同城市舉辦世界圖書館資訊大會（World Library and Information Congress），作用是給予全球不同國家及地區對圖書館及資訊範疇進行研討、交流及合作的大平台，本屆會議於馬來西亞吉隆坡舉行，主題為“圖書館轉型，社會轉型”（Transform Libraries, Transform Societies），圖書館界正努力透過知識與資訊的公開共享去把社會塑造得更為美好、公平、強大和多樣。本次年會與會代表3,000多人，舉辦249場講座，500多位主講嘉賓演講，展示論文與海報250個，參展單位70家，與會者可自由選擇與自己工作業務相關及感興趣主題參加會議。

我們這次集中參加了25、26日兩天的會議，由於大部分團員都是第一次參加會議，所以都一同出席了迎新會（簡要介紹了會議和國際圖聯組織的各個方面）及開幕式（馬哈蒂爾總統、旅遊、藝術和文化部長等致辭、具有濃厚馬來西亞風情的文藝表演）。之後各團員就自己的工作業務及興趣參加不同專題的講座，如：IFLA全

球願景、數位人文、圖書館數位地圖、特藏討論、圖書館社交媒體行銷、元資料和編目等。

2. 馬來西亞圖書館概況

2.1 廈門大學馬來西亞分校

廈門大學由馬來西亞華僑陳嘉庚先生於1921年創辦，2012年受馬來西亞政府邀請，2013年在國家主席習近平見證下簽署協議，並於2016年在馬來西亞正式辦學，是第一所在海外設立的中國知人大學分校。在校生人數目前共3,300人，其中馬來西亞學生有2,265人，國際學生有950人是來自中國大陸。

圖書館位於百姓大樓——意指供百姓大眾使用的大樓，位處校園中心位置，由地面層至七樓為大學圖書館。由於圖書館主樓現正進行內部裝潢工程，我們只能參觀校方於學生活動大樓內設置的臨時圖書館，並由該館館長蕭德洪為我們介紹校園及圖書館的規劃及未來發展方向。臨時圖書館除了提供圖書資料及電腦設備外，館內亦設有三個多功能會議室，室內佈置亦可見到館員的用心，書架上擺放了不少裝飾物，部分是學生的手工作品，非常溫馨。臨時圖書館在學生活動大樓最大好處是，平台游泳池以及健身室就在旁邊，學生看書累了要運動非常方便。

2.2 馬六甲馬來西亞技術大學圖書館 (Universiti Teknikal Malaysia Melaka)

馬來西亞技術大學創辦於2000年，位於古城馬六甲。學生人數本科生10,738人，研究生1,339人，教學人員879人。大學共有三個校區，是次參訪了校本部的圖書館，並由Mr. Azman Bin Hj Ayup, Deputy Chief Librarian及各部門主要館員介紹圖書館的情況。

圖書館目前職員有60人，館藏有119,944種，共151,512冊。該校以工程、資訊管理和資訊科技為主，學生以男生居多，圖書館為吸引更多學生來使用，除了提供一般圖書館服務，如互聯網利用室、視聽室、電子資料庫查詢室、各種研討室、單人學習間、自助

借還書機外，更注入了創新的思維於圖書館設備及空間規劃上，例如設立校史介紹區、24小時閱讀區，休閒空間、與電腦公司合作以提供最新設備的電腦空間、提供小吃的咖啡吧、讓學生自由使用的 Busking corner街頭表演區及提供電玩與桌球等設備的遊戲區。圖書館更提供Hoverboard懸浮滑板讓讀者於圖書館內使用，館員表示圖書館未來還會準備更多的高科技設備，供學生體驗。



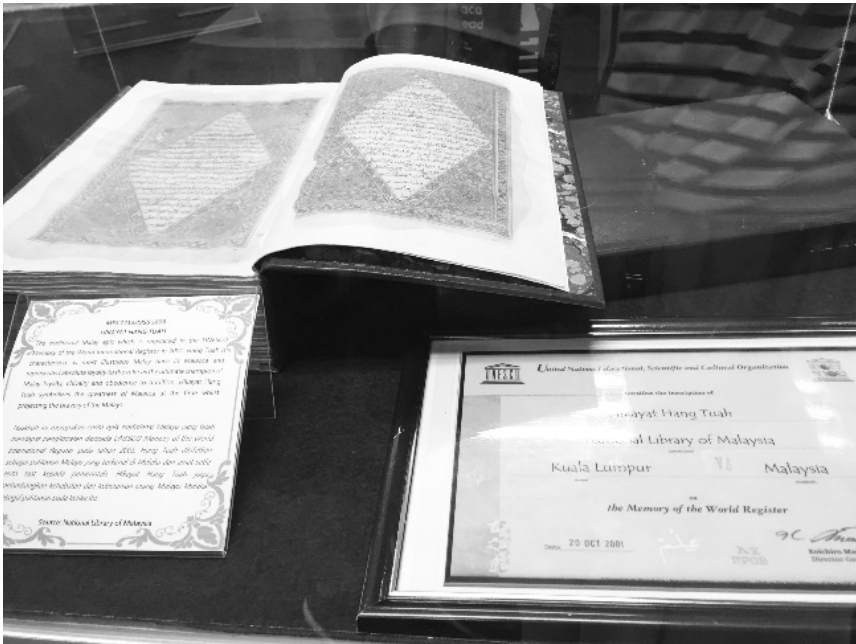
2.3 馬來西亞國家圖書館 (National Library of Malaysia)

馬來西亞國家圖書館 (National Library of Malaysia) 位於吉隆坡，1992年遷入現址，分為三棟大樓建築：Anjung Bestri, Menara PNM, Wisma Sejarah，是現代與傳統共融的圖書館，是次參訪了Anjung Bestri, Menara PNM兩棟大樓，由Mr. Zainal Bin Ahmad, Deputy Chief Librarian接待。



圖書館地面層設有展覽場地，參觀時正舉辦馬來西亞傳統文化的展覽，現場有介紹馬來西亞的歷史的展板、傳統服飾、傳統遊戲等，很有馬來西亞色彩，部分團員們被傳統遊戲吸引，即場學習。同層還設有一個與大型電子公司合作的智慧圖書館，提供多部平板電腦供民眾使用，並鼓勵兒童學習如何使用。

其後參觀該館的特色館藏。如：馬來西亞國家圖書館館藏“Malaysiana Collection”（包括一些在馬來西亞及海外出版的圖書館資料）、馬來西亞語手稿是該國家文化遺產，該文字出現在十四世紀初，主要是在伊斯蘭教進入馬來時期，那時製作了成千上萬的馬來手稿，涵蓋了包含散文、詩歌、歷史、伊斯蘭教義的文學、法律、醫學；當中的信仰和預示，反映馬來人豐富的文化遺產和高智力成就。其中的《漢都亞傳》已被聯合國教科文組織收入“世界記憶名錄”之中。



2.4 雪蘭莪公共圖書館

(Perbadanan Perpustakaan Awam Selangor, PPAAS)

雪蘭莪公共圖書館為州立圖書館，成立於1968年，2007年9月遷至現址。圖書館建於湖邊，附近為高爾夫球場，四周景色怡人，內部設計也非常優美，分為5層，地下為兒童區及閱讀廳，1樓為少兒區，2-3樓為成人區，4樓為參考資料區，每層均設有活動室。





圖書館在傳統的視聽服務、打印、掃描、互聯網使用、多媒體、WIFI等服務的基礎上，還為市民提供新技術應用的體驗，館內設有XD/6D影院，是一個具有挑戰性和娛樂性的冒險劇場模擬，它結合了特殊的燈光效果，非常快速的座椅震動，強大的3D風和強勁的風聲效果。影院室內有8個特殊座位，每天都會按照規定的時間表為參觀者提供4個短片，團員們都進行了現場觀看影片的體驗。該館還設有3D劇院，讀者可以使用3D Bluray家庭影院技術觀看精選的聲音迴響和真實3D圖像效果的精選3D動畫電影。劇院的裝飾很輕鬆，可容納20多人。同時，還設有為青少年兒童服務的VR體驗室，以實現寓教於樂，吸引青少年讀者的閱讀興趣。





圖書館中的可蘭經學習室（Rumah Ngaji @ PPAS），是建立可蘭經閱讀和理解文化以及不斷在練習方面開展的長年服務項目。此外，館內還設有男女健身室，讀者到圖書館閱讀外，也可做運動增強體魄。雪蘭莪州立圖書館的服務理念與內容到處可見親民、多元、活潑、注重細節服務以及緊跟現代化技術應用。作為一所州立公共圖書，該館有雪蘭莪地方文獻專藏。入藏的文獻包括與雪蘭莪州有關的圖書、論文、資訊、期刊、地圖，以及雪蘭莪州政府部門的報告等等約2,350件（不包括雪蘭莪州各部門提供的小冊子）。





圖書館設有流動圖書車：SmartSelangor移動圖書館-雪蘭莪BEST，能夠使1,346社區的110萬居民受益，該移動圖書館配備免費無線網絡、筆記型電腦和多媒體設施、電視、最新閱讀和參考資料、自助借還書服務等，圖書車有冷氣、桌椅和電動遮陽篷等設施為讀者提供舒適的空間。

這次參訪的是雪蘭莪公共圖書館的第一期工程，圖書館現正進行第二期及第三期工程，將來計劃加入攀石場及滑板場等新元素，希望為民眾建立一個既可追求知識也可提供休閒生活的空間。



2.5 馬來亞大學圖書館 (University of Malaya Library)

馬來西亞大學圖書館成立於1959年。除圖書館總館 (Main Library)，還有3個分館：醫學圖書館、Za Ba Memorial Library、法律圖書館，7種專門圖書館：語言學、工程、牙醫、環境、伊斯蘭研究、馬來研究、教育，共有11個圖書館，館藏超過100萬冊。



這次參訪的是圖書館總館。該館除了有機構典藏及馬來文化手稿等特色館藏外，較為特別是《紅樓夢》資料中心。《紅樓夢》作為一部著名的中國古典小說，其高度思想與藝術價值歷來引起許多討論及研究，因此構成一門學問——“紅學”。該中心是基於校友丹斯里陳廣才40年收藏捐贈基礎上建立起來的，藏書種類豐富，囊括現存不同版本的《紅樓夢》；十餘種語文二十多版翻譯本；自紅學開展以來出現各國出版的紅學論著、曹家研究、以紅樓夢為主題的文藝作品及馬新各大專的學位論文。藏書的出版年份從嘉慶年間的刻本至現今的紅學論著，跨度超過200年。



總結

通過本次IFLA大會學習、了解了最新的圖書館發展趨勢、關注熱點、技術應用及服務創新，充分體會到盡管全球圖書館所處的區域不同，圖書館性質與類型不同，各自的民族與信仰不同，但我們都同樣恪守承諾，堅守著圖書館的價值和角色。

澳門高校圖書館聯盟訪華東地區古籍館

謝惠紗

澳門圖書館暨資訊管理協會

為瞭解中國內地高校圖書館的運作體系，認識中國藏書樓及圖書館古籍部門如何管理古籍及保護古籍，由澳門9所高等院校圖書館組成的澳門高校圖書館聯盟，在澳門高等教育輔助辦公室的支持下，透過澳門圖書館暨資訊管理協會承辦，於2017年11月21日至25日組織了一行17人的代表團，前往上海、杭州及寧波等地展開為期五天的考察調研之旅，並由澳門圖書館暨資訊管理協會王國強理事長帶領，沿途分享參訪單位的管理經驗及對比澳門高校圖書館的發展，考察單位包括上海的蒲東圖書館、徐家匯天主堂藏書樓、上海博物館文保中心、復旦大學圖書館古籍部、湖州的嘉業堂藏書樓、浙江大學圖書館古籍部、浙江圖書館古籍館、文瀾閣、浙江省出版集團、寧波大學圖書館，天一閣博物館及阿里巴巴杭州園區等12個單位，14個圖書館。

本次訪問，印象最深刻的是參訪復旦大學中華古籍保護研究院，楊光輝博士在介紹研究院工作時談及到古籍保護上並不只是修復，如何預防及延長古籍壽命也是十分重要的。紙本圖書之保存及及時修復仍是我們需加關注的地方。浙江大學圖書館的“資訊共享空間”強調共享與交流的重要性；而寧波大學圖書館與資訊中心結合科技技術推廣圖書館服務亦為值得我們學習，以更多的讓學校師生更好的使用圖書館。上海博物館文保中心吳來明主任更安排訪問團參訪該館的不同材料的文物修護設施，大開眼界。還有機會與浙江大學圖書館及寧波大學圖書館作了深入的研究與交流，以提供澳門高校圖書館聯盟未來發展方向，更特別是今次參訪了好幾個國家一級藏書閣是透過特別申請才可參觀的，是非常難得的機會。

隨著中國內地人民素養的不斷提升，新建圖書館在中國就如遍地開花，相繼落成啟用。圖書館的服務內容和服務方式也出現較大

的轉變和延伸。在文獻資料的交流傳遞、古籍修復及保護、維持藏書質量等方面都有值得本澳圖書館從業人員取經之處。兩地圖書館事業在過去數十年各有發展，希望兩地圖書館能持續交流、共同分享合作，從而進一步提昇澳門高校圖書館的整體水平。希望日後能有更多與其他本地或外地圖書館聯系及交流之機會。



「高校圖書館聯盟訪華東地區於天一閣合影」

2018年澳門圖書館事業回顧

潘雅茵 王國強

澳門圖書館暨資訊管理協會

摘要

本文主要包括七方面：一、澳門圖書館數量及分佈；二、使用概況；三、重要的發展與服務；四、推廣活動；五、學術活動；六、區域合作與交流；七、意見及方向。以反映本地圖書館事業的發展情況及澳門市民對圖書館服務的要求。

關鍵詞：澳門；圖書館

前言

2018年澳門圖書館事業發展概況可從以下七個方面闡述：一、圖書館數量及分佈；二、使用概況；三、重要的發展與服務；四、推廣活動；五、學術活動；六、區域合作與交流；七、意見及方向。通過闡述有關的年度情況，以反映本地圖書館事業的發展及澳門市民對圖書館服務的要求。

1. 圖書館數量及分佈

2018年澳門的公共圖書館及閱書報室有87間，為鄰近地區密度最高的地區。除了公共圖書館，本澳有學校圖書館106間、專門圖書館78間、及高校與專科圖書館35間，總計為306間。其中公共圖書館方面，主要由澳門文化局、教育暨青年局、市政署，及其他組織（包括其他政府部門、教會、私人機構及社團）所開辦。依其主管部門可分類為政府開辦有47間、社團開辦有22間、教會開辦有17間、私人機構有1間。在87間圖書館中，有56間是重點向市民提供閱覽服務，其他只是依母體機構服務職能為主，附設圖書館服務而已。澳門公共圖書館的特色是以社區圖書館及閱覽室、公園圖書館為主，部分圖書館館舍設計相當有特色，講求空間及閱讀氣氛的營造，是各類型圖書館中發展得最快的。

澳門的高校及專科學校圖書館及閱覽室共35間，由政府及私人圖書館所組成，部分可以頒授學位的機構及課程並沒有成立圖書館，亦有部分是澳門大學的學院及書院圖書館。目前高校圖書館藏書約110萬冊，從事圖書館人員約有110人，半數以上是具有圖書館專業學位，是各類型圖書館中專業比例最高的一類。

學校圖書館方面，有106間。總面積約為12,000多平方米，閱覽座位約有共4,400個。目前澳門共有全職學校的圖書館員及閱讀推廣人員110多人，兼職人員為80多人。在藏書方面，共約90萬冊、期刊約2,800種、報紙約300種、視聽資料約20,000種。其中婦聯學校（新校部）圖書館、培正中學圖書館、聖德蘭學校、廣大中學中學部、鮑思高粵華小學圖書館均為對社區開放的學校圖書館。

澳門的專門圖書館主要為政府機關圖書館、醫學圖書館、法律圖書館、經濟圖書館、博物館圖書館、工程圖書館、治安部門圖書館、宗教圖書館及專業社團圖書館等，共計78間。

本年度新開幕的閱覽室：沙梨頭活動中心閱覽室於9月24日開幕。

本年度計劃興建或搬遷的圖書館如下：公共圖書館方面，政府計劃在新落成公屋設立適當數量的圖書館，如文化局的圖書館設於石排灣市政綜合大樓6樓，可使用面積約2,000平方米，預計2019年向公眾開放。至於澳門新中央圖書館，2019年完成設計方案，預計2020年建築工程公開招標，爭取「新中央圖書館」項目能如期於2022年啟用。學校圖書館方面，計劃興建的有慈幼中學圖書館及聖公會（澳門）蔡高中學圖書館。大專及專門圖書館方面，則有聖經學院圖書館、澳門理工學院圖書館等。專門圖書館方面有行政公職局新圖書館及新聞局新的檔案儲存倉。

本年度經歷風災重修後開放的圖書館如下：文化局紅街市圖書館去年經歷強颱風「天鴿」吹襲後，本年7月18日完成裝修及復完工作，並正式對外重新開放，開放時間為每日早上7時至次日凌晨2時。沙梨頭圖書館本年因颱風「山竹」影響電箱受浸暫停開放，於

9月27日恢復對外開放。聖若瑟大學去年天鴿風災遭受嚴重影響，艾德森家族基金向聖若瑟大學捐贈逾190萬美元（約1,522萬澳門元）善款，協助該校推進災後復原及重建工作，包括該校圖書館二樓全面翻新整修，以及建立全新儲存空間及增加電子資源，以補替損毀了的書架及書籍。

澳門理工學院博彩教學暨研究中心圖書館亦因內部裝修而暫停服務。

2. 使用概況

2.1 讀者使用概況

在圖書館利用情況，根據2018年《澳門統計年鑑》中的表6.2“向公眾開放的圖書館及閱書報室”的主要指標分析，2018年主要圖書館為78間，館藏書籍量為2,222,880冊，較2017年減少了19,315冊（約0.86%）；期刊方面，2018年有13,398份，較2017減少了630份；多媒體資料（含電子書刊）方面，按年增加了90,449套（3.38%），合2,772,588套。其中，電子書籍有2,342,656冊，按年增加了78,544冊（3.47%）；電子期刊雜誌有333,904種，按年增加了9,062種（2.79%）。2018年總計有圖書資源5,008,866冊/種/套，按年增加了70,704冊/種/套。本年度電子書刊在總量中佔了53.44%。

此外，去年全年向公眾開放的圖書館及閱報室共接待5,671,839人次，按年增加297,365人次（5.53%）。借書總冊次共836,754，按年增加了13,115冊次。全澳對外開放的圖書館面積增至845,314平方呎，按年增加了8,225平方呎。在閱覽座位方面亦隨之有所增加，總計為9,213個，較上一年增加394個。而提供可上網的電腦有953台，電腦使用的人次為519,061，較去年增加85,545人次。圖書館的購書經費為114,943,000澳門元，按年增加了21,601,000澳門元。工作人員則為335人，按年減少了41人。

表1：2018年圖書館主要統計指標（資料來源：澳門統計年鑑2018）

	2008	2013	2016	2017	2018	2018 較 2017 年度變化
圖書館及閱 書報室(間)	51	65	70	76	78	2.63%
總面積 (平方呎)	337,868	605,844	835,593	837,089	845,314	0.98%
工作人員 (人)	234	346	366	376	335	-10.90%
座位數目 (個)	3,384	5,215	8,624	8,819	9,213	4.47%
購書總支出 (千澳門元)	33,300	68,609	65,973	93,342	114,943	23.14%
藏書籍 (冊)	1,173,071	2,158,707	2,118,728	2,242,195	2,222,880	-0.86%
期刊雜誌 (份)	10,214	13,669	13,805	14,028	13,398	-4.49%
多媒體資料 (套)	236,291	2,386,799	2,710,386	2,681,939	2,772,588	3.38%
電子書籍	127,786	1,953,972	2,300,290	2,264,112	2,342,656	3.47%
電子期刊 雜誌	54,534	338,170	317,726	324,842	333,904	2.79%
提供予公眾 上網的電腦 設備(台)	449	809	989	949	953	0.42%
接待人次	3,550,872	4,469,786	5,472,499	5,374,474	5,671,839	5.53%
借書冊次	785,759	786,606	801,337	823,639	836,754	1.59%
電腦使用 人次	433,758	538,491	522,908	433,516	519,061	19.73%

2.2 圖書館技術服務概況

圖書館技術服務概況，可參閱表2至表4的各項技術服務與設備的統計分析表：

表2：澳門各類型圖書館採用圖書館自動化系統比較表

系統名稱	大學及大專	公共	專門	學校	總計
SLS	8	9	31	50	98
LIB MASTER	0	0	0	19	19
自行開發	0	0	3	3	6
VLIB	0	6	5	0	11
Ex libris Aleph	3	0	0	0	3
HyLib	1	0	0	0	1
INNOPAC / Millennium	4	0	0	0	4
CEO	0	0	0	3	3
Koha	2	0	0	0	2
Sirsi Symphony	0	17	0	0	17
Destiny Library Manager	0	0	0	2	2
E-CLASS	0	0	0	2	2
TOTALS II	0	10	1	0	11
宏達資訊系統	0	0	0	2	2
明報	0	0	0	1	1
總計	18	42	40	82	182



表3：澳門各類型圖書館採用圖書分類法比較表

圖書分類系統	大學及大專	公共	專門	學校	總計
中國圖書分類法	3	45	18	46	112
中國圖書館分類法	1	0	1	4	6
杜威分類法	1	6	5	5	17
國會圖書館分類法	8	0	1	0	9
國際十進分類法	0	0	5	0	5
三民主義分類法	0	1	0	0	1
總計	13	52	32	55	150

表4：澳門各類型圖書館在其他自動化及資訊化服務比較表

其他系統	大學及大專	公共	專門	學校	總計
防盜系統	8	34	5	6	53
自助借還書系統	5	34	2	2	43
RFID	5	34	2	2	43
網頁及網上目錄	14	40	15	24	93

3. 重要的發展與服務

3.1 電子化服務及館藏的發展

3.1.1 電子化服務

- 文化局公共圖書館於2015年4月開始引入無線射頻辨識技術（RFID），並以氹仔圖書館作為首間試行點。目前文化局轄下公共圖書館已全面採用RFID技術及設備，現時大部分圖書館都設有自助借還書機及自助還書箱，透過RFID技術，讀者可快速進行借書、還書及續借，全面實施自助化。

- 本年第二季，文化局公共圖書館計劃推出手機應用程式“BookMyne”，讀者可通過該程式查詢各公共圖書館的館藏，並使用預約、取消或續借服務等。

3.1.2 電子館藏方面

- 本年10月11日，國家最高人民法院數位圖書館澳門專區上線。最高人民法院數位圖書館是內地智慧法院建設的重要成果之一，它作為目前全球最大的中文法律數位圖書館，匯聚了海量的數位法律文獻資源，集成了大量中外法律資料庫，聯通了國內外圖書館館藏資源，為法官和人民群眾提供多形式、多渠道的法律資訊資源，是充分利用資訊化手段為法官和人民群眾提供全面知識資源和資料資訊服務的互聯網平台。
- 澳門的公共圖書館館購電子館藏主要集中在文化局轄下的澳門公共圖書館，購置有約25個資料庫及6個線上互動學習課程，並自建有“澳門出版物資料庫”、“中葡關係四百五十年資料庫”等6個特藏及展覽資料庫。
- 在高校圖書館的電子館藏方面，根據九所高校圖書館在其官網發佈的資料庫數量，共計有800多個資料庫（參見表5），以澳門大學圖書館、澳門科技大學圖書館、澳門理工學院圖書館及澳門城市大學圖書館投入的資源最多。

表5：2018年度澳門高校圖書館電子館藏統計表

院校	館購資料庫(個)
澳門大學	240 (含約40個自建庫及網上免費資源)
澳門科技大學	263 (含6個自建庫及72種網上免費資源)
澳門理工學院	117
旅遊學院	57 (含10多種網上免費資源)
聖若瑟大學	約40多
澳門鏡湖護理學院	45



院校	館購資料庫(個)
澳門城市大學	63
澳門管理專業學院	12
澳門保安部隊高等學校	12

澳門大學圖書館開發的“澳門高校圖書館聯盟電子資源中心平台”已於2014年啟用，今後澳門九所高等院校師生均可透過網絡平台，免費使用“澳門高校圖書館聯盟”（Macau Academic Library Alliance, MALA）提供的電子資源。該聯盟資源的經費主要來自澳門高等教育輔助辦公室的支持，2018年共購置有12個資料庫及1,500多種電子書。

此外，澳門大學澳門研究中心與澳門大學圖書館共同開展“澳門經濟資料庫計劃”，構建一個全面涵蓋澳門主要經濟指標的資料庫。澳門大學圖書館與中國科學院蘭州文獻情報中心合作開發“澳門大學機構知識庫”，並建立“澳門大學學者庫”，以配合智慧校園建設，促進知識交流，首批的學者專頁已於11月正式上線。澳門大學圖書館與上海圖書館合作建立粵港澳大灣區首個期刊庫，名為“粵港澳中文歷史期刊全文數據庫”，從2018年12月18日起正式上線！該庫遴選了上海圖書館豐富的歷史資源中涉及大灣區地方的珍貴歷史期刊1,643種，收錄逾53萬篇文獻，這些期刊集中了粵港澳地區的近代歷史，很多都是難得的一手資料，具有重要的學術價值和史料價值，大大地豐富澳門大學的歷史研究資源，而且有助於推動澳門地區及至粵港澳大灣區廣大學者的研究與合作。

3.2 贈書方面

- 4月14-16日，國家教育部訪問團參觀了鏡平學校小學部，藉此機會向全澳77所學校每校贈送20套國情文化科普讀物，總值50萬元人民幣，表達國家教育部對澳門教育的支持和對青少年的關懷。
- 中聯辦宣傳文化部藉書市嘉年華，從內地引進一萬冊“中國國情系列優秀圖書”97種，贈送給公共圖書館和學校圖書館。

- 8月4日，何東圖書館舉行建館60周年紀念牌揭牌儀式，何東爵士後人更向文化局贈送何東爵士生前舊物，包括何東爵士生意的帳簿以及私人書信，供何東圖書館收藏。
- 澳門基金會主席吳志良及中華文學基金會秘書長李小慧代表澳門各界向從江縣文化館、圖書館捐贈8,000冊圖書。同時，為推動澳門人文社會的建設，提升校園閱讀風氣，今年8月起，澳門基金會開展向澳門院校贈送書籍的活動，已分別向本澳53所高等及非高等院校贈送書籍近7,000冊。
- 澳門大學圖書館獲“中國圖書對外推廣計劃——上海之窗”捐贈圖書約300種，涵蓋人文與社會科學、文化習俗、建築、旅遊、烹飪以及兒童文學等內容。
- 澳門大學於12月19日獲贈星雲大師的《星雲大師全集》、《人間佛教佛陀本懷》英文翻譯版、《人間佛教學報》和《幸福百法》，由澳門佛光協會代表贈送並於澳門大學圖書館古籍館舉行贈書儀式。
- 澳門大學圖書館本年度接收到個人贈書：李小瑩女士（5,688冊）、黃曉峰先生及劉月蓮女士（3,200冊）、劉宇慶先生（1,143冊）等；以及機構贈書：澳門基金會（1,082冊）、香港中文大學圖書館（1,050冊）及人民教育出版社（162冊）等。

3.3 社會義務

- 澳門公共圖書館等單位於“2018澳門圖書館周”期間舉辦“逾期刊義賣”活動。
- 明愛圖書館圖書義賣活動，於11月3-4日，在南灣湖水上活動中心舉辦的第49屆慈善園遊會中舉行。
- 澳門公務專業人員雲南紀念澳門回歸希望學校探訪團於12月8日至11日前往雲南省臨滄市鳳慶縣郭大寨白族彝族鄉紀念澳門回歸希望小學，由公專會會員大會主席官世海擔任團長，監事長尤淑瑞、會員大會副主席尤肖其和副監事長林思來一行6位愛心人士前往雲南臨滄鳳慶郭大寨考察訪問，進行郭大寨鄉紀

念澳門回歸希望小學擴建教學樓和由公專會捐助的希望學校新圖書館奠基，期望明年落成為澳門回歸祖國20周年獻禮。

3.4 學校圖書館經費

教育暨青年局資助每所學校的圖書購置金額。按校部為資助單位，根據教育階段、班級數目/學生數目訂定資助金額。本學年圖書資助按校部的每個教育階段計算，設有15班或以下為2.5萬元，15班以上為5萬元。此外，為了推動班級閱讀，每學生每月有5元補貼期刊購買經費。有關圖書及期刊資助，可以合併使用，用於購買電子資源的資助，不可多於資助金額的40%。

3.5 閱讀推廣人員

教育暨青年局在2007年9月份推出學校閱讀推廣人員計劃，每校部超過九百名學生，可獲聘請一名全職，局方會給校方20萬元的津貼，2016年增至31萬8千元，用作薪金及活動經費；九百人以下則為半職人員，津貼減半；2013年改以班級數量為補貼依據，每校部在15班以下可按下列三個方案選擇聘請，即2名全職及1名兼職、1名全職及3名兼職、5名兼職；如為16-25班，則可選擇3名全職、2名全職及2名兼職、1名全職及4名兼職；如為26-35班，可聘請5名全職；如為36-45班，可聘請6名全職；如為46-55班，可聘請7名全職；如為56-65班可聘請8名全職；如為65班可聘請9名全職。

3.6 其他

- a. 5月24日，審計署公佈《公共圖書館的圖書管理》衡工量值式審計報告。當中發現文化局在圖書的處理、保存和挑選工作等存在不少弊端和問題。社會文化司司長譚俊榮高度重視審計署就文化局轄下公共圖書館的管理工作所發出的報告，促請文化局盡快就各項完善公共圖書館管理工作的措施及內部調查結果提交報告。
- b. 11月17日，文化局公布設計方案的評審結果，中標公司為MAA馬若龍建築師事務所，設計費用達到1,868萬元，設計期

為268日。根據文化局公開招標文件要求，新中圖包含新樓層及地庫預計共有11層空間，主要分為館藏空間、公共空間和技術支援空間三部分，預計2020年完成設計方案。MAA馬若龍建築師事務所主席馬若龍和建築師龍發枝介紹，新建築預計總面積逾2.2萬平方米，設有1,125個閱覽座位，藏書量約81萬至100萬冊；新圖書館亦將設有24小時運作的閱覽室、文創商店、咖啡茶座、司警博物館及多功能會議廳。建築師龍發枝表示，設計靈感源於舊式的卡片目錄檢索櫃，希望打造“新中圖”為“知識的格子櫃”，累積、組織和提取知識，等著讀者來發掘豐富的知識與學問。另外，建築亦會融入“綠建築”理念，除了加入綠色中庭和天台花園，大樓還會設計採光的格子窗口（內藏隔熱層），安裝遮陽式太陽能板及光伏太陽能板。

- c. 澳門大學伍宜孫圖書館於本年增設有如下閱讀空間：
- 9月於館內設“中國圖書對外推廣計劃—上海之窗”，展出約300種獲捐贈的圖書。“上海之窗”是“中國圖書對外推廣計劃”（CBI）的其中一個項目，已在全球6大洲66個國家和地區的138家機構落戶，這是首次落戶港澳地區。
 - 10月5日，澳門大學圖書館舉行“連家生文庫”揭幕儀式，是澳門大學圖書館首次設立名人文庫，希望藉此機會整體收藏澳門知名人士的作品，形成專藏，豐富澳門大學圖書館的學術及藝術收藏。
 - 11月22日，由澳門基金會、澳門大學圖書館共同設立的“澳門基金會文庫”，展出由澳門基金會出版及資助出版的圖書近850冊，內容豐富多樣且具代表性。
 - 11月，澳門大學圖書館與該校人文學院葡文系合作開設“葡文天地”，意在充分利用澳門大學良好的教學環境及圖書資源，為學生提供各種葡語國家文化諮詢，組織講座和展覽，加強與葡語國家的交流和聯繫。
 - 澳門大學圖書館與澳門文化廣場合辦，位於澳門大學圖書館正門入口處戶外空間的“閱讀花園”於12月14日揭幕。冀藉此拓



展新文化空間，將閱讀貼近自然，提升圖書館與書店功能，為讀者、學生、居民提供更多元服務。

- d. 澳門大學歷史系特邀教授李憑和博士生姜霄發現收藏於澳門大學伍宜孫圖書館的一套二十四史，是清朝同治、光緒年間金陵書局、浙江書局、湖北書局、江蘇書局和淮南書局的刻本，是澳門、香港、新加坡和吉隆坡四地中僅有的一套足本，價值珍貴。

4. 推廣活動

2018年的閱讀活動，形式計有書展、閱讀比賽、演講、利用教育、遊戲、話劇、故事會、圖書交換、義工服務、參觀交流等，加上每年一度的圖書館周、書香文化節、書市嘉年華以及終身學習周系列活動等等，十分多姿多彩。本年適逢何東圖書館建館60周年，亦有多場介紹何東圖書館的相關活動。

4.1 春季書香文化節

由澳門出版協會和理工學院合辦，體育局和澳門圖書館暨資訊管理協會協辦，星光書店承辦的“二零一八春季書香文化節”，3月24日至4月1日假塔石體育館舉行。邀得海峽兩岸暨香港、澳門超過50家出版機構共150個參展單位，合共展出近15萬種圖書、音像及周邊產品，更安排多場主題講座和新書發佈會。

4.2 2018圖書館周

文化局公共圖書館、教育暨青年局、澳門大學圖書館及澳門圖書館暨資訊管理協會聯合主辦的二零一八“澳門圖書館周”於4月21日在舊法院大樓舉行啟動禮，並於同一地點舉辦“澳門圖書館周”推廣日，帶來逾期期刊義賣、好書交換、書刊漂流、專題講座、展覽、閱讀用品手工坊以及閱讀攤位遊戲等60項活動，其中逾期期刊義賣和書刊漂流亦增設在氹仔圖書館及教青局成人教育中心舉行。本年“澳門圖書館周”以“閱讀拉近彼此距離”為主題，寓

意透過閱讀，拉近的除了人與人之間的距離，還有是人與知識和世界的距離，以共同推動城市文化閱讀氣氛。

4.3 書市嘉年華

澳門閱讀寫作促進會和理工學院合辦第21屆澳門書市嘉年華於7月22日至8月1日假理工學院體育館舉行。中聯辦宣傳文化部藉是次書市嘉年華，從內地引進1萬冊“中國國情系列優秀圖書”97種，除了贈送給公共圖書館和學校圖書館，同時亦於書市公開發售，售書所得全部捐作「閱讀·關懷」計劃。

4.4 何東圖書館建館60周年

本年是何東圖書館建館60周年，為慶祝及紀念何東爵士捐贈該建築予澳門政府興建公共圖書館，文化局公共圖書館於8月期間舉辦多場“何東圖書館60周年慶”活動，包括專題講座、速寫活動、導賞等，並設有紀念牌及專題網站等，藉此向市民介紹何東圖書館及何東藏書樓的歷史和發展里程。

4.5 2018終身學習周

10月13至19日，澳門教育局聯同文化局、澳門成人教育學會、澳門成人教育協會、澳門持續教育協會主辦“2018全民終身學習活動周”，組織約120項活動，內容包括職業技術教育、個人成長、家庭生活教育、身心保健及博雅教育等。

4.6 秋季書香文化節

“二零一八年秋季書香文化節”由澳門出版協會、台灣圖書出版事業協會合辦，體育局、圖書館暨資訊管理協會協辦，文化廣場負責統籌，共吸引逾50個海峽兩岸暨港澳地區參展商參展，銷售近二千個出版社出版的各類出版物及文化產品等。今屆書香文化節有八本新書首發，有多場新書推介、互動講座、簽名活動，以及親子閱讀工作坊、壽山石展、歷史城區圖片展等。



同時，澳門圖書館界在各項推廣活動的詳情可參閱表6至表10。

表6：2018年圖書館界公開比賽活動列表（8次）

日期	主辦單位	活動詳情
2017-2018	聰穎教育	第八屆“啟慧中國語文”網上閱讀計劃
2018/1/13	聰穎教育慈善基金	兒童英語創意寫作及演講比賽——澳門站
2018/4	由澳門公共圖書館、香港公共圖書館、廣東省立中山圖書館、深圳圖書館共同舉辦	粵港澳4.23世界閱讀日創作，比賽以“我的圖書館”為主題，並分別以“圖書館的一角”、“在圖書館的一天”、“不一樣的圖書館”及“未來的圖書館”為副題徵集參賽作品
2018/4/21-5/9	澳門圖書館暨資訊管理協會	第六屆圖書館周兒童填色比賽
2018/4/28	澳門圖書館暨資訊管理協會	圖書館義工及工讀生常識問答比賽
2018/5-11	澳門科學技術協進會主辦、澳門圖書館暨資訊管理協會協辦	第十四屆青少年科普書籍閱讀獎勵活動；年度主題為“熱愛科學，防災減災”
2018/6-9	澳門大學圖書館，與上海交通大學圖書館及日本科學協會合辦	“品書知日本”2018徵文大獎賽活動
2018/10	由澳門圖書館暨資訊管理協會舉辦及澳門攝影學會協辦	“照出閱讀新角度”閱讀攝影比賽

表7：2018年圖書館界面向公眾的普及課程及講座列表（共50多次）

日期	主辦單位	活動詳情
2018/1-12	澳門筆會	親臨培道、培華、鄭觀應等學校舉辦兒童文學及親子共讀講座（共6場）
2018/3/24	春季書香文化節	國情大講堂——戰火為青春作證 （主講人：央視紀錄頻道副總監馮雪松）
2018/3/25	春季書香文化節	童一枝筆故事會（共2場）
2018/3/25	春季書香文化節	《隱形澳門》新書分享： 為甚麼我們看不見澳門？ （主講人：李展鵬先生）
2018/3/29	春季書香文化節	澳門大學圖書館的特藏圖書 （主講人：許偉達先生）
2018/3/29	春季書香文化節	北極歷史的發展與世界的關係 （主講人：倫永焱教授）
2018/3/29	春季書香文化節	極地縱橫真善美 （主講人：龔寶美教授）
2018/3/30	春季書香文化節	澳門中西文化融合的獨特魅力 （主講人：黃錫鈞先生）
2018/3/30	春季書香文化節	喬梁的文學創作藝術 （喬梁先生）
2018/3/30	春季書香文化節	閱讀推廣案例分享 （主講人：王國強博士）
2018/4/21	圖書館周：舊法院大樓	智慧城市的公共圖書館 （主講人：吳建中博士）
2018/4/21	圖書館周： 教育心理輔導暨特殊教育中心	“讀寫障礙融合生的教學支援策略 （第二班）”教師工作坊
2018/4/21	圖書館周： 教青局成人教育中心	親子多元智能優秀遊樂體驗工作坊



日期	主辦單位	活動詳情
2018/4/21	圖書館周： 何東圖書館	專題講座：品味自然
2018/4/22	圖書館周： 澳門大學圖書館	資訊素養課（共2場）
2018/4/22	圖書館周： 澳門大學圖書館	名家講壇：法門寺茶器與唐代茶文化 （主講人：鄭培凱教授）
2018/4/26	圖書館周： 菜農子弟學校	親子共讀提升逆境能力 （主講人：蔡淑玲女士）
2018/4/27	圖書館周： 濠江中學附屬小學	親子共讀提升逆境能力 （主講人：蔡淑玲女士）
2018/4/28	圖書館周： 湖畔綜合活動中心	如何提升學生閱讀素質及興趣 （主講人：蔡淑玲女士）
2018/5/12	圖書館周： 下環圖書館	【空想－科學－動手做】 系列講座及工作坊：在家都可玩科學 （主講人：澳門科學館教育及展覽部 總監梁思聰）
2018/5/12	圖書館周： 何東圖書館	專題講座：閱讀澳門，介入文學 （主講人：澳門作家寂然）
2018/5/13	圖書館周： 何東圖書館	2018閱讀大講堂（二）－「繪本的力量—— 豐子愷獲獎圖畫書的欣賞和運用」講座 （主講人：香港作家潘金英、潘明珠）
2018/7-12	澳門公共圖書館	養生保健系列講座（11場）
2018/7/13	書市嘉年華	自閉症特徵及治療護理法 （澳門自閉症協會）
2018/7/13	書市嘉年華	貴州平塘、江西羅城“閱讀·關懷” 計劃進程報告 （澳門閱讀寫作促進會）
2018/7/14	書市嘉年華	“澳門斟水地圖與實踐減塑生活” （主講人：陳俊明先生）
2018/7/14	書市嘉年華	悅讀繪本的魔法 （主講人：彭執中先生）

日期	主辦單位	活動詳情
2018/7/14	書市嘉年華	STEM教育的實踐： 啟發學生的創意與解難能力 (主講人：陳永康教授)
2018/7/14	書市嘉年華	常識科STEM創新教學 (主講人：黃志明先生)
2018/7/15	書市嘉年華	旅行講座 (主講人：張裕先生)
2018/7/22	書市嘉年華	“從漫畫認識澳門廟宇歷史” 講座 (主講人：黃天俊先生等)
2018/7/22	書市嘉年華	保育講座：青洲山史惹人思 (主講人：李業飛先生)
2018/8/11	澳門公共圖書館— 何東圖書館建館 60周年活動	何東藏書樓導賞
2018/8/18	澳門公共圖書館— 何東圖書館建館 60周年活動	崗頂寫意遊——建築導賞及速寫 (主講人：建築師呂澤強)
2018/10-11	澳門公共圖書館	2018年“圖書館e學堂”課程： 移動設備操作系統設定及應用課程， 及移動設備拍攝技巧及編輯課程
2018/11/17	書香文化節	Library Master：共享閱讀·分享快樂 (主講人：郭詩敏小姐)
2018/11/17	書香文化節	澳門作家協會文集2018新書發佈會暨講座 (主講人：彭執中先生)
2018/11/18	書香文化節	溫馨親子閱讀講座 (主講人：小丸姐姐)
2018/12	澳門公共圖書館	圖書館寫意遊——建築導賞及速寫 (共2場)



表8：2018年圖書館界讀書會及故事會列表（共80多場）

日期	主辦單位	活動詳情
2018/1-12	教育暨青年局及澳門筆會	親子閱讀工作坊（共4場）
2018/3-9	澳門公共圖書館	周五科普繪本遊樂園（共6場）
2018/4/13	圖書館周： 氹仔教育活動中心	“讓路給小鴨子” 讀書會
2018/4/14	圖書館周：聖家學校	“毛毛蟲的夢” 讀書會
2018/4/14	圖書館周：聖家學校	“愛塔莎不見了” 讀書會
2018/4/15 – 5/20 （逢星期日）	圖書館周： 氹仔教育活動中心	親子讀經班—弟子規（6場）
2018/4/21- 22	圖書館周： 教育局成人教育中心	繪本故事（共5場）
2018/4/27	圖書館周： 氹仔教育活動中心	“無敵鐵媽媽” 讀書會
2018/4/27	圖書館周：明愛青暉舍	“一生幹一件事” 讀書會
2018/4/28	圖書館周：氹仔圖書館	義工媽媽·講故事
2018/4/28	圖書館周：氹仔坊眾學校	親子悅讀樂無窮 （導師：蔡淑玲女士）
2018/5/27	白鴿巢公園黃營均圖書館	“童一枝筆” 兒童故事會
2018/7-12	澳門公共圖書館	故事天地（共52場）
2018/10/14	氹仔圖書館	“童一枝筆” 兒童故事會
2018/10/14	全民終身學習活動周： 鄭觀應公立學校	故事天地
2018/11	教育暨青年局	“親子愛閱讀” 家長講座2場 （主講人：小丸姐姐）

表9：2018年圖書館界閱讀推廣活動列表（共100多次）

日期	主辦單位	活動詳情
2018/1 - 12	澳門公共圖書館	2018年“書香伴成長” 親子閱讀推廣活動 (中文24場；英文24場)
2018/2	澳門福建學校	“喜閱之旅”活動——參觀 澳門大學伍宜孫圖書館
2018/4/7-6/23 (逢星期六)	圖書館周： 教青局成人教育中心	自製英語故事書班（12場）
2018/4/8 - 29	圖書館周： 教青局成人教育中心	大自然親子繪本手工工作坊 (4場)
2018/4/21 - 22	圖書館周：舊法院大樓	好書交換
2018/4/21 - 22	圖書館周：舊法院大樓	閱讀攤位遊戲
2018/4/21	圖書館周：舊法院大樓	閱讀用品手工坊一 DIY扎染記事本
2018/4/21	圖書館周：舊法院大樓	繽紛塗鴉牆（4場）
2018/4/21 - 22	圖書館周：舊法院大樓	輕黏土手作坊（3場）
2018/4/21	圖書館周：舊法院大樓	閱讀用品手工坊一 DIY藏書章
2018/4/22 - 23	圖書館周：澳門大學圖書館	電子資源體驗日
2018/4/22 - 29	圖書館周：澳門大學圖書館	澳門大學圖書館招募校外 讀者活動
2018/4/22, 5/6, 5/13	圖書館周：澳門大學圖書館	手工書製作工作坊 (共3場)
2018/4/22	圖書館周：澳門大學圖書館	澳門書畫家雅集
2018/4/22	圖書館周：舊法院大樓	昔日童趣知多少
2018/4/22	圖書館周：舊法院大樓	閱讀用品手工坊一 DIY手繪布袋
2018/4/24	圖書館周：澳門大學圖書館	書中尋寶



日期	主辦單位	活動詳情
2018/4/29	圖書館周： 白鴿巢公園黃營均圖書館	昔日童趣知多少
2018/4/29	圖書館周： 白鴿巢公園黃營均圖書館	親子圖書館定向： 大搜查·氹氹轉
2018/5-7	澳門公共圖書館	“閱讀與咖啡” 主題圖書館活動
2018/5/6 - 27	圖書館周： 教青局成人教育中心	情緒親子繪本手工工作坊 (4場)
2018/5/13	圖書館周：氹仔圖書館	親子圖書館定向： 大搜查·氹氹轉
2018/5	東南學校	為培養學生的閱讀習慣和閱讀興趣，鼓勵他們善用公共圖書館的服務和資源，東南學校日前組織學生參觀澳門各大圖書館。
2018/7-12	澳門法務局及公共圖書館	法律加油站－ 圖書館兒童普法工作坊 (每月1場，共6場)
2018/9-11	澳門公共圖書館	生態盆景系列手作坊 (3場)

表10：2018年圖書館界展覽活動列表（共10多次）

日期	主辦單位	展覽名稱/詳情
2018/1-3	聖若瑟大學圖書館與澳門文物保存修復學會	傳統西式書籍裝幀教學成果展
2018/4/15-5/25	圖書館周：澳門大學圖書館	豐子愷文學獎圖書展
2018/4/15-5/25	圖書館周：澳門大學圖書館	秦文君作品展
2018/4/15-5/25	圖書館周：澳門大學圖書館	曹文軒作品展
2018/4/21 - 22	圖書館周：舊法院大樓	德國最美圖書書展

日期	主辦單位	展覽名稱/詳情
2018/4/25 – 5/3	圖書館周： 澳門大學圖書館	德國最美圖書展
2018/5/7 - 19	圖書館周： 澳門科技大學圖書館	德國最美圖書展
2018/5/25 – 6/3	圖書館周： 沙梨頭圖書館	德國最美圖書展
2018/8/27-28	澳門大學圖書館	教科書及學術書展2018
2018/9/5-10/31	由澳門檔案館及葡萄牙東波塔國家檔案館合辦，由澳門大學圖書館協辦延伸展覽	漢文文書——東波塔檔案中的澳門故事
2018/9	澳門大學圖書館	上海圖書館的“從馬禮遜到陸穀孫紀念—馬禮遜《華英字典》出版200周年”展覽
2018/9/30-10/5	澳門大學圖書館	鏡海風情——錢納利繪畫展
2018/10/16-22	澳門特別行政區政府文化局指導，由中山大學圖書館、香港浸會大學圖書館、澳門公共圖書館、澳門檔案館、澳門博物館、澳門科技大學圖書館和澳門大學圖書館合辦	澳門：中西方交流的視窗——粵港澳珍貴文獻聯展
2018/10/23-11/16	澳門城市大學圖書館與澳門文獻信息學會合辦	明清澳門歷史檔案展
2018/11/9-19	澳門大學校友會、香港中文大學藝術系系友會合辦，澳門大學伍宜孫圖書館協辦	生、趣丁衍庸書畫印作品展
2018/11/10-18	秋季書香文化節	濠城巨變——澳門歷史城區睇真D圖片展
2018/11/23-12/30	公共圖書館管理廳與廣東省立中山圖書館聯合舉辦	舊報新聞——清末民初畫報中的粵港澳

5. 學術活動

5.1 課程、工作坊及研討會

a. 圖書館專業人才

由澳門業餘進修中心與武漢大學合辦、澳門圖書館暨資訊管理協會協辦的第6屆圖書館學專業碩士學位課程（澳門班）於本年度共有9位學員入學。

正修讀本科課程的有：輔仁大學2人、淡江大學3人、武漢大學1人及廣州中山大學2人。本科畢業的有：輔仁大學1人及淡江大學1人。

正修讀研究生課程的有：台灣大學1人、政治大學1人、廣州中山大學1人及武漢大學（澳門班）30多人，畢業有政治大學1人，正修讀北京大學博士課程1人。

b. 課程及工作坊（共7次）

表11：2018年圖書館學課程及工作坊列表

日期	主辦單位	活動詳情
2018-2019	澳門圖書館暨資訊管理協會與澳門大學持續進修中心合辦	“圖書館專業技術文憑/系列證書課程”（共5單科）
2018-2019	澳門圖書館暨資訊管理協會、武漢大學、澳門業餘進修中心合辦	第六屆圖書館碩士學位課程
2018/1-3	聖若瑟大學圖書館與澳門文物保存修復學會	書籍裝幀工作坊多場
2018/3	中國數位圖書館澳門分公司與澳門圖書館暨資訊管理協會合辦	澳門數位圖書館信息技術工作坊

日期	主辦單位	活動詳情
2018/4/7	澳門圖書館暨資訊管理協會	圖書館常識工作坊
2018/7/9-12	澳門大學圖書館、上海圖書館和澳門大學人力資源處合辦	情報分析與研究諮詢——面向圖書館員知識服務的方法與技能（上海圖書館技術情報部主任陶翔主講）
2018/7/9-12	澳門大學圖書館、上海圖書館和澳門大學人力資源處合辦	從數位圖書館到數位人文——面向知識服務的圖書館資料建模、資料加工和轉換方法和工具（數位人文項目組負責人兼高級工程師夏翠娟主講）

c. 專業講座及研討會（共8次）

表12：2018年圖書館學及閱讀教育研討會列表

日期	主辦單位	活動詳情
2018/4/27	圖書館周： 澳門培正中學	閱讀推手圖書館管理專業講座 （主講人：趙格華博士，盧敬之博士）
2018/4/27	圖書館周： 澳門大學圖書館	與領先的學術和研究圖書館主任的對話：國際圖書館管理的觀點 （主講人：趙格華博士，盧敬之博士）
2018/5/2	圖書館周： 澳門大學圖書館	圖書館專業講座——“圖書館館長管治理念”
2018/5/12	圖書館周： 澳門大學圖書館	2018圖書館周閱讀教育講座暨學校工作人員會議
2018/5/12	圖書館周： 澳門大學圖書館	多元閱讀：廣西省學校圖書館閱讀教育講座 （主講人：廣西省南寧市第三中學圖書館館長李家全）



日期	主辦單位	活動詳情
2018/8/4	澳門公共圖書館	“細水長流——從何東圖書館大樓說起” 專題講座
2018/9/5	澳門大學圖書館	“博雅講座” 系列第一講：“文獻遺產的保護和利用——談‘漢文文書’的合作經驗” (主講人：澳門檔案館館長劉芳)
2018/12/17	澳門大學圖書館	1 Profession、2 Cities、3 Universities、4 Principles、50 Years of service: Dream (Still) Unfulfilled (主講人：潘華棟博士)

5.2 出版書刊

- 《明珠星氣，白玉月光：全球地圖中的澳門》，澳門科技大學圖書館及社會和文化研究所
- 《澳門閱讀地圖2018》，中葡及中英雙語版本，澳門文化局
- 《澳門圖書館暨資訊管理協會成立二十周年紀念特刊》，澳門圖書館暨資訊管理協會
- 《澳門圖書館調查與研究（三）》，澳門圖書館暨資訊管理協會
- 《照出閱讀新角度攝影比賽十年得獎作品回顧特刊》，澳門圖書館暨資訊管理協會
- 《澳門-中西文化交流的窗口-粵港澳珍貴文獻聯展場刊》，澳門大學同出版

6. 區域合作與交流

6.1 外地合作

- 澳門大學圖書館於2018年10月正式加入OCLC聯盟編目，通過把館藏加入OCLC全球聯合目錄，增加澳門大學圖書館及其館藏在世界範圍內的可見度，與世界各地共享澳門本地資源與科研成果。

- 澳門科技大學與開灤（集團）有限責任公司於11月22日簽署了合作協議，簽約儀式由澳門科技大學圖書館戴龍基館長和開灤博物館王立新館長分別代表澳門科技大學和開灤（集團）有限責任公司簽署，組織相關學術與展覽等活動，提升澳門科技大學人文歷史方面的學術研究水平，深入挖掘開平礦務局歷史資料、促進開灤集團文化產業發展，將在經濟、社會、學術等多方面互利共贏，成為校企合作的典範。
- 由澳門基金會、“中國觀察”（Observatório da China）、葡萄牙國家圖書館及葡語都市聯盟合作建立的“16至19世紀澳門——中國古文獻門戶”的第三期工作成果介紹會於2018年12月13日在里斯本葡萄牙國家圖書館舉行。該項目旨在為世界各地對澳門研究感興趣的讀者，提供直接、即時及免費的關於澳門的文獻資料網上閱讀平台。本次第三期工作成果包括完成17萬頁書籍和期刊。

6.2 外地交流

- 商訓夜中學讀書會師生一行18人，前往廣東陽江，展開兩天一夜的參觀學習之旅。行程包括參觀陽江市圖書館及科技館。
- 文化局與澳門基金會連續八年合作，於“香港書展二零一八”設立“澳門館”，並與澳門理工學院及澳門文化廣場有限公司聯合參展，展出超過800種澳門出版品。
- 澳門圖書館界於8月24至29日赴吉隆坡參加了第84屆國際圖書館協會聯盟舉辦的世界圖書館與信息大會，是次活動的主題為“圖書館轉型，社會轉型”。澳門地區派出歷年最大的代表團出席，一行共23人，分別來自7所澳門高校圖書館聯盟的成員館，以及公共圖書館等代表。此外，澳門圖書館暨資訊管理協會首次參加了年會的專題海報設計大賽，主題為“澳門高校圖書館聯盟合作與共享”。
- 澳門文獻信息學會一行17人，於12月19日至25日赴澳洲悉尼及坎培拉考察交流。在澳洲國家圖書館獲亞洲部歐陽迪頻主任及該部專家熱情接待，該館特別展示了約瑟·瑪麗亞·白樂賈



（José Maria Braga）的藏書、手稿、繪畫、照片，以及個人文件，合共約7,400件藏品，主要關於歐洲歷史、葡國文學及海上探險史，中國和日本的天主教活動，還包括了澳門的老照片及書籍等等，其中不少照片及繪畫反映了十八至二十世紀中澳門的社會狀況，如消失了的建築、景觀、海岸線、歷史事件等等。

7. 意見及方向

本年度社會各界、特區政府、立法會議員、民生社團領袖等對澳門圖書館的服務與發展的言論，集結如下：

- 澳門群力智庫中心建議整合不同機構體系圖書館的資源，全面構建電子化的全澳圖書館網絡，讓居民利用一證通行，令不同的資源達致互流互通。與時俱進發展公共圖書館電子化服務，釋放更多空間。另要落實新中央圖書館興建計劃，樹立文化形象。尤其注重加強親子閱讀風氣和在學生階段培養良好的閱讀習慣、引入一些廿四小時大型品牌書店、向居民發放「購書券」、建立閱讀推廣人員的專業認證等。
- 議員林玉鳳關注圖書館智慧化發展的規劃及制訂相關法規的可行性。文化局長穆欣欣回覆表示，文化局轄下的公共圖書館管理廳嚴格依照澳門出版品《法定收藏制度》開展與長遠發展，當局亦將持續探討制訂圖書館相關法規可行性。
- 11月，立法會何潤生議員提出質詢，內容主要包括：本澳的圖書館份屬不同機構管理，請問有關當局如何協調好眾多的公共閱覽空間，使其對社區公眾發揮到實質作用？政府會否研究主導公共圖書館、學校圖書館、高校及專科圖書館等不同機構體系圖書館的資源整合，藉由合作令各館資源互補、互惠、共享？亦問到當局如何提高澳門整體閱讀能力及素養，加大專業的閱讀推廣人員的培訓力度。同時，社會有意見提出建立相關的專業認證資格，構建閱讀推廣人員的專屬職程制度，提升閱讀推廣在校園所發揮的效能，有關當局對此有何看法？

- 澳門文化局長穆欣欣就立法會何潤生議員所提的關於“圖書館專業人員認證資格”制訂的書面質詢回應說，因有關事宜涉及社會、業界及政府跨部門的範疇，以及較複雜的法律層面，比如：相關認證制度的法律、評審和監督管理措施，圖書館員專業能力標準的訂定，以及專業能力分級和考核等方面，仍需凝聚業界及社會共識，進一步研究和深入分析制訂相關制度的可行性。
- 澳門南西灣坊會理事長陳翠娟於11月表示新中央圖書館落成後能夠更好地滿足澳門居民自我增值、提升文化素養和充實閒暇時間的需求，希望當局能夠盡快落實最終的設計方案和工程造價，以及做好未來工程監督工作，避免出現工程延誤、超支的事件發生。
- 12月，立法議員李靜儀就本年5月《公共圖書館的圖書管理工作》審計報告指出，圖書管理存在衛生問題，且有約十萬筆資料未有編目及未有進入館藏，向當局提出關於館藏盤點、館藏評鑑等方面的質詢。

8. 總結

回歸以來，澳門圖書館事業正朝向人員專業化、服務人性化、藏書電子化、活動多元化等方面的發展。圖書館專業管理及各類型圖書館資源的整合與互通是本地與全球相關領域的重要課題。本地圖書館學及其相關學科工作人員的專業資格認可，仍需在行業內及社會上作進一步加強深化，以推動落實具體的規劃及政策。澳門公共及高校圖書館之間的合作愈見緊密，本地圖書館業界與外地的交流及參會愈見頻繁。本地業界與大灣區內各地已建立了很好的多元合作關係，同時亦開始在國際有所參與及開拓發展空間。

本文鳴謝澳門公共圖書館管理廳、教育暨青年局成人教育中心、明愛圖書館、澳門科技大學圖書館、澳門理工學院圖書館、澳門旅遊學院圖書館、澳門護理學院圖書館、澳門聖若瑟大學、澳門大學圖書館，本澳各學校及專門圖書館等單位提供資料。

2017澳門高校圖書館聯盟回顧

許偉達

澳門圖書館暨資訊管理協會

在澳門高等教育輔助辦公室的支持及澳門圖書館暨資訊管理協會協調下，由澳門9所高等院校圖書館組成澳門高校圖書館聯盟，其在2017年開展的各項工作如下：

聯盟聯席會議

2017年本聯盟召開了二次聯席會議，包括2017年2月21日在澳門大學圖書館召開的第十次會議及在2017年6月30日於澳門理工學院召開的第十一次會議。

聯盟工作項目

◆ 完成澳門高校圖書館聯盟協議書簽署

澳門高校圖書館聯盟協議書於2017年5月31日完成簽署，包括中文及葡文協議各一式八份，本協議有效三年且以相同期間自動續期。

◆ 聯合採購資料庫情況

本年度仍然得到高等教育輔助辦公室的資助，整體採購經費約澳門幣1,000萬元，聯合採購12個資料庫，包括：「萬方期刊庫（中國數字化期刊）」、「萬方博碩士論文庫（中國學位論文數據庫）」、「Academic Search Complete」、「Business Source Complete」、「中文電子期刊服務（CEPS）」、「中文電子學位論文服務（CETD）」、「ProQuest Central」、「ProQuest Dissertations & Theses Global（Full Text）」、「PsycBooks」、「PsycARTICLES」、「讀秀中文學術搜索」、「慧科新聞」。

2017年12個資料庫使用總數為5,018,056次，與2016年12個資

料庫使用總數為6,339,997次相比下跌20.9%。2017年每次檢索成本約澳門幣1.99元，與2016年每次檢索成本約澳門幣1.05元相比上升52%。2017年12個資料庫使用情況：讀秀、ProQuest Dissertations & Theses Global相對上升；EBSCO有輕微下跌；PsycBooks及PsycARTICLES使用情況有明顯下跌30%；萬方整體有明顯下跌的情況(下跌最多70%)；其他資料庫都比較平均下跌。另外，各館使用MALA資料庫所佔比例，澳門科技大學為55%，澳門大學為20.8%，澳門理工學院為6.6%，其他館相對使用量就較少。

綜上分析，聯合購買的電子資料庫涵蓋的學術領域範圍廣泛，藏量豐富，為各院校的學生及教研人員提供豐富的研究及學習參考資源。2017年聯盟使用電子資料庫的整體使用量相較2016年有下跌趨勢，但與2015年使用情況相若。針對個別使用情況異常的電子資料庫，聯盟已與供應商進一步了解原因並同時探討購買其他替代電子資料庫的可行性，並於本年4月決議成立“澳門高校圖書館聯盟採購工作小組”，成員包括澳門大學、澳門理工學院、澳門旅遊學院、澳門科技大學、澳門城市大學及聖若瑟大學，根據電子資料庫的使用情況，共同向供應商進行議價，務求進一步減低電子資料庫的價格或減少每年加價的幅度。而除城大外，聯盟各成員院校使用電子資料庫的情況與各院校的學生及教研人員人數的比較情況相若。城大亦表示將持續透過加強宣傳提升該校電子資料庫的使用量。未來，聯盟將持續對電子資料庫的使用量進行定期檢視，審視其使用成效，並以此作為續訂電子資料庫或與供應商商議價格的考慮依據。

◆ 聯合目錄系統

高校圖書館聯合目錄工作進度，目前匯入總數710,567項（包括圖書、期刊、多媒體）。聯合目錄系統（英文版）的search、sorting、filter等功能尚未做到應有的指標。

◆ 學位論文系統

本系統目前可查到澳門大學、澳門科技大學學位論文。初步計

劃在各成員館安裝一套系統，各館可自行上載。盡量爭取在2017年9月份開學時開放給公眾使用。為了了解論文被引次數，日後將向供應商商議加入網站查閱及引用統計功能。

◆ 建立聯盟伺服器及電子資源平台

本年年度聯盟在澳門電訊公司租用了一個伺服器，先後已將電子資源中心平台、聯盟博碩士論文系統、還有聯合目錄系統從澳門大學遷移到新的伺服器內。聯盟域名註冊申請：<https://www.mala.org.mo>

◆ 圖書館專業發展講座

「澳門高校圖書館聯盟專業講座系列」第五講
主題「動盪時代學術圖書館之價值」

講者：Dr. Samuel K.W. Chu，香港大學教育學院副教授

Dr. Lynn Silipigni Connaway, OCLC高級研究科學家兼用戶研究主管

日期：2017年4月6日下午四時三十分

地點：澳門大學圖書館

內容：探討及分享圖書館如何確立其存在價值，以及轉化成主動角色，重新定義圖書館的功能和效益，使其與大學的學術發展取得同步及共鳴。

聯盟參與活動

◆ 籌備粵港澳高校圖書館聯盟年會暨館長論壇

會議日期：2017年12月13及14日

地點：澳門大學圖書館

會議主題：以「跨區域圖書館聯盟：高效營運及未來展望」為題

主講：包括五位來自葡萄牙、美國、澳洲學者

參與單位：26所高校圖書館

包括廣東省10所高校：中山大學、華南理工大學、暨南大學、



華南農業大學、南方醫科大學、廣州中醫藥大學、華南師範大學、廣東工業大學、廣東外語外貿大學及汕頭大學；香港地區9所院校：香港中文大學、香港大學、香港公開大學、香港城市大學、香港科技大學、香港浸會大學、香港理工大學、香港教育大學及嶺南大學；以及澳門7所院校：澳門大學、聖若瑟大學、旅遊學院、澳門城市大學、澳門科技大學、澳門理工學院及澳門鏡湖護理學院。

2018澳門高校圖書館聯盟回顧

許偉達

澳門圖書館暨資訊管理協會

在澳門高等教育輔助辦公室的支持及澳門圖書館暨資訊管理協會協調下，由澳門9所高等院校圖書館組成澳門高校圖書館聯盟，其在2018年開展的各項工作如下：

聯盟聯席會議

2018年本聯盟召開了三次聯席會議，分別是第十二次會議在2018年3月26日及第十三次會議在2018年4月27日於澳門大學圖書館進行，以及第十四次會議在2018年11月6日於澳門科技大學圖書館進行。

聯盟工作項目

◆ 2018年IFLA參會及考察

第84屆國際圖書館協會聯盟年會

日期：2018年8月24-30日

地點：馬來西亞吉隆坡國際會議中心

主題：轉變圖書館，轉變社會

高等教育輔助辦公室資助為MOP\$96,000（20名代表）

◆ 資料庫採購工作會議內容匯報

日期：2018年4月4日

時間：15:00-17:30

地點：澳門科技大學圖書館

議決通過成立澳門高校圖書館聯盟採購工作委員會，以加強成員館間的溝通協作，商討並處理澳門高校資料庫聯採的有關事宜。



日期：2018年9月18日

時間：16:00-17:30

地點：澳門大學圖書館

議決同意ProQuest給MALA共享模式的報價，以電子書的書價的兩至三倍的價格，可給予MALA 8家共享的模式。選書的方式：分別由澳門科技大學、聖若瑟大學、澳門城市大學、澳門理工學院、澳門旅遊學院分配金額來選書，採購工作小組再與各館決議書單。

◆ 推選聯盟協調小組主席及工作小組

2018-2019年由澳門科技大學圖書館館長戴龍基擔任協調小組主席，期後由秘書處正式出信函，講解聯盟協調小組及工作小組成員與大概小組的工作內容，以便日後召開小組會議時，發送邀請函等。另外，決議今後高校圖書館所退休的館長/負責人等可成為澳門高校圖書館聯盟榮譽顧問，組成一個榮譽顧問小組，並由主席發出邀請信函邀請。

◆ 聯盟拜訪高等教育輔助辦公室

聯盟協調小組主席及聯盟秘書處一行於2018年8月16日拜訪高等教育輔助辦公室，互相交流了意見，並對通過新高教法進行了解。另外，除了本年度獲高等教育輔助辦公室資助出席2018年IFLA活動，亦期望下年亦能支持聯盟成員到外地進行考察學習。此外亦向高等教育輔助辦公室表達對高校圖書館人員加強培訓的資助，特別是業務骨幹人員不足；而本地文獻資源的缺乏，在支持本校教研活動之外，缺少能作為澳門文化名片的文獻資源，期望能為澳門研究的範疇多作支持。

◆ 統一資源發現與服務系統（“澳門資訊港”）會議

2018年9月18日下午在澳門大學圖書館組織召開了由聯盟成員館參加的統一資源發現與服務系統平台（“澳門資訊港”）項目研討會。參加會議成員館有澳門大學圖書館、澳門科技大學圖書館、

澳門理工學院圖書館、澳門城市大學圖書館、澳門旅遊學院圖書館。會議由澳門大學圖書館副館長王國強主持。首先由艾利貝斯軟件科技發展（北京）有限公司沈輔成總經理介紹了基於Primo-SFX資源發現與服務平台的圖書館聯盟統一資源發現與服務系統平台解決方案，並基於CASHL（中國高校人文社會科學文獻中心）和深圳文獻港兩個實際案例，演示了Primo-SFX資源發現與服務平台的系統功能及優勢特點。然後由澳門科技大學戴龍基館長主持，說明了“澳門資訊港”項目建設對於加強澳門高校圖書館間的合作、提升澳門學術圖書館的整體顯示度和整體服務能力和服務水平的意義。接著各成員館就“澳門資訊港”建設原則、部署模式、系統功能、以及具體實施等各方面進行了交流討論。最後由艾利貝斯公司針對各成員館的不同現狀提出解決方案。

◆ 聯合採購資料庫情況

本年度仍然得到高等教育輔助辦公室的資助，整體採購經費約澳門幣1,000萬元，聯合採購12個資料庫，包括：「萬方期刊庫（中國數字化期刊）」、「萬方博碩士論文庫（中國學位論文數據庫）」、「Academic Search Complete」、「Business Source Complete」、「中文電子期刊服務（CEPS）」、「中文電子學位論文服務（CETD）」、「ProQuest Central」、「ProQuest Dissertations & Theses Global（Full Text）」、「PsycBooks」、「PsycARTICLES」、「讀秀中文學術搜索」、「慧科新聞」。

2018年12個資料庫使用總數為5,701,704次，與2017年12個資料庫使用總數為5,018,056次相比上升13.6%。2018年每次檢索成本約澳門幣1.75元，與2017年每次檢索成本約澳門幣1.99元相比下降8%。就個別資料庫而言，“讀秀中文學術搜索”、“PsycBooks on EBSCO”的升幅最大，使用量分別較2017年上升四成七及四成。只有“ProQuest Dissertations & Theses Global”使用量有跌幅，其使用量較2017年減少約二成。PsycBooks on EBSCO”、“PsycARTICLES on EBSCO”、“Academic Search Complete”及“Business Source Complete”四個電子資料庫的總使用量較2017



年實際上升了28.0%。另外，各館人使用資料庫比例，澳門科技大學為56.9%，澳門大學為19.9%，鏡湖護理學院為7.1%，其他館相對使用量就較少。

綜上分析，聯盟購買的電子資料庫涵蓋的學術領域範圍廣泛，藏量豐富，為各院校的學生及教研人員提供豐富的研究及學習參考資源。2018年使用電子資料庫的整體使用量相較2017年有上升趨勢，針對個別使用情況異常的電子資料庫，聯盟已與供應商進一步了解原因和進行議價，同時探討購買其他替代電子資料庫的可行性。未來，聯盟將持續對電子資料庫的使用量進行定期檢視，審視其使用成效，並以此作為續訂電子資料庫或與供應商商議價格的考慮依據。

◆ 聯合目錄系統

成員館就聯合書目系統表達了以下意見：系統反應時間較慢、書目找不到的比例高、供應商回應速度亦欠佳，故決議先做一份總結報告，給各館了解聯合目錄的情況，再決議是否改由澳門資訊港項目代替。

◆ 學位論文系統

學位論文是由華藝數位公司負責維護，目前已有3個圖書館在平台上使用，約有10,000筆紀錄：包括澳門科技大學5,000多筆、澳門大學4,100多筆，澳門城市大學700多筆。此外，澳門理工學院與澳門旅遊學院亦表示有意將優秀的論文放進論文庫。

◆ 圖書館專業發展講座

日期：2018年11月23日

時間：9:45-11:45

地點：澳門大學圖書館

講題：Put your library at the heart of teaching, learning and research

講者：Adi Alter, Esploro Product Director及Gal Darom, Leganto Product Manager

澳門圖書館暨資訊管理協會 2018年年度會員大會理事會工作報告

王國強

澳門圖書館暨資訊管理協會理事長

2018.11.30

會務：召開7次理事會，高校圖書館聯盟會議3次。

財務狀況（2018年11月30日為止）。

	總收入	總支出	結餘
2018年	4,904,894.31	4,672,244.55	232,649.77

本會繼續持英皇珠寶4萬股、中國石油股份兩萬股、中國人壽6千股、永利澳門3千6百股、騰訊控股1千股、香港交易所1千股，作為長線投資。

人事

1位專職人員，兼職人員3位，上半年外判專職人員21位，圖書館故事天地兼職人員20位以及圖協義工約10位。

會員

團體會員10個，個人會員589名，新入會會員19名。

會員聯誼（6項）

包括：2018新春團拜、港珠澳大橋快閃團、2018年慶端午有獎問答抽獎、2018年慶中秋有獎問答抽獎、2018保齡球同樂日、2018年年會晚會。



承辦外判工作（8項）

包括：教育暨青年局圖書分類外判工作、教育暨青年局圖書編目外判工作、澳門管理學院圖書館分編工作、澳門公共圖書館閱讀推廣計劃之“故事天地”、為公共圖書館提供營運服務工作、行政公職局分編工作、高等教育輔助辦公室分編工作、澳門基金會澳門出版品目錄建檔工作。

課程及工作坊（10項）

合辦課程項，包括與澳門業餘進修中心合辦武漢大學圖書館學碩士學位課程（澳門班）、與澳門大學持續進修中心合辦“圖書館專業技術文憑課程”、“閱讀推廣及學校圖書館管理人員基礎培訓證書課程”、與中國數字圖書館澳門分公司合辦“澳門數字圖書館信息技術課程（三單元）”、與澳門城市大學圖書館合辦“圖書館嵌入式學科服務的規劃設計與業務推進學術講座”、出席“2018年專業圖書編輯課程1及2”、“2018年CALIS中文圖書編目業務培訓研討會”、“Library Master 用戶會議暨智慧校園閱讀教育趨勢工作坊”。

承辦教育暨青年局“氹仔教育活動中心尊重生命親子讀書會（3場）”、“閱讀推廣專職人員培訓課程”。

講座（21項）

合辦講座：“武漢大學圖書館碩士課程考前講座”、“2019武漢大學圖書館碩士課程招生講座”、“Library Master：共享閱讀·分享快樂講座”。

主辦講座：2018圖書館周閱讀教育系列講座：廣西省學校閱讀教育、豐子凱兒童文學獎簡介、2018學校圖書館工作人員會議、高校圖書館聯盟講座：建立澳門資訊文獻港說明會、Put your library at the heart of teaching, learning and research、溫馨親子閱讀講座、澳門圖書館義工及工讀生常識工作坊、2018年春季書香文化節講座系列6場。



研討會（4項）

組織澳門高校圖書館聯盟成員參加“國際圖書館協會聯盟暨第84屆年會及馬來西亞高校圖書館交流團”、出席第十二次中文文獻資源共建共享合作會議暨第十二次理事會會議”、“2018年中國圖書館學會年會”、“2018年中國圖書館學會年會分會會議”。

出版事務（11項）

出版《澳門圖書館暨資訊管理協會成立二十周年特刊》、《澳門圖書館調查與研究（三）》及《照出閱讀新角度攝影比賽十年得獎作品回顧特刊》、協辦澳門出版協會“2018年春季及秋季書香文化節”、參展了“第21屆澳門書市嘉年華書展及2019年春季及秋季書香文化節的書展”、組織會員出席“第26屆台北國際書展及第29屆香港國際書展”、舉辦《澳門圖書館調查與研究（三）》新書發行儀式及《澳門作家協會文集2018》新書發佈會暨講座”。

推廣工作（27項）

協辦活動：第14屆青少年科普閱圖書讀獎勵計劃頒獎禮、第十屆《兒童英語創意寫作及演講比賽—澳門站》決賽評判暨頒獎典禮嘉賓。

合辦活動：2018澳門圖書館周、2018年武漢大學碩士班開學禮、2018德國好書展、UN2030目標工作坊、第十屆照出閱讀新角度攝影比賽。

主辦活動：2018年圖書館周兒童填色比賽、第八屆圖書館義工及工讀生常識問答比賽。

出席活動：2018年度人大建議「集思會」、2018年科學技術發展基金與科研及科普團體春茗、穿梭粵澳九十載，一路風雨兩地情《風雨岐關路》新書首發儀式、扶貧專題報告會、澳門文化出版物外地發行計劃講解會、構建智慧城市科研項目資助申請說明會、澳門中華生態發展促進會成立二周年系列活動-「綠色專題演講·華夏青年生態基地聯盟」簽署儀式·首團生態體驗團授旗儀式、科協二十華誕系列活動-中國科協與澳門科技界代表座談會、澳門科協



二十華誕暨2018傑出華人科學家公開講座、2018春季書香文化節書展開幕式、2018秋季書香文化節書展開幕式、舊報新聞—清末民初畫報中的粵港澳展覽開幕儀式、何東圖書館60周年慶活動、澳門化驗師公會周年晚宴、澳門科協二十華誕暨2018傑出華人科學家公開講座歡迎晚宴、專業界傳達兩會精神座談會及會後聯誼聚餐、澳門管理專業協會成立34周年晚宴、第十屆創造我的智慧故事書比賽。

與傳媒活動：

包括2018年圖書館周電台訪問、2018年澳門圖書館周澳門人澳門事錄影訪問。

交流（3項）

接待台灣古籍保護協會、出席香港圖書館協會成立60周年晚宴及香港學校圖書館主任協會35周年慶祝酒會。

參訪單位（12個）

參觀與輔導婦聯學校圖書館、訪問了廈門大學圖書館（馬來西亞校區）、馬六甲理工大學圖書館、馬來西亞國家圖書館、馬來西亞大學圖書館、雪佛莪州圖書館、台灣國家圖書館、新北市立圖書館、四川省圖書館、廊坊市圖書館、廊坊市群眾藝術館、廊坊博物館。

本年度新增合作伙伴：

台灣古籍保護學會、Library Master、香港圖書館協會。

總結：全年舉辦或參與活動共112場次，感謝理監事會及專職同事的辛勤努力，致使各項活動順利完成。

出版事務	推廣工作	課程及工作坊	講座	承辦外判工作
11	27	10	21	8



研討會	會員聯誼	交流	參訪單位	會議
4	6	3	12	10
合共：				112項

2019年重點活動計劃：

參加第八屆世界華語圖書館論壇、2019年圖書館周千人閱讀計劃。

2018年大事紀

2017.12.05-2018.03.01	與澳門大學持續進修中心合辦“圖書館專業技術文憑 / 系列證書課程 - 圖書分類與主題 / 王國強主講”
2018.01.06	與中國數字圖書公司澳門分公司 商談數字圖書館課程安排
2018.01.07	主辦“港珠澳大橋快閃團”
2018.01.08	接待“武漢大學信息管理學院黃如花及吳剛教授”
2018.01.13	出席“第十屆創造我的智慧故事書比賽”
2018.01.15	召開“第十一屆第二次理事會”
2018.01.18	出席“2018年度人大建議「集思會」”
2018.01.27	參觀與輔導婦聯學校圖書館
2018.01.30	出席“2018圖書館周第二次會議”
2018.02.07-11	組織會員參加“第26屆台北國際書展及圖書館參訪團”
2018.02.09	合辦“Library Master用戶會議暨 智慧校園閱讀教育趨勢工作坊”
2018.02.25	主辦“2018新春團拜”
2018.03.03-04	與中國數字圖書公司澳門分公司 合辦“數字圖書館1- 數字圖書館”



2018.03.05	出席“2018年科學技術發展基金與 科研及科普團體春茗”
2018.03.05	召開“第十一屆第三次理事會”
2018.03.05	高等教育輔助辦公室會議 (到高等教育輔助辦公室開會)
2018.03.10-11	與中國數字圖書公司澳門分公司合辦 “數字圖書館1 - 數字圖書館” “數字圖書館2 - 數字圖書館技術”
2018.03.17-18	與中國數字圖書公司澳門分公司合辦 “數字圖書館1 - 數字圖書館” “數字圖書館3 - 信息技術應用”
2018.03.20-05.17	與澳門大學持續進修中心合辦 “圖書館專業技術文憑/系列證書課程 - 美國國會圖書館分類法”
2018.03.21	出席“2018圖書館周第二次工作會議”
2018.03.23-04.01	參展“2018春季書香文化節”
2018.03.23-04.01	協辦“2018春季書香文化節”
2018.03.24	出席“2018春季書香文化節開幕禮”
2018.03.29-30	主辦“2018春季書香文化節系列講座六場” 3月29日 澳門大學圖書館的特藏圖書 / 許偉達 北極歷史的發展與世界的關係 / 倫永桑 極地縱橫真善美 / 龔寶美 3月30日 澳門中西文化融合的獨特魅力 (歷史文化宗教人文建築藝術) / 黃錫鈞 喬梁的文學創作藝術 / 喬梁 閱讀推廣案例分享 / 王國強
2018.04.04	召開“澳門高校圖書館聯盟採購工作小組第一次會議”
2018.04.07	主辦“2018年圖書館常識工作坊”



2018.04.12	出席“2018年澳門圖書館周電台錄音”
2018.04.13	出席“專業界傳達兩會精神座談會及會後聯誼聚餐”
2018.04.18	召開“第十一屆第四次理事會”
2018.04.21-05.29	主辦“2018圖書館周兒童填色比賽”
2018.04.21-22	主辦“2018圖書館周綜合活動日 - 攤位遊戲”
2018.04.21	出席“2018年澳門圖書館周澳門人澳門事錄影”
2018.04.26	出席“穿校粵澳九十載， 一路風雨兩地情《風雨岐關路》新書首發儀式”
2018.04.27	召開“澳門高校圖書館聯盟第二次會議”
2018.04.27	主辦“2018閱讀大講堂（一） 閱讀推手圖書館管理專業講座”
2018.04.28	主辦“2018圖書館義工及工讀生常識問答比賽”
2018.04.28	出席“2018年專業圖書編輯課程1”
2018.05.27-30	出席“2018年中國圖書館學會年會”分會（成都）
2018.05.30-06.02	出席“2018年中國圖書館學會年會”
2018.05.05	出席“2018年專業圖書編輯課程2”
2018.05.05	召開“外判前線員工工作會議”
2018.05.07-05.19	與香港歌德學院合辦“德國好書展2018”
2018.05.10	與教育青年局區錦明商談閱讀推廣員培訓課程
2018.05.12	主辦“2018圖書館周閱讀教育講座： 廣西省學校閱讀教育 / 李家全主講”
2018.05.12	主辦“2018圖書館周 - 學校工作人員會議”
2018.05.13	主辦“2018圖書館周閱讀教育講座： 豐子凱兒童文學獎簡介 / 潘明珠、潘金英主講”
2018.05.13	主辦“2018圖書館義工及工讀生常識問答比賽頒獎禮”



2018.05.14-15	與香港圖書館協會合辦“UN2030目標工作坊”
2018.05.16-07.04	與澳門大學持續進修中心合辦“閱讀推廣及學校圖書館管理基礎培訓課程 / 謝惠紗主講”
2018.05.18	出席“2018圖書館周檢討會議”
2018.05.19	出席“扶貧專題報告會”
2018.05.19	出席“2018年青少年科普書籍閱讀獎勵計劃記者招待會”
2018.05.19-11.04	協辦“2018年青少年科普書籍閱讀獎勵計劃”
2018.05.21	召開“第十一屆第五次理事會”
2018.05.25-06.03	與香港歌德學院合辦“2018德國好書展”
2018.05.26	出席“澳門文化出版物外地發行計劃講解會”
2018.05.27	出席“澳門城市文化名片圖文冊新書發行儀式”
2018.06.11-22	主辦“端午節問答比賽”
2018.06.03-08	出席“2018年CALIS中文圖書編目業務培訓研討會”
2018.06.04	出席“2018年上半年圖書館前線外判服務簽約”
2018.06.05	與Library Master商談合作新方向
2018.06.07-07.17	與澳門大學持續進修中心合辦“圖書館專業技術文憑 / 系列證書課程 - 圖書資源編目與MARC21 / 潘雅茵主講”
2018.06.13	接待“台灣古籍保護學會訪問團”
2018.06.23	召開“故事天地導師工作會議”
2018.07.13-22	參展“第二十一屆澳門書市嘉年華書展”
2018.07.15	主辦“2018保齡球同樂日”
2018.07.21	主辦“2018年圖書館周兒童填色比賽頒獎禮”
2018.07.21	主辦“澳門圖書館調查與研究（三）新書發行儀式”



2018.07.28	出席“澳門中華生態發展促進會成立二週年系列活動 - 綠色專題演講·「華夏青年生態基地聯盟」簽署儀式·首團生態體驗團授旗儀式”
2018.08.01-09.30	與澳門攝影學會合辦“第十屆‘照出閱讀新角度’閱讀攝影比賽”
2018.08.04	出席“何東圖書館60周年慶活動”
2018.08.07	與澳門城市大學圖書館合辦“圖書館嵌入式學科服務的規劃設計與業務推進學術講座 / 初景利主講”
2018.08.07	接待“中國科學院初景利教授”
2018.08.14-09.20	與澳門大學持續進修中心合辦“圖書館專業技術文憑 / 系列證書課程 - 圖書資源採購實務 / 潘雅茵主講”
2018.08.15	出席“構建智慧城市科研項目資助申請說明會”
2018.08.15	與澳門科技大學圖書館商談高校圖書館聯盟未來的發展
2018.08.16	拜訪“高等教育輔助辦公室商議高校聯盟未來發展”
2018.08.17	召開“2018 IFLA及馬來西亞交流團茶會”
2018.08.17	承辦“氹仔教育活動中心尊重生命親子讀書會 / 蔡嘉敏主講”
2018.08.24-29	主辦“2018 IFLA及馬來西亞圖書館交流團”
2018.08.31-09.06	2017武大碩士班上課 - 信息組織 / 司莉老師主講
2018.08.31-09.06	2018武大碩士班上課 - 信息服務 / 吳鋼老師主講
2018.09.01	與業餘進修中心合辦“2018年武漢大學碩士班開學禮”
2018.09.04	召開“第十一屆第六次理事會”
2018.09.05	召開“澳門高校圖書館聯盟採購工作第二次會議”
2018.09.05-14	主辦“中秋節問答比賽”
2018.09.11	出席“香港圖書館協會成立60周年晚宴”



2018.09.14	承辦“氹仔教育活動中心尊重生命親子讀書會 / 蔡嘉敏主講”
2018.09.14	承辦“校本閱讀單元培訓大綱： 如何建立一個校本閱讀平台 / 王國強主講”
2018.09.15	承辦“校本閱讀單元培訓大綱： 如何建立一個校本閱讀平台 / 葉錦蓮主講”
2018.09.17	主辦“高校圖書館聯盟講座： 建立澳門資訊文獻港說明會 / 沈輔成主講”
2018.09.21	承辦“閱讀單元培訓大綱： 承辦‘閱讀材料的選取及應用’ / 王國強主講”
2018.09.22	承辦“閱讀單元培訓大綱： 承辦“閱讀材料的選取及應用 / 潘金英、潘明珠主講”
2018.09.28	承辦“氹仔教育活動中心尊重生命親子讀書會 / 蔡嘉敏主講”
2018.09.28	承辦“閱讀單元培訓大綱： 如何建立一個承辦“閱讀平台 / 盧敬之主講”
2018.09.29	承辦“閱讀單元培訓大綱： 承辦‘閱讀材料的選取及應用’ / 楊穎芝主講”
2018.10.05	承辦“閱讀單元培訓大綱： 承辦‘閱讀活動的規劃與實踐’ / 王國強主講”
2018.10.06	承辦“閱讀單元培訓大綱： 承辦‘閱讀活動的規劃與實踐’ / 謝惠紗主講”
2018.10.08	出席“澳門管理專業協會34周年會慶晚宴”
2018.10.09-11.15	與澳門大學持續進修中心合辦 “圖書館專業技術文憑/系列證書課程 - 圖書館自動化系統如何應用在閱讀推廣活動 / 李仲明主講”
2018.10.12	承辦“閱讀單元培訓大綱： 承辦‘閱讀活動的規劃與實踐’ / 謝惠紗主講”



2018.10.13	承辦“閱讀單元培訓大綱： 承辦‘閱讀活動的評核’/王國強主講”
2018.10.15	召開“2019圖書館周第一次工作會議”
2018.10.19	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀與多元智能/謝惠紗主講”
2018.10.20	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀與多元智能/謝惠紗主講”
2018.10.22-26	出席“第十二次中文文獻資源共建共享合作會議暨 第十二次理事會會議”
2018.10.24	與Library Master商談合作新方向
2018.10.26	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀與多元智能/謝惠紗主講”
2018.10.27	承辦“氹仔教育活動中心尊重生命親子讀書會” 蔡嘉敏主講（家長專場）
2018.10.27	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀社群關係分析/董雅詩主講”
2018.10.30	召開“第十一屆第七次理事會”
2018.11.01	出席“科協二十華誕系列活動 - 中國科協與澳門科技界代表座談會”
2018.11.01	出席“澳門科協二十華誕暨 2018傑出華人科學家公開講座歡迎晚宴”
2018.11.01	召開“澳門高校圖書館聯盟第三次會議”
2018.11.02	出席“澳門科協二十華誕暨 2018傑出華人科學家公開講座”
2018.11.03	承辦“氹仔教育活動中心親子愛閱讀講座” 蔡嘉敏主講（家長專場）
2018.11.03	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀社群關係分析/盧敬之主講”



2018.11.03-08	2018武大碩士班上課 - 圖書館學導論 / 肖希明主講
2018.11.08	接待“武漢大學信息管理學院肖希明教授”
2018.11.09	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀與各學科的關係分析 / 謝惠紗主講”
2018.11.10	出席“2018秋季書香文化節書展開幕式”
2018.11.10	承辦“氹仔教育活動中心親子愛閱讀講座” 蔡嘉敏主講（家長專場）
2018.11.10	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀與各學科的關係分析 / 梁月霞主講”
2018.11.10-18	協辦“2018秋季書香文化節”
2018.11.10-18	參展“2018秋季書香文化節”
2018.11.16	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀社群關係分析 / 王國強主講”
2018.11.17	主辦“澳門作家協會文集2018新書發佈會暨講座”
2018.11.17	承辦“閱讀專題單元培訓大綱： 閱讀與各學科的關係分析 / 梁月霞主講”
2018.11.17	合辦“2019年武漢大學圖書館碩士招生講座”
2018.11.17	合辦“Library Master：共享閱讀·分享快樂講座”
2018.11.18	主辦“溫馨親子閱讀講座 / 小丸主講”
2018.11.18	主辦“2018澳門圖書館業界保齡球賽頒獎禮”
2018.11.18	主辦“第十屆‘照出閱讀新角度’ 閱讀攝影比賽頒獎禮”
2018.11.23	主辦“高校圖書館聯盟講座： Put your library at the heart of teaching, learning and research Presenters / Adi Alter, Esploro Product Management Director; Gal Darom, Leganto Product Management Manager 主講”



2018.11.23	出席“舊報新聞—清末民初畫報中的粵港澳”展覽開幕儀式
2018.11.23	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：帶領閱讀大使及義工的技巧 / 謝惠紗主講”
2018.11.24	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：網絡閱讀資源的開發與應用 / 鄭文傑主講”
2018.11.24-27	2017武漢大學碩士班上課 - 專業英語 / 周力虹主講
2018.11.27-12.13	與澳門大學持續進修中心合辦“圖書館專業技術文憑 / 系列證書課程 - 圖書分類與主題 / 王國強主講”
2018.11.28	接待“台灣古籍保護學會訪問團”
2018.11.30	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：澳門地區成功的閱讀推廣個案分析 / 王國強主講”
2018.12.01	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：鄰近地區成功的閱讀推廣個案分析 / 梁月霞主講”
2018.12.01	出席“香港學校圖書館主任協會三十五周年慶祝酒會”
2018.12.03	召開“第十一屆第八次理事會”
2018.12.07	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：網絡閱讀資源的開發與應用 / 聰穎教育主講”
2018.12.08	召開“2018年澳門圖書館暨資訊管理協會會員大會”
2018.12.08	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：鄰近地區成功的閱讀推廣個案分析 / 宋衛主講”
2018.12.08	主辦“2018年澳門圖書館暨資訊管理協年會晚會”
2018.12.11-14	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：澳門圖書館實地考察學習
2018.12.15	承辦“閱讀專題單元培訓大綱：澳門地區成功的閱讀推廣個案分析 / 王國強主講”

